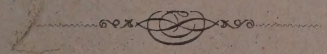
Drugulins Kunst-Auctionen.
XLIII.

KUPFERSTICHE

sowie schöne, meist niederländische

ZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN



Versteigerung in Leipzig,

den 9. December 1867 und folgende Tage.

FRIEDR. NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI IN LEIPZIG.

1867
Dec. 9
LeDr

Drugulins Kunst-Auctionen. XLIII.

VERZEICHNISS

mehrerer guten Sammlungen von

KUPFERSTICHEN

sowie schönen, meist niederländischen

ZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN

L. 30072

welche

am 9. December 1867 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

LEIPZIG

NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK.)

1867.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Anfertigung der Kataloge. Der Besitz eines reichen Materials und langjährige praktische Thätigkeit im Kunstfach gestatten ihm wahrheitsgemäss zu versichern, dass diese Kataloge an Zuverlässigkeit den besten von andern Auctionsinstituten ausgegebenen wenigstens gleich stehen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Pünktliche und gewissenhafte Besorgung der Aufträge versteht sich bei jedem soliden Geschäfte von selbst.

Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

I. Kupferstiche, Lithographieen, Holzschnitte.

Albr. Adam.

1 Der obere Vordertheil eines Pferdes. 8. rad. u. Aquat.
2 Fuhrleute denen ein Pferd gestürzt ist auf einer Gebirgsstrasse. 8. rad.

Cherubin Alberti.

3 Der Herbst. Abschnitt eines Deckengemäldes n. *Polid. da Caravaggio.* kl. fol. B. 111. Ohne Plattenrand.

Heinr. Aldegrever.

4 Adam und Eva zur Arbeit verdammt. 8. Bartsch. 6. Ziemlich guter Abdruck.
5 Joseph und seine Brüder. kl. 4. B. 21. Leidl. Abdr. aus Fr. Geisslers Sammlung.
6 David zerreisst sein Kleid. 8. B. 28. Leidl. Abdr. ohne Beschäd. aufgezogen.
7 Die Alten vom Volke gesteinigt. kl. 4. B. 33.
8 2 Bl. aus der Gesch. des barmherz. Samariters qu. 8. B. 40. 41. Gute u. zieml. gut. Abdr. Ersteres Risse unterlegt.
9 Der Reiche an der Tafel und der arme Lazarus. qu. 8. B. 45. Schön. Abdr. der trefflichen v. B. erwähnten Copie. Etwas fleck.
10 Die Jungfrau mit d. Kinde auf der Bank. 8. B. 52. Leidl. Abdr.
11 Hector Trojanus. schm. qu. 4. B. 70. Grau.
12 Herkules erdrückt den Antäus. 8. B. 89.
13 3 Bl. aus den Thaten d. Herkules. 8. B. 90. 94. 95. Gute Abdr. aber ohne Schriftrand u. aufgez. 94 u. 95 mit unbedeut. Ausbess.
14 Der Tod des Nessus. 8. B. 93. *Schön. Abdruck.* Ausgebessert.
15 Herkules die Säulen tragend. 8. B. 94. Schön. Abdr.
16 Intemperantia. gr. 12. B. 132.
17 1 Bl. aus der Folge der grösseren Hochzeittänzer. 8. B. 165. Leidl. Abdr. aufgez. u. fleckig.
18 3 Bl. aus der Folge der Tugenden u. Frauen mit Fahnen. 8. B. 118. *Schöner Abdr.* B. 120. 121. Gut. Abdr., ausgebessert.
19 5 Bl. aus der Folge der Laster. 8. B. 124. Leidl. Abdr. aufgez. B. 125. Gut. Abdr. aufgezog. B. 127. Ebenso. B. 128. Leidl. Abdr. aufgez. u. mit klein. Ausbess. B. 130 gut. Abdr. aufgez.

Jacq. Aliamet.

20 Les amusemens de l'hiver n. *A. v. d. Velde.* gr. qu. fol. Le Blanc 28. *Guter Abdruck* mit wenig Rand.

Louis Jean Allais.

21 L'enfantillage. Freies Blatt. kl. qu. fol. *Guter Abdr.* Verschnitt., brüchig u. aufgezog.

Albrecht Altdorfer.

22 Maria und St. Anna bei der Wiege. 12. B. 14. *Guter Abdr.*

23 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 17. *Ein Hauptblatt. Guter Abdr.* unten scharf beschnitten.

24 Der heil. Hieronymus in der Felsengrotte. 8. B. 21. Aufgezog.

25 2 Bl. aus der Geschichte des Falls u. der Erlösung d. Menschen. 12. B. 8 u. 35 der Hlzschntt. *Gut. Abdr.*

26 Jael u. Sisara. kl. 4. Hlzschntt. B. 43. *Guter später. Abdr.*

Carl Gustav ab Amling.

27 3 Bl. aus der Folge der Thaten Otto d. Gr. von Wittelsbach n. *Pt. de Witte gen. Candidus.* — Die Gründung von Landshut. — Der Uebergang über den Po. — Der Verrath der Griechen. fol. u. qu. fol. L. Bl. 3 sqq.

Cristof. ab Aqua oder Acqua.

28 Prachtgebäude in einer Landschaft nach Gioli. gr. qu. fol. Gandellini 19.

Franc. Faraone Aquila.

29 Die Bildsäule des Nil nach der Sculpt. des J. A. Faucelli. fol. L. Bl. 94.

Pt. Aquila.

30 Moses tränkt das Volk. Reiche Composition nach *Ciro Ferri.* roy. fol. L. Bl. 16. Gut. alt. Abdr. ohne Plattenrand, aufgezogen.

31 Maria in einer Glorie m. 5 Heiligen, deren einer eine Pistole hält n. *C. Maratti.* roy. fol. L. Bl. 23. Ebenso.

32 Xenophons Jagdopfer an Diana n. *Pt. v. Cortona.* roy. fol. L. Bl. 62. Ebenso.

Rob. v. Audenaerde.

33 Die Vermählung der h. Jungfrau n. *C. Maratti.* fol. rad. Aufgez.

Ben. Audran II.

34 Loth et ses filles sortant de Sodome n. *Paul Veronese.* gr. qu. fol. L. Bl. 15.

35 Frère Blaise feuillan n. *de Troy.* gr. fol. L. Bl. 25.

Charles Audran.

36 2 Bl. Sommer u. Winter in nackten Figuren. qu. 4. rad. Abdr. m. d. No. L. Bl. 229. 230.

Ger. Audran.

37 Die Steinigung des h. Stephan n. *Ch. le Brun.* roy. fol. L. Bl. 47. *Schöner alter Abdr.* Wegen eines Risses aufgezogen.

38 Eine Frau und zwei Bachantinnen tanzend n. *Raphael.* qu. fol. rad. L. Bl. 100. Beschn., besch. u. aufgez.

J. F. Aveline.

39 Vue d'un costé du port d'Echelle au levant n. *Jos. Vernet.* qu. fol.

J. Jacq. Avril, le fils.

40 Der Apoll v. Belvedere. gr. fol. Musée Napoleon. L. Bl. 5.

Amalie Baader, verehlichte v. Schaffenhofer.

41 Rembrants Mutter n. Rembrant u. *G. F. Schmidt.* rad. 8.

Joh. Balzer.

42 4 Bl. Landschaft mit Staffage n. *Norb. Grand.* 8. 4.

Francis Barlow.

43 Die Truthühner. qu. 8. rad. Ohne Plattenrand.

F. Barthel.

44 17 Bl. Figurenreiche Allegorie auf den Beginn des 19. Jahrh. n. *Grassi.* qu. fol. 17 Expl.

Pietro Santi Bartoli.

45 Der Tod des heil. Petrus n. *Lanfranco.* qu. fol. L. Bl. 37.

Franc. Bartolozzi.

46 Bacchanalians n. *Ang. Kauffmann.* gr. qu. fol. Braun punkt.

47 Paulus Aemilius n. *Ders.* gr. qu. fol. Roth punkt. L. Bl. 434.

48 2 Bl. n. *Ders.* Cordelia. L. Bl. 324. — Cleon. oval gr. fol. Roth punkt.

49 Louise Hammond. Schreibendes Mädchen in einer Landschaft n. *Ders.* Ebenso. L. Bl. 655.

50 Gualtherus and Griselda n. *Ders.* Ebenso. L Bl. 340.

51 Ein Mädchen neben einem alten Mann und einer alten Frau in einer Landschaft sitzend zur Ballade Robin Gray nach *Bunbury.* rad. gr. fol. Roth punktirt. L. Bl. 318.

52 The triumph of beauty and love n. *G. B. Cipriani.* oval qu. fol. Ebenso. L. Bl. 388.

53 Damon and Delia n. *Ang. Kauffmann.* oval fol. Ebenso. L. Bl. 339.

54 Fatima the fair Sultana n. *Ders.* oval 8. Ebenso. L. Bl. 632.

55 History n. *Cipriani.* qu. fol. Lin. Manier. L. Bl. 411.

56 2 Bl. n. *Dems.* Serenity—Contemplation. oval 4. Roth punkt. d. letzt. ohne Plattenrand u. aufgezog. L. Bl. 368, 369.

57 Ein schlafendes, meist entblösstes Kind n. *Guercino.* fol. Punkt. *Abdruck vor der Unterschrift Boy Sleeping.*

58 Der Kampf des Rinaldo u. Sacripant n. *Cipriani.* 8. Lin. Man. Auf 3 Seiten ohne Plattenrand.

Adam v. Bartsch.

59 Molitor, Mich., Landschaftsmaler n. *Jos. Abel.* fol. *Abdruck mit Nadelschr.* Fr. Bartsch Catal. d'estamp. de Ad. de Bartsch. N. 64.

60 Halbfigur eines Mannes mit der Feder in der Hand vor einem offenen Buche, n. *Livens.* fol. B. 136.

61 Brustbild eines nach rechts gewendeten Mannes, n. *Dems.* kl. fol. B. 137.

62 Der Bauer zu Pferde etc. Cop. des Stichs v. *Adr. v. d. Velde.* B. 24. qu. 4. Abdr. auf farb. Pap. B. 161.

63 Ruinenlandschaft mit 4 ein. Bach durchwatenden Ochsen, n. *W. Romeyn.* fol. B. 187.

Adam v. Bartsch, ferner:

64 4 Bl. Viehstücke, n. *Adr. v. d. Velde, v. Bloemen* u. *J. v. d. Meer de jonge.* qu. fol. B. 221—224.

65 2 Bl. Pferdestudien, n. *G. Ph. Rugendas.* qu. 4. B. 229. 236.

66 La joie de la cave, n. *Corn. Visscher.* fol. B. 252.

67 2 Bl. nach *W. v. Kobell.* Russischer Bagagekarren auf dem Marsche. — Russische Offizierfrau auf d. Marsche. gr. qu. fol. B. 465, 466. *Vor der Illuminirung.*

68 Marsch österreich. Ulanen, n. *Dems.* gr. qu. fol. B. 468. *Ebenso* ohne Plattenrand.

Jacq. Phil. le Bas.

69 St. Antoine préchant aux oiseaux. kl. qu. fol. L. Bl. 10.

Adr. Franz Bauduins.

70 6 Bl. Landschaften mit Figuren, n. v. d. Meulen. gr. 4. L. Bl. 24—28 u. 57.

71 6 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Dems. Ph. de Champagne dedicirt. qu. fol. L. Bl. 34—39. Unzerschnitten auf 3 Bogen.

72 Ansicht einer Abtei; vorn 2 sitzende Frauen. kl. qu. fol. L. Bl. 40. Mit wenig Rand.

Joh. Wilh. Baur. (Radir.)

73 Die Taufe Christi. Ciartres exc. kl. qu. 8. L. Bl. 1. Matter Abdr. wie immer. *Selten.*

74 9 Bl. (N. 79, 99, 100, 105, 118—20, 143, 148) aus der Folge der Metamorphosen Ovids. kl. qu. fol. L. Bl. 4 sqq. *Abdr. vor den Distichen im Unterrande.*

75 Die Belagerung von Valenciennes. qu. fol. L. Bl. 185.

76 3 Bl. incl. Titel aus der Folge: Capricci di varie battaglie. qu. 8. L. Bl. 206 sqq.

77 5 Bl. aus der Folge der Schlachten verschied. Nationen. qu. 8. L. Bl. 222—35. 2 Bl. etwas fleckig.

78 18 Bl. Trachten verschiedener Nationen. Guil. Ganteluno dedicirt. qu. 12. Vollständige Folge. Selten. Fehlt bei L. Bl.

Joh. Friedr. Bause.

79 Todtenkopf eines Kindes, n. *F. A. Oeser.* qu. 8. Roth gedr. *Selt.* Ohne Plattenrand. Keil 22.

80 Bildniss eines Mannes m. Pelzmütze u. Federbusch, n. *Dietrich.* fol. K. 24.

81 Der Mann mit der Perle n. *Dems.* fol. Aq. tint. u. rad. K. 27.

82 Die fleissige Hausfrau n. *G. Dow.* fol. Mit wenig Rand. K. 35.

83 Idris, n. *J. H. Ramberg.* 4. K. 65. Ohne Plattenrand.

84 5 Bl. Vignetten mit Genien, z. Th. n. *Oeser.* qu. 4. K. 80, 81, 84, 85, 87. 1 Bl. ohne Plattenrand.

85 Winkler Gottfr. d. Sohn, n. *Tischbein.* 4. *Sehr seltener Abdr. mit der Aufschr. Sibi arti amicis.* K. 127.

86 Thümmel M. A. v., n. *Oeser.* 8. Dritter Abdr. Auf einer Seite ohne Plattenrand. K. 127.

Joh. Friedr. Bause, ferner:

87 Richter, Casp. der berühmte Kunstsammler, n. *A. Graff.* fol. Ebenso. K. 729.

Jacq. Firmin Beauvarlet.

88 Perseus auf der Hochzeit des Phineus, n. *Luc. Giordano.* gr. fol. L. Bl. 27. *Schön. Abdr.*

Cornel Bega. (Radir.)

89 Die Mutter mit dem schlafenden Kinde auf dem Schooss. kl. 4. B. 28. Ohne Plattenrand.

Hans Sebald Beham.

90 Judith mit d. Haupte des Holofernes u. der Dienerin. 8. B. 11. Matt und fleckig.

91 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 34. Leidl. Dr.

92 St. Matthäus u. Johannes. 12. B. 40.

93 Eines Mannes Haupt. qu. 12. B. 219.

Joach. Fr. Beich (Radirer).

94 Landschaft mit Ruinen. N. 8 der Folge der bayrischen Ansichten. 4. Fleckig. L. Bl. 8.

95 Landschaft mit Felsen u. Wasserfall. Aus der Folge der Ansichten aus Tyrol. kl. fol. L. Bl. 9. sqq.

96 2 Bl. aus der seltenen Folge d. schmalen Landschaften. schm. qu. 8. L. Bl. 23 sqq.

Stefano della Bella. (Radir.)

97 6 Bl. Divers dessins pour la paix que pour la guerre dem Marq. de Mauleuvrier dedicirt. Vollständig. schm. qu. fol. Jombert. 75. 1—6. Ohne Plattenrand.

98 5 Bl. dieselbe Folge ohne d. Titelbl. Schöne Abdr. m. Rand.

99 4 Bl. aus der Folge diverses exercices de cavalerie dem M. d' Estissac dedicirt. 12. J. 86. Z. Th. ohne Plattenrand.

100 Landschaft m. Windmühle. qu. fol. J. 88 u. 10. Ohne Plattenr.

101 13 Bl. Landschaften. Ant. le Charron. Bar. de Dormelles dedicirt. Vollständig. rund. 4. Gute zweite Abdr. mit d. Adr. v. Langlois. J. 127. 1—13.

102 2 Bl. aus der Folge der Hafenansichten. qu. 8. J. 134.

103 3 Bl. Landsch. darstell. die Erde, die Luft, das Feuer. schmal qu. fol. J. 136, N. 1, 3, 4. 1 Bl. fleckig.

104 Felsenlandschaft mit Satyrn und andern Personen, die einen Zwerg besehen. K. T. zu den Oeuvr. de Scarron. 4. J. 144.

105 Maria mit d. Christkinde auf einem Lehnstuhl. oval 4. J. 152. Ohne Plattenrand.

106 Maria unter einem Baum sitzend lässt das Christkind m. einem Vogel spielen. qu. 8. *Vor der Adr. v. Mariette.* J. 155.

107 Maria mit dem Christkinde auf dem Schoos, das aus einer von Johannes gehaltenen Schale trinkt. rund 4. J. 157. Ohne Plattenrand.

108 Maria das Christkind auf dem Schooss ein Buch in der Hand, Johannes und Elisabeth. 4. J. 158.

Stefano della Bella, ferner:

109 Johannes der Täufer als Kind mit Kreuz u. Lamm. 4. J. 162.
110 Eroberung v. Piombino. gr. qu. fol. J. 174.

Pet. van Bemmel.

111 3 Bl. Landschaften, die Hütte, die Holzbrücke, die Felsen. gr. 4. rad. Gute Abdr. L. Bl. 1—3.

Pt. Paul Benazech.

112 La ferme ruinée, n. Dietrich. gr. qu. fol. L. Bl. 20.

Fabio Berardi.

113 3 Bl. Landschaft. mit Ruinen etc., n. Ant. Canaletto. gr. qu. fol. Braun u. mit wenig Rand.

Daniel Berger.

114 David und das Weib v. Thekoa, n. *E. le Sueur.* qu. 4. Rost. 4.
115 Orion eine Nymphe verfolgend, n. *Giul. Romano.* gr. qu. fol. R. 27.
116 Pater Johannes aus d. Kloster Einsiedeln. (Zu Lavaters Physiognomik). 4. R. 164.
117 König Lear u. Cordelia, n. *B. West.* gr. qu. fol. Braun punkt. *Schön. Abdr. mit Nadelschrift.* R. 806.
118 5 Bl. n. Chodowiecki zu Ursinus Balladen n. Tristram Shandy 8. u. 12. R. 174, 298, 299 etc.
119 10 Bl. zu Tristram Shandy, n. Chodowiecki. 8. R. 291—99, 307.
120 Christus und die Schriftgelehrten. oval gr. qu. 12. R. 460.
121 T. K. zu Julie von Rosenfeld, n. Dems. 8. R. 610.
122 Jesus und der Versucher auf der Zinne des Tempels, n. Usteri. 8. R. 612.
123 T. K. zu Moritz Reisen in England, n. Chodowiecki. 8. R. 626.

Nicol. Berghem.

124 Der die Flöte blasende Hirt. 4. B. 6. Ohne Plattenrand.

Jos. Bergler.

125 2 Bl. Allegorie auf d. Jahreswechsel. $180^{7}/_{8}$ u. $180^{9}/_{10}$. 8. rad.

J. Geo. Bergmüller. (Radir.)

126 Der h. Joseph mit dem Christkinde in ein. Engelsglorie. kl. fol. Ein Hauptblatt. L Bl. 12. Aus der Ottosch. Samml.
127 Christi Taufe im Jordan. 4. L. Bl. 13. Desgl.

Mart. Bernigeroth.

128 Richter, J. Zach., Senat. zu Leipzig, n. Oeser und Hausmann. gr. fol. Eins der best. Bl. des Stechers.

Aug. Bertini.

129 Beatrice nach d. Sculptur *Canovas.* fol.

I. B. (Jac. Bink).

130 Jupiter. 8. B. 12. Schw. Abdr.
131 Der Genius der Geschichte. 12. B. 31. Guter Abdr. an der Rundung beschnitten.

Bart. Biscaino.

132 Die Anbetung der Könige. kl. fol. rad. B. 9. Gut. Abdr. links scharf beschnitten.

Mich. Bisi.

133 Christus im Olivengarten, nach *Paul Veronese.* qu. fol. Mit dem Textbl. (Pinac. di Milano).

J. Pleikard Bittheuser.

134 Augustus u. Cleopatra, n. *R. Mengs.* kl. fol. Hauptbl. (6 1/3 Rth.) L. Bl. 3.

Abr. Bloemaert.

135 2 Bl. Landschaften mit Strohhütten u. Fig. B. a. Bolswert exc. qu. fol. rad. L. Bl. 23, 26.

Corn. Bloemaert.

136 Hermonillus in einen Lorbeerbaum verwandelt, n. *A. Sacchi.* fol. L. Bl. 72.

137 6 Bl. die Deckengemälde des *Pt. v. Cortona* im Palast zu Florenz. qu. fol. Abgerund. L. Bl. 75, 76, 224.

138 2 Bl. nach antiken Statuen: Hercules Capitolinus; Hercules Aventinus. fol. L. Bl. 150, 151. Ohne Plattenrand.

Friedr. Bloemaert.

139 2 Bl. nach Abr. Bloemaert. Sitzender Bauer, Sitzender Soldat neben Kriegsgeräth. 4.

Jul. Franz van Bloemen, gen. Horizonte.

140 L'homme au panier. qu. fol. rad. L. Bl. 5.

C. W. Bock.

141 Der Tapfere, n. *Schmuzer.* 8. Ohne Plattenrand.

A. W. Boehm.

142 Amor den Pfeil schärfend, n. *R. Mengs.* 8.

Coryn Boel.

143 2 Bauern, einer mit Krug und Glas, der andere mit der Pfeife. *D. Teniers* in. et excud. 4. *Erste Abdrücke mit excud.* Ohne Plattenrand.

144 Christus beruft Petrus u. Andreas zum Apostelamt, nach *M. Baxaiti.* fol. Brüssel. Gall. L. Bl. 2. Ebenso u. fleckig.

C. F. Boetius.

145 Der Distilateur, n. *D. Teniers.* fol. Cabin. Brühl. L. Bl. 71. *Schön. Abdr.* Ohne Plattenrand.

146 Ital. Landschaft mit Prachtgebäuden, nach *B. Breenberg.* fol. L. Bl. 79.

J. Jacq. de Boissieu.

147 Die Einsiedelei. qu. fol. Rigal 11. Sehr schön. Abdr. der Ausg. v. Chailliu Potrelle.

148 Die Schmiede. Nürnb. Frauenholz. qu. fol. R. 15.

149 Die mit Holzstämmen beladenen Barke. qu. fol. R. 68. Schön. Abdr. vor der Adr. v. Frauenholz mit dessen Stempel.

150 Le moulin de Ruysdael. kl. qu. fol. R. 136. An drei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

Gottl. Bodmer.

151 Otto I., König von Griechenland in griech. Tracht. Ganze Fig. in einer Landsch., n. *Monten.* kl. fol. Chin. Pap. St. Dr.

Boet. a. Bolswert.

152 2 Bl. aus der Folge der Hirtenstücke, nach *Abr. Bloemaert.* 8. Ohne Plattenrand. L. Bl. 184. sqq.

153 6 Bl. Landschaft. mit Bauerhäusern u. Fig., n. *Dems.* kl. qu. fol. L. Bl. 298 fg. Abdr. vor der Numer. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Schelte a. Bolswert.

154 Die Landschaft mit dem Regenbogen, nach *Rubens.* G. Hendrix exc. gr. qu. fol. Bas. 10.

155 Die Eitelkeit, n. *Jordaens.* qu. fol. Fleckig, aufgezog. u. beschn.

Joh. Friedr. Bolt.

156 6 Bl. Fessler, D. J. A. 8. Verzeichniss d. Kupferstiche, welche J. F. Bolt verfertigt hat. (Berl. Unger) 1794 (handschriftl. vom Künstler bis 1822 fortgesetzt). N. 60.

157 T. K. zu Sodens Spanier in Peru. 8. N. 97.

158 T. K. zu Herklots Pygmalion. 8. N. 13.

159 Vignette mit Genius neben einer Urne (zu Starks vermischten Schriften). qu. 8. Abdr. vor d. Typendr. N. 182.

160 Die Genien des Lichts und der Finsterniss, n. Kininger. qu. 4. N. 250.

161 Amor den Pfeil schärfend, nach *R. Mengs.* kl. 4. N. 271. Ohne Plattenrand.

162 Die Eiche nach Kolbe. 8. N. 281.

163 Geduld, Hoffnung, Liebe, nach *Catel.* 8. N. 282.

164 Don Juan und der steinerne Gast, n. *Kininger.* oval qu. 4. N. 290. Ohne Plattenrand.

165 4 Bl. Darstellungen zum Siegfr. v. Lindenberg. 8. N. 317, 18, 28, 29.

166 5 Bl. div. Darstellungen etc. 8.

Giulio Bonasone.

167 Das trojanische Pferd wird in d. Stadt gebracht, n. *Primaticcio.* kl. qu. fol. B. 85.

168 Der Triumph des Sonnengottes. qu. fol. B. 49. Zweiter Abdr. mit der Adr. v. Rossi.

169 Der verwundete Scipio, nach *P. da Caravaggio.* qu. fol. B. 81. Ohne Plattenrand.

170 Herkules mit Keule und Richtscheit. kl. 4. B. 318. *Schöner Abdr.* Beschn. u. aufgez.

Pt. Bonato.

171 Diana u. Endymion, n. *Fr. Albano.* kl. qu. fol.

Benigno Bossi.

172 Die Darstellung im Tempel, n. *Carpioni.* fol. L. Bl. 2.

173 2 Bl. architektonische Verzierungen. qu. 8. Ohne Plattenrand.

174 Kinder-Bacchanal nach *de la Rue.* fol. Ohne Plattenrand.

175 Spielende Genien und Kinder. fol.

Sam. Bottschild. (Radir.)

176 Fides et Charitas. oval qu. fol. L. Bl. 3.

177 Vulcanus c. Venere. oval qu. fol. Beschnitten u. aufgezogen.

Jean Boulanger.

178 Die Madonna mit der Nelke n. *Rafael.* F. Poilly exc. gr. fol. L. Bl. 15.

Sebast. Bourdon. (Radirer.)

179 Die Flucht n. Egypten. kl. qu. fol. R. Dum. 25. *Schön.* 1. *Abdr.*

180 Die Ruhe auf der Flucht. kl. qu. fol. R. D. 26. *Ebenso.*

Phil. Bouttats.

181 5 Bl. Clarendon, Edw. Comte de. Ov. in verz. Einfassung. 8. 5 Expl. Beschn.

Friedr. Aug. Brand. (Radir.)

182 Das Viehthor zu Crems. gr. 4. L. Bl. 3. V. d. Adr. v. Artaria.

183 2 Bl. Die Hogenauer an der Donau. — Die Kräutersucher im Prater. kl. qu. fol. L. Bl. 6. 16.

J. Christ. Brand.

184 Flussgestade. qu. 4. Rad.

Gisb. van Breen.

185 Frau mit Blumen. Allegorie auf die Vergänglichkeit n. *C. v. Mander.* kl. fol. Ohne Plattenrand.

Luigi Bridi.

186 Maria mit dem Kinde und Heiligen n. *Moroni.* 4. M. Textbl. (Pinac. di Milano.)

Will. Bromley.

187 Der Tod des Cardinal Beaufort n. *H. Füssli.* fol. O. Plattenr.

Herm. van Brüssel.

188 11 Bl. mit 13 Landschaften. 8. Rad. L. Bl. 4 sqq.

Nic. de Bruyn.

189a Der verl. Sohn die Schweine hütend. fol. L. Bl. 53. Ausgeb.

189b Der Greis aus der Folge der Lebensstufen n. *M. de Vos.* fol. L. Bl. 199. Beschn.

J. Balt. Bullinger.

190 12 Bl. Landschaften mit dem Bildnisse des Künstlers auf d. Titel. 8. Rad. L. Bl. 30 sqq.

Georg Busse.

191 2 Bl. Im Wesenitzthal. — Abenddämmerung n. *Crola.* 8. Rad. Ohne Plattenrand.

Adr. v. d. Cabel (Radirer).

192 Landschaft mit einer Stadt an breitem Fluss. N. Rob. exc. kl. qu. fol. B. 15. Guter Abdr. wie die folg.

193 Der Bettler. kl. qu. fol. B. 28.

194 Die zwei Frauen am Ufer. kl. qu. fol. B. 30.

195 Das Dorf am Ufer. kl. qu. fol. B. 31.

196 Landsch. mit der Ruhe a. d. Flucht n. Egypten. qu. fol. B. 49.

A. Calame.

197 2 Bl. Ansicht v. Cöln. — Bergkapelle. kl. qu. fol. Orig. Lith.

Jacq. Callot. (Radirer.)

198 Der Durchgang durch das rothe Meer. Israel exc. kl. qu. fol. Meaume 1. *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

199 Pilatus wäscht sich die Hände. kl. qu. fol. M. 14. Ebenso und ausgeb.

200 Das Benedicite. Rad. im Viereck. 4. M. 65. *Guter Abdruck.* Aufgez.

201 Das Titelblatt mit dem Astrologen. 8. M. 203.

202 4 Bl. aus der Folge Combat à la barrière. qu. fol. M. 493. 96. 97. 99. Das letzte nicht ganz rein.

203 7 Bl. div. Darstellungen. 8. Z. Th. Copieen.

Ang. Campanella.

204 St. Paulus nach der Sculptur des *Al. Aquisti.* 4. L. Bl. 4 sqq.

Ant. Canale, gen. Canaletto.

205 Italien. Ansicht mit Stadt am Flusse. gr. qu. fol. Rad. Mit wenig Rand.

Sim. Cantarini.

206 Der h. Sebastian. 4. Rad. B. 24. Gut. Abdr. ohne Plattenr.

Giovacch. Cantini.

207 Maria. Brustb. n. *Fra Bartolommeo.* 8. L. Bl. 3. S. zart gestoch.

Fil. Caporali.

208 Maria mit dem Kinde n. *Giov. Bellini.* 4. Mit Textbl. (Pinacot. di Milano.

Gio. Giac. Caraglio.

209 6 Bl. Die Thaten des Hercules n. *R. d. Rossi.* fol. B. 44—49. Neuere Abdr.

Giul. Carpioni.

210 La vierge au rosaire. kl. fol. *Guter Abdr.* B. 6.

Agost. Carracci.

211 Die Versuchung des h. Anton n. *Tintoretto.* 1582. gr. fol. B. 63. *Guter erster Abdr.* Ohne Plattenrand, beschn. und aufgez.

212 Der heil. Hieronymus n. *Dems.* Ein Hauptbl. gr. fol. B. 76. Ohne Plattenrand.

213 Maria mit den beiden Ordensgeistlichen gen. Madonna mit dem Mantel nach *Paul Veronese. Schöner alter Abdruck.* B. 105. Ohne Plattenrand.

214 Friede, Ueberfluss und die Weisheit, welche den Mars zurückweist nach *Tintoretto.* qu. fol. B. 118. An der Bord. beschn.

215 Orpheus und Eurydice. Aus der Folge der kleinen Lasciven. 8. B. 123. Guter Abdr. mit kl. Randausbesser.

Annib. Carracci.

216 La Madonna della scodella. qu. 4. 2. Abdr. Unbed. fleckig u. wegen Rissen aufgezogen.

Laur. Cars.

217 Herkules und Omphale n. *Fr. le Moyne.* fol. L. Bl. 12. *Schön. Abdr.* Fleckig.

Jos. Caspar.

218 Bacchant n. der Bronzegruppe v. *Möller.* fol. Berl. Kunst.-V.
219 Ein junger blinder Musikant n. *Schmid.* — Sonntagsfrühe n. *Most.* gr. fol. Desgl.

G. Bened. Castiglione.

220 5 Bl. aus der Folge der grösseren Köpfe. 4. B. 48—52. *Gut. Abdr.* Etwas fleckig.
221 2 Bl. aus derselben Folge. B. 49. 50. Gute Abdr.
222 2 Bl. aus der Folge der kleineren Köpfe. kl. 4. B. 42. 2 sqq. Desgleichen.

Carlo Cesio.

223 6 Bl. (Nr. 3, 4, 7, 10, 11, 13) d. farnesisch. Gallerie von *An. Carracci.* fol. u. kl. qu.-fol.
224 Die Krönung Mariae; unten zwei Heilige n. *Lanfranco.* fol. Am Stichrand beschnitten.

Ch. Charles.

225 Theodora. Weibl. Brustbild n. *Grevedon.* fol. Steindr. Stockfl.

Guill. Chasteau.

226 Die Entzückung des h. Paul n. *Poussin.* fol. Cab. du roi. L. Bl. 33. Ausgeb.

J. Bapt. Claude Chatelain.

227 2 Bl. nach *Robert.* La cuisinière italienne. — La devideuse italienne. qu. fol. L. Bl. 2. 3.
228 Landschaft mit dem stehenden Mann, der mit dem liegenden spricht n. *C. Poussin.* qu. fol. L. Bl. 32.

Henr. Guill. Chatillon.

229 Merkur nach der Antike und der Zeichnung v. *Ingres.* gr. fol. Erster Abdr. Musée Napol. L. Bl. 7.
230 Das Kind mit der Gans. — Der Dornauszieher. qu. fol. Desgl.

Franc. Chauveau.

231 Eine Schlacht. qu. 8. L. Bl. 767.

Pt. Chenu.

232 Eine Dorfschule n. *A. v. Ostade.* qu. fol.

Jacq. Chereau.

233 La visitation n. *J. André.* fol. Etwas fleckig.

J. Chiboust.

234 Landsch. m. vor e. Hause sitzenden Bauern (n. *Teniers.*) qu. fol.

Dan. Chodowiecki.

235 Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. Engelmann 37.
236 Das Brandenburger Thor zu Berlin. qu. 4. E. 39.
237 2 Bl., das 2. und 5. Bl. zu Basedow's Elementarwerk. qu. 4. E. 57 u. 63.
238 Cabinet d'un peintre. kl. qu. fol. *Schöner Abdr. v. d. Retouche.* E. 75.
239 Das Scharmützel. Schm. qu. 4. E. 79.
240 2 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 100, 122. A. d. Buche.

Dan. Chodowiecki ferner:

241 Basedow, J. B. gr. 8. E. 105.
242 Der Rathsherr v. Wasenberg. kl. 4. E. 106a.
243 24 männliche Köpfe. 4. E. 115. II.
244 T. K. zu Blankenburg's Gesch. d. deutsch. Reichs. 8. E. 125.
245 2 Bl. zu Sebaldus. 8. E. 129, 154. Beschn. u. aus d. Buche.
246 T. K. zu Schummel's Kinderspielen. 8. E. 174.
247 T. K. zum Weihnachtsgeschenk für Kinder. 8. E. 176.
248 2 Bl. T. K. zu Menadies Leben. Th. I. u. II. 8. E. 186. 201.
249 T. K. zu Stilling's Jugend. 8. E. 201. Beschn.
250 3 Bl. zu Candide v. Voltaire. 8. E. 209—211. Desgl.
251 2 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. gr. 8. E. 213. 214. II. III. Brüchig.
252 2 Bl. T. K. u. Vign. zu Stilling's Jünglingsjahren. 8. und 12. E. 244. 245.
253 6 Bl. zu den Lebensläufen von Hippel. 8. E. 246. 244. 250. 251. 413. 2 Bl. ohne Plattenrand.
254 2 Bl. Kopfputz. 8. E. 258. a. b. II. O. Beschäd. aufgez.
255 3 Bl. zu den Gedichten d. Phil. Gatterer. 8. E. 264. 267. 421.
256 K. T. zum Lauenburger Kalender. fol. 1779. 8. E. 270.
257 Lady Macbeth. gr. 8. E. 272 II.
258 4 Bl. T. K. zu Le Sage's Gilblas. Th. II. IV. V. u. VI. 8. E. 276. 288. 313. 315. Zum Theil ohne Plattenrand.
259 Die Jünger zu Emaus. 4. E. 277. Früherer Abdruck nicht aus dem Buche. Selten. Etwas fleckig.
260 2 Bl. zu Wezel's wilder Betty. 8. E. 282. 283. Beschn.
261 2 Bl. zu Wezel's Pet. Marks. 8. E. 292. 295. Letzteres ohne Plattenrand.
262 5 Bl. zum Lauenb. Kalender für 1780. kl. 8. E. 306 n. 2—6.
263 12 Blatt natürliche u affectirte Handlungen. kl. 8. E. 319. II.
264 2 Bl. zu Schulze's lat. Elementarbuch. gr. 8. Abdr. v. d. Schr. E. 222 d und 224 I.
265 4 Bl. zu Reichard's Biblioth. d. Romane. 8. u. 12. E. 325. 474. 475. 508.
266 3 Bl. zu Dusch Carl Ferdiner. 8. E. 333. 334. 341.
267 2 Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. 8. E. 342. 343.
268 T. K. zu Westphal's Wilh. Edelwald. 8. E. 352.
269 3 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. E. 273. 374. 377. II.
270 Das Gefecht (zu Ewald's Rolf Krage). 8. E. 389.
271 T. K. zu Phil. von Freudenthal. 8. E. 390.
272 T. K. zu Westphal's Portrait. 8. E. 393.
273 2 Bl. zu Wezel's Wilhelmine Arend. 8. E. 402. 403.
274 T. K. zu den Gedichten der Sophie Albrecht. 8. E. 416.
275 T. K. zu Eberhard's Amyntor. 8. E. 427. Abdruck auf stark. Papier, nicht aus dem Buche.

Dan. Chodowiecki, ferner:

276 T. K. zu Joseph. 8. E. 432.
277 T. K. zu Winkopp's Leben des Prior Hartungus. 8. E. 434.
278 T. K. zu Scarrons komisch. Roman. 8. E. 435.
279 Zu Klopstock's Hermannsschlacht. gr. 4. *Schöner Abdr. vor der Unterschr.* E. 436. B. a.
280 12 Bl. zu Rousseau's neuer Heloise. kl. 8. E. 438. II.
281 3 Bl. Kopfputz und Modetrachten. 8. E. 44 b. 443 a. b. II. Ohne Plattenrand.
282 6 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard. 8. E. 446. 449. 451—454.
283 T. K. zu: Ueber das Ganze der Maurerei. 8. E. 456.
284 T. K. zu den Psalmen. 8. E. 459. II.
285 6 Bl. zu Schillers Räubern. kl. 8. E. 462. II. Theilw. beschn.
286 Bojokal und Avitus. 4. E. 463. II.
287 Kaiser Rudolph besiegt König Ottokar. 4. E. 479. II.
288 4 Bl. zu Müller's Siegfried von Lindenberg. gr. 8. Schöne Abdr. m. br. Rande vor der Retouche. E. 487—90.
289 2 Bl. zu Weisses Briefwechsel. 8. E. 497. 498.
290 Amalie Prinzessin von England. kl. 8. E. 516 b.
291 Apollos und Marsyas Wettgesang. 8. E. 519.
292 Boehm, Andr., Geh. Rath. gr. 8. E. 530. *Früh. Abdr. auf Schreibpapier.*
293 T. K. zu de la Veaux grammaire. gr. 8. *Abdr. der grossen Pl. vor der Inschrift.* E. 531. I.
294 12 Bl. zu Schiller's Kabale u. Liebe. 12. E. 541. O. Plattenr.
295 T. K. zu Krasicki's vergnügt. Greis. 8. E. 548. II.
296 T. K. zu Katharina's Erzählungen. 8. E. 561.
297 12 Bl. zu Shakespeare's lustigen Weibern. kl. 8. E. 568 III.
298 Die Einsetzung des Abendmahls. qu. 4. E. 570. II.
299 2 Bl. zu den Mémoires des refugiés. gr. 8. E. 573. 593.
300 Kama im Heiligthum der Diana. 4. E. 385. II.
301 T. Vign. zu Göthe's Stella. 12. E. 580.
302 Hermes, J. A. gr. 8. E. 584.
303 T. K. zu Blumenbach's Naturgesch. 8. E. 585.
304 Allegorie auf die Einäscherung Neuruppins. qu. fol. E. 589.
305 2 Bl. zu Gotter's Gedichten. 8. *Vor der Schr.* E. 590. 591.
306 3 Bl. Dieselben mit der Schr. nebst der T. Vign. 8. und 12. E. 590. 91. II. 92.
307 T. Vign. zu Lavater's Menschenkenntniss. 12. E. 597.
308 Modethorheit. kl. 8. E. 601. III.
309 Der Geisterbeschwörer. 8. E. 637. II.
310 3 Bl. T. K. und T. Vign. zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. u. 12. E. 646. 671. 782.
311 Ausmarsch der preuss. Armee. gr. 12. E. 648.
312 Zu Mühlpfordt's Erzählungen aus den Ritterzeiten. 8. E. 655. Fleckig.

Dan. Chodowiecki, ferner:

313 3 Bl. T. K. und Vign. zu Langbein's Schwänken. 8. E. 651. 658. 682.
314 Sophie Schwarz geb. Becker. gr. 12. E. 659.
315 T. K. zu Hippel: Ueber die Ehe. 8. E. 669.
316 T. K. zu Diderot: Jacob und sein Herr. 8. E. 676.
317 6 Bl. zu Blumauers Aeneide. kl. 8. E. 689—7—12. Beschn. und aufgez.
318 2 Bl. zum hist. geneal. Almanach f. 1793. kl. 8. E. 692. 693. Ohne Plattenrand.
319 2 Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. E. 699. 702.
320 4 Bl. Vign. zu V. Weber's Gramsalbus. qu. 12. E. 705. 707—9. zum Theil aufgez.
321 T. K. zu Mühlpfordt's Scenen. 8. E. 710.
322 Der grosse Roland. 12. E. 721. II.
323 T. K. zur Leipz. Monatsschr. f. 1794. 8. E. 740.
324 T. K. zu Lafontaine's Clara du Plessis. 8. E. 752.
325 T. K. zu Becker's Beatrice Cenci. 8. E. 756.
326 4 Bl. 7 Vign. zu Ebert's Jahrbuch für Damen. kl. 8. E. 773. 4 sqq. Nicht aus d. Buche.
327 Der Geburtstag Bendorf's. 8. E. 777.
328 3 Bl. zur Gesch. Heinrich des Vogelstellers. gr. 8. E. 794—6.
329 3 Bl. zu Becker's Almanach f. 1798. 8. E. 839. 844. 845.
330 T. K zu Julchen Grünthal. 8. E. 856.
331 3 Bl. zur deutschen Monatsschrift f. 1797. gr. 8. E. 861—63.
332 5 Bl. zu Becker's Almanach f. 1799. 8. E. 865. 66. 68. 70.
333 Hermann führt Dorothea in sein Elternhaus. 8. E. 878. III.
334 Die Furie der Zwietracht tritt die Gerechtigkeit mit Füssen. Rad. 12. Zweifelh. E. pag. 513 a.
335 39 Bl. aus verschiedenen Folgen.
336 39 Bl. nach Chod. gest. v. Berger, Jury, Kohl u. a. m.

Lambrecht Anton Claessens.

337 Die junge modische Dame in der Hausthüre. Aspettare etc. n. *B. Coclers.* fol. Unten ohne Plattenrand.

Sebast. le Clerc.

338 Das Colbert'sche Wappen umgeben von Genien u. Attributen. Schm. qu. 4. Friesf.

Alb. Clouet.

339 Augustus und Cleopatra n. P. v. Cortona. q. fol.

Ch. Nic. Cochin.

340 Der Tod der Harmonia, Prinzessin von Syrakus n. *Pierre.* gr. fol. L. Bl. 235.
341 2 Bl. n. Jos. Vernet. Der Hafen von Antibes. — Das Arsenal von Toulon. roy. qu. fol. Hauptblätter zusammen mit Le Bas gestochen. L. Bl. 353. 359.

Nic. Cochin.

342 3 Bl. Landschaften mit Scenen aus der bibl. Geschichte. qu. 8. Beschn. und 1 Bl. fleckig.

Noel R. Cochin.

343 Ansicht von Tournai mit Fürstencongress n. *v. d. Menlen.* Aus 2 roy. qu. fol. Bl. zusammengesetzt. L. Bl. 9. Ohne Plattenr. u. aufgezogen.

Hieron. Cock.

344 4 Bl. Abendmahl n. *Fr. Floris.* und Landschaften. qu. fol. Meist beschn. Ausbess.

J. Cogels.

345 Altenburg. qu. fol. Orig. Lithogr.

346 Grosse Landschaft mit umgeworfenem Wagen n. *L. v. Uden.* roy. qu. fol. Steindr. m. Ton. Der Rand etwas papierfleck.

Adr. Collaert.

347 18 Bl. aus der Folge: Passio, mors et resurrectio Jesu Christi n. *J. Strádanus.* Ph. Gallaeus exc. qu. fol. Gute Abdr. m. Rd.

348 Die Berufung Petri zum Apostelamte n. *M. de Vos.* 4. Beschn.

349 4 Bl. Thiere in Landschaften. qu. 4. L. Bl. 257 sqq. Desgl.

350 16 Bl. incl. Tit. Piscium vivae icones. Fische mit landschaftl. Umgeb. qu. 4. L. Bl. 306 sqq.

351 3 Bl. Vögel. Ebenso. qu. 4. L. Bl. 276 sqq.

Hans Collaert.

352 Johannes der Täufer im Gefängniss n. *Crisp. v. d. Broeck.* fol.

Rich. Collin.

353 Die Künste am Throne der Minerva nach *J. v. Sandrart.* fol. Ohne Plattenrand.

Corn. Cort.

354 Die Ruhe auf der Flucht, gen. la Madonna della scodella n. *Fr. Baroccio.* gr. fol. L. Bl. 41. Aufgez. u. ausgeb.

355 Allegorie auf die Unsterblichkeit d. Tugend n. *Fr. Floris* 1567. qu. fol. L. Bl. 151. Brüchig.

356 Christus d. Volke ausgestellt (n. *Tadd. Zuccero*). fol.

357 4 Bl. mythol. Darst. n. F. Floris. fol. Beschn. und aufgezogen.

358 7 Bl. Die freien Künste. Figurenreiche Compositionen n. *Dems.* qu. fol. Zum Th. aufgez. 1. Abdr. L. Bl. (H. Cock) 62—68.

359 5 Bl. Die Sinne als Frauen mit Thieren in Landschaft nach *Dems.* qu. fol. Aufgezogen.

360 2 Bl. Seestücke mit Schiffbrüchigen. qu. fol. L. Bl. 176—177. Braun und ohne Plattenrand.

Jacq. Couché.

361 2 Bl. n. *Moreto.* Le retour au gite. — Je r'aurai mon étrille. kl. qu. fol. L. Bl. 24. 22.

J. Convay.

362 Chilon n. Vignon. fol. Ohne Plattenrand.

Luc. Cranach.

363 2 Bl. Marter des St. Thomas u. St. Judas Thaddäus. 4. B. 43. 47. Hlzschn. *Gute Abdr.* mit kl. Ausbess. u. nicht ganz rein.

Theod. Crüger.

364 5 Bl. aus dem Leben Johannes des Täufers n. *Andr. del Sarto.* qu. fol. L. Bl. 14 sqq. Theilw. fleckig und aufgez.

Aloys Cunego.

365 Sibylla persica n. Guercino. fol.

Dom. Cunego.

366 Die Anbetung der Hirten n. *Dominichino.* roy. fol.

367 2 Bl. Die Propheten Jesaias und Joel n. d. Kuppelbildern des *Lanfranco.* fol.

368 Moses d. Gesetztafeln zertrümmernd n. *Parmegiano.* fol. L. Bl. 36.

369 Labre, Bened. Jos., n. *Andr. Bley.* gr. fol. L. Bl. 64. kl. Risse am Rande untergel. und unten ohne Plattenrand.

B. Daddi. (Der Meister mit dem Würfel.)

370 Cybele auf dem von Löwen gezogenen Wagen n. *Giul. Romano* fol. B. 18.

371 Bacchus von Amoretten umgeben v. *Raphael.* (?) qu. 4. B. 26.

372 Apollo lässt den Marsyas schinden n. *Dems.* qu. fol. B. 31. Später Abdr.

373 Aeneas rettet den Anchises n. *Dems.* fol. Die Abdr. abgeschn.

A. v. Dallinger.

374 Landschaft mit der sich am Ohr kratzenden Kuh. qu. 4. Rad. Brull. II. 168.

Danker Danckerts.

375 Die Nacht oder das Krebsfangen n. *N. Berghem.* gr. qu. fol. Winter 69. Gut. Abdr. Aufgez.

Just. Danckerts.

376 Der Seehafen n. *Ph. Wouwerman.* gr. qu. fol. L. Bl. 21. Ebenso.

P. Daret.

377 Vulkan und Thetis n. *Jacq. Blanchard.* fol. L. Bl. 34.

J. Ad. Darnstedt.

378 Die Landschaft mit den Säulenordnungen n. Stieglitz. gr. qu. fol. Vor d. Schr.

379 Ecce homo n. *Schaufus.* Ov. 8.

380 Numa und Egeria n. *Schnorr v. Karolsfeld.* qu. fol. *V. d. Schr.*

381 Landschaft m. Ruine Wasserfall und Vieh n. *Dietrich.* qu. fol. Aetzdruck. Der Unterrand fliegenft.

382 45 Bl. landsch. Darstellungen, Ansichten etc. fol. 4. u. 8. Meist, wie die vorhergehenden, aus des Künstlers Nachlass; z. Th. unzerschnitt. und mit und vor der Schr.

383 10 Bl. Ebenso.

Jacq. Dassonville.

384 Die alte Sängerin. Comp. von 8 Fig. kl. qu. 8. Fehlt bei R. Dum. Ohne Plattenr. u. aufgez.

J. Daullé.

385 Cain und Abel n. *Dietrich.* roy. qu. fol. L. Bl. 1. *Schön.*
386 Neptun gebietet den Winden n. *Rubens.* gr. qu. fol. Dresdn. Gall. L. Bl. 10. Brüchig.
387 Le Turc, qui regarde pêcher v. *Vernet.* qu. fol. L. Bl. 59. Ohne Plattenrand und aufgez.

J. M. Delattre. (Bartolozzi dir.)

388 Sterne und Maria n. *Ang. Kauffmann.* Ov. gr. fol. Roth punkt. L. Bl. 17.

Dom. Viv. Denon.

389 Ansicht e. Friedhofes mit rundem Tempel. Schm. qu. fol. rad.
390 Felsenlandschaft mit Schloss am See. 1788. qu. 4.

Fr. Dequevauviller.

391 Landschaft mit Vieh n. K. du Jardin. qu. fol.

Louis Desplaces.

392 Die Darstellung im Tempel n. *Tintoretto.* qu. fol. *Erster Abdr. mit Adr. des Stechers.*
393 Aeneas rettet die Seinen aus d. brennenden Troja n. *A. Coypel.* L. Bl. 45. Ohne Plattenr.
394 Die Charitas n. Ch. Le Brun. qu. fol. L. Bl. 56.

Ludw. van Deyster. (Radirer.)

395 Hagar und der Engel. 4. B. 2. Fleckig.
396 Die büssende Magdalena. 4. B. 5.
397 Die beiden Amoretten. 4. B. 6.

Ch. W. E. Dietrich. (Radirer.)

398 Der Satyr beim Bauer in Begas Geschmack. qu. 4. 2. Abdr. Link. 39.
399 Die Maulthiertreiberherberge. qu. fol. 3. Abdr. L. 123.
400 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen. 4. Abdr. — Der Waldstrom 5. Abdr. 8. L. 142. 143.
401 Die Felsenschlucht. fol. 7. Abdruck. L. 158.
402 Die Bergschlossruine. fol. 5. Abdr. L. 170.
403 Die grosse Landsch. m. d. Pyramide. qu. fol. 3. Abdr. L. 171.

J. C. Dietzsch. (Radirer.)

404 Schlafender Kahlkopf. qu. 12.
405 Felsenlandschaft mit 3 beladenen Maulthieren. qu. fol. Ohne Plattenrand.
406 Landschaft mit antiken Ruinen. qu. fol. Ebenso.
407 5 Bl. Landschaften mit Fig. qu. 8. 1 Bl. leicht befleckt.

George von Dillis. (Radirer.)

408 2 Bl. Baumstudien aus d. englischen Garten bei München. 4. *Selt. Abdruck vor der Ueberarbeit. u. Dedicat.*
409 Landschaft mit der über den Isarkanal führenden Holzbrücke. kl. qu. fol.
410 Landschaft mit stehender Kuh n. Berghem. B. 24. gr. qu. 12.

George v. Dillis, (Radir.), ferner:

411 Landschaft mit Bauerhäusern zwischen Bäumen. 12.

412 Landschaft mit spitzem Kirchthurm. 12.

413 Das Mädchen mit der Kaffeetasse. 12.

Zachar. Dolendo.

414 4 Bl. nach *K. v. Mander*. Die Gefangennehmung; Christ. vor Caiphas; die Geisselung; die Dornenkrönung. 4. Zart gestoch. Pass. III. 125. Ohne Plattenrand.

Mich. Dorigny (Rad.)

415 2 Bl. aus der s. g. grossen Anbetung der Könige, nach *Sim. Vouet*. gr. qu. fol. Unzusammengefügt. R.-D. 56.

416 Die Anbetung der Könige, n. *G. Lallemand*. qu. fol. R.-D. 40.

417 Der h. Joseph von Engeln gen Himmel getragen, n. *S. Vouet*. fol. R.-D. 73. Fleckig.

418 Der h. Petrus aus d. Gefängniss befreit, nach *Dems*. fol. R.-D. 51. Aufgezogen.

419 Der h. Anton, nach *Dems*. fol. R.-D. 75. Ebenso.

420 2 Bl. die Sonne und der Mond mit ihrem Gefolge durch den Himmel fahrend, nach dem Deckengemälde des *S. Vouet* im Schlosse Chilly. gr. qu. fol. R.-D. 67, 68. Ebenso.

421 Venus sucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. qu. 4. R.-D. 91.

422 5 Bl. der mythologischen Darstellungen, nach *Dems*. fol. *Vor den Versen, mit vollem Rand*. R.-D. 123. sqq.

423 Das Nachdenken, nach *Dems*. R.-D. 133. Ohne Plattenrand und braun.

Nicol. Dorigny.

424 Allegorie mit der von der Unwissenheit misshandelten Malerkunst, nach *C. Maratti*. kl. fol. L. Bl. 50. Ohne Plattenrand u. aufgezogen.

Jac. Dorner Vater (Radir.)

425 2 Bl. Brustbild eines älter. und eines jüngeren Mannes; Brustbild einer alten und einer jungen Frau. qu. 12.

426 Die junge aus dem Fenster schauende Frau. 12.

Jac. Dorner Sohn.

427 Die Flusslandschaft mit der mit Vieh beladenen Fähre, nach *S. Ruysdael*. roy. qu. fol. Stdr. mit Ton.

Pt. Imbert Drevet (le fils.)

428 Gott spricht mit Adam und Eva nach dem Sündenfall, nach *A. Coypel*. gr. fol. L. Bl. 1. Brüchig und berieben.

Albr. Dürer.

429 Der zum Markte gehende Bauer. 8. B. 89. Orig. seit. Cop. von dem Meister. G.-R. 1561 Hell. 932. Guter Abdr. Aufgezog. und beschädigt.

Albr. Dürer, ferner:

Holzschnitte.

430 4 Bl. aus der kl. Passion; d. Abendmahl; Chr. vor dem Hohenpriester; Chr. vor Pilatus; die Geisselung. 4. B. 24. 28, 31, 33. Gute alte Abdr. ohne Text auf der Rücks. 1 Bl. Copie.

431 Joachim wird von dem Hohenpriester abgewiesen. fol. B. 77. Später Druck.

432 Der h. Hieronymus in d. Grotte. 4. B. 113. Abdr. des Clichés mit der Jahreszahl. Mit dünnen Stellen.

433 Die Enthauptung der heil. Katharina. gr. fol. Scharf beschn., braun und ausgebessert.

434 Das Bad. gr. fol. B. 128. Aufgezogen.

435 Der Reiter und der Fussknecht. gr. fol. B. 131. Guter Abdr. mit kleinen Ausbesserungen.

Cl. Duflos.

436 Herkules und Omphale, nach *Luc. Giordano.* gr. qu. fol.

Casp. Dughet (Poussin).

437 Die Landschaft mit d. rauchenden Vulkan. qu. fol. Gut. spät. Abdr. R.-D. 8.

Balt. Ant. Duncker.

438 3 Bl. Thierstudien, n. *H. Roos.* qu. fol. L. Bl. 24 sqq. Aufgez.

Nic. Gabr. Dupuis.

439 Der h. Franziskus in einer Einöde, nach *J. B. M. Pierre.* gr. fol. L. Bl. 5. Ohne Plattenrand.

F. V. Durmer.

440 Die liegende Venus lässt sich von Amor einen Dorn aus dem dem Fusse ziehen, n. *A. Nahl.* kl. qu. fol. Punktirt. Brüchig und mit rad. Fliegenflecken.

Herm. Dyck.

441 Mädchen Hühner fütternd. fol. rad. (Zu Buddeus Album.)

Rich. Earlom.

442 Johannes in der Wüste, nach *Claude Lorrain.* qu. fol. rad. und geschabt.

443 2 Bl. nach *G. B. Cipriani.* Apollo und Boreas; badende Nymphen. qu. fol. Ebenso.

Ger. Edelinck.

444 La ste. famille au palmier, nach *C. Maratti.* gr. fol. R.-D. 5. Verschnitten, beschädigt u. aufgezogen.

445 Die Muse der Dichtkunst mit künstlerisch beschäftigten Genien n. *H. Watelet.* K. T. zu J. Commirii Carm. fol. R.-D. 37. beschmutzt.

Ed. Eichens.

446 Aschenbrödel, nach *Krigar*; Sakontala, nach *Kloeber.* gr. fol. St. Stich. Berl. K.-V.

Herm. Eichens.

447 Mittermaier. Kniestück, nach *H. Baumgärtner.* gr. fol. St. Dr. Chin. Pap.

Herm. Eichens, ferner:

448 Gervinus. Halbfigur, nach *Osterley*. Ebenso.

449 Häusser L., nach *Morgenroth*. fol. Ebenso.

M. G. Eichler.

450 Waldlandschaft mit Heerde auf einer Brücke, n. *Ph. Hackert*. qu. fol. Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

Geo. Eisemann.

451 Flussgegend mit steilen Felsen u. Bogenbrücke. kl. qu. fol. rad. L. Bl. 13.

Jos. Eissner.

452 Der Genius Kaiser Josephs II. empfiehlt dessen Volk der vom Himmel herabsteigenden Astrea. nach *Füger*. fol. Die grössere Darstell. *Vor der Schr.*

Lor. Ekeman-Alesson.

453 Flusslandschaft, nach *J. v. Goyen*. roy. qu. fol. Stdr. u. Ton.

454 Hühner in einer Landschaft, n. *Hondekoeter*. roy. qu. fol. Ebenso.

D. Levy Elkan.

455 2 Bl. das Ständchen, nach *C. Clasen*; die Rheinfahrt, n. *Heine*. qu. fol. St. Grav.

Maria Ellenrieder (Radir.)

456 Der h. Johannes. Kopf, nach *R. Langer*. kl. 4.

457 Brustbild eines Jünglings mit offen. Halse. 8. Vor aller Schr.

J. Mich. Enzingmüller.

458 Liegendes Mädchen von einem im Gebüsch versteckten Manne belauscht, nach *M. Retzsch*. qu. 8. *Vor der Schrift.*

Joh. Episcopius (Bischop).

459 6 Bl. aus den Paradigmata graphices, nach *Paul Veronese u. a.* qu. fol. u. qu. 8. Zum Theil fleckig u. beschn.

J. C. Erhard.

460 Auf Rauheneck. kl. 4. Apell. 1. (III).

461 Der Stadtgraben zu Nürnberg. qu. 4. Ap. 4.

462 Bei Tuln. qu. 4. Ap. 7.

463 4 Bl. Der Almosen gebende Fuhrmann; der reitende Jude, u. die kleine Bettlerin; der reitende Bauer u. das ungezäumte Pferd; die Titelvignette. 12. Ap. 39—42.

464 4 Bl. die Folge d. Landschaften im Geschmack des Molitor. qu. 4. Ap. 77—80. (II) 3 Bl. ohne Plattenrand.

465 2 Bl. Die Holzbauern bei dem Kuhwagen; der ruhende Holzhauer und seine Familie. qu. 4. Ap. 88, 89 (III).

466 Russische Feldschmiede. kl. qu. fol. Ap. 101 (II).

467 Russische Cuirassiere. kl. qu. fol. Ap. 102 (II).

468 Die v. Uhlanen escortirte Regimentscasse. qu. fol. Ap. 103 (II).

469 Kaiserl. Russ. Infanterist. 8. Ap. 182 (III)

Franz Ertinger (Radir.)

470 Das goldene Kalb, nach *R. la Fage*. qu. fol. L. Bl. 1. Ohne Plattenrand und Risse ausgebessert.

Eman. Esquivel de Sotomayor.

471 Refugium peccatorum. Madonna mit d. Kinde auf d. Schosse. n. *Raf. Mengs.* fol. *Schön. Abdr.* Ein Riss unterlegt.

Ald. v. Everdingen.

472 Bauerngehöft in steinigem Terrain. qu. 4. Leidl. Abdr. mit angesetztem Rande. B. 4.

473 Die grosse Kirche. qu. 8. B. 16. 5ter Abdr.

474 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 22, 24, 25. Leidl. Abdr.

475 Die Hütte. qu. 4. B. 30. Kräftiger Abdr.

476 Die Hütte am Rande eines Gebirgswassers. kl. qu. 4. B. 36. Guter Abdr.

477 Der Fels im Fluss. 4. B. 40. Leidl. 3ter Abdr.

478 Die beiden Männer auf der hohen Terrasse. kl. qu. 4. B. 46. Guter Abdr.

479 Der Bauer mit seinem Hunde. qu. 4. B. 80. Desgl.

480 Der Schäfer. qu. 4. B. 87. Desgl.

481 Die Hütten. qu. 4. B. 92. Desgl.

482 Die Mineralquelle. qu. 4. B. 96. Desgl. aus Gerstäckers Slg.

G. S. u. J. G. Facius.

483 Cupid's pastime, n. *Ang. Kauffmann.* qu. fol. punkt. L. Bl. 27.

Jerem. Falck.

484 Esau verkauft die Erstgeburt, nach *Tintoretto.* gr. qu. fol. Späterer Druck mit vollem Rande. L. Bl. 1.

Orazio Farinati. (Radir.)

485 Die Darbringung im Tempel, nach *P. Veronese.* gr. qu. fol. Das linke Bl. Fehlt bei B. Zani II. V. 251. Selt. Mit kleinen Ausbesserungen, braun und aufgezogen.

486 Maria mit dem Christkinde, Johannes und ein Lamm. fol. B. 3. Guter 2ter Abdr. nahe am Plattenrand beschnitten.

J. Feigl.

487 Brustbild einer Frau, n. *Tornvliet.* kl. fol. L. Bl. 14. Brüchig.

Paul Fendi.

488 Inneres eines Bauernhauses mit einem Schlafenden, der den Krug zwischen den Beinen hat, n. *Adr. Brouwer.* qu. fol. Stdr. mit Ton. Papierfleckig.

Georg Fennitzer.

489 Boner, Heinr., Kniestück. kl. fol. Schwz. Kunst.

J. Fertig.

490 Der h. Hieronymus, n. *G. Pencz.* fol. Stdr.

Etienne Fessard.

491 Maria mit dem Kinde, der h. Katharina und dem h. Carl Borromäus, n. *Scarsellino da Ferrara.* gr. qu. fol. Dresd. Gall. L. Bl. 20.

Odoardo Fialetti.

492 5 Bl. der Scherzi d'amore. 8. B. 5. 9, 13—15. Gute Abdr. ohne Unterrand.

Thom. Fielding.

493 Theseus findet seines Vaters Schwert, n. *Ang. Kauffmann.* gr. fol. Roth punkt. kleine Papierfl. im breiten Rande. L. Bl. 4.

Maria Fischer (Felsenberg).

494 2 Bl. Landschaften. qu. 4. rad. L. Bl. 1. sqq.

Friedr. Fleischmann.

495 18 Bl. Bildnisse, histor. Darstellungen etc. 8. Zum Th. vor u. mit der Schrift und unzerschnitt. Aus Fr. Geislers Samml.

Sim. Fokke.

496 5 Bl. aus d. Folge d. Darstellungen z. Reinecke Fuchs. qu. 12.

Giov. Folo.

497 2 Bl. Sommer und Herbst. Weibl. Halbfigur, n. *St. Toffanelli.* fol. Punktirt.

Girardo Fontana Fredo.

498 Die Anbetung der Hirten, n. *Polid. da Caravaggio.* gr. qu. fol. Aufgezogen.

G. Batt. Franco gen. Semolei.

499 Eine Audienz (Joseph und seine Brüder?) gr. qu. fol. B. 79. Guter Abdr. Ohne Plattenrand und Risse unterlegt.

Jos. Fratrel.

500 Die Wissenschaft. fol. rad. *Vor aller Schrift.* L. Bl. 5.

J. Gottl. Abr. Frenzel.

501 Landschaft mit Brücke und Viehheerde, nach *Poelenburg und Bout.* gr. qu. fol. Desdner Gall. *Hauptblatt.* L. Bl. 56.

J. Jac. Frey.

502 Der Tod der h. Rita Casciensis, nach *H. Brandi.* fol. Bis zum Stichrand beschnitten. Füssli, Künstler i. der Schweiz. Th. II. S. 54 u. 9.

503 Der h. Benedict, n. *C. Cignani.* roy. fol. F. 12.

504 Die von Engeln getragene heil. Jungfrau, von Phil. Neri angebetet, n. *Seb. Conca.* roy. fol. F. 14. Ein Riss unterlegt.

505 Der h. Franz v. Paula heilt ein blindgeborenes Kind, nach *Bon. Lamberti.* roy. fol. F. 18.

506 Die Vestalin Tuccia mit d. Siebe, n. *C. Maratti.* gr. fol. F. 23.

507 Die Clementia auf einem Regenbogen sitzend, umgeben von den übrigen christlicheu Tugenden, n. *Dems.* roy. fol. F. 27.

508 Der Tod der h. Anna, n. *Andr. Sacchi.* roy. fol. Ohne Plattenrand, fleckig und ausgebessert. F. 49.

509 2 Bl. n. *Dominichino.* Esther und Ahasver. — Salomo und die Königin v. Saba. fol. Ohne Plattenrand. F. 51. 54.

510 Die Vermählung des Bacchus und der Ariadne, n. *G. Reni.* imp. qu. fol. Beschnitten, aufgez. u. braun. F. 44.

J. Mich. Frey.

511 Landschaft mit Vieh, n. *J. G. Wagner.* kl. qu. fol. Ohne Plattenrand. L. Bl. 3.

J. Mich. Frey, ferner:

512 4 Bl. Landschaften m. Bauerhäusern, Vieh etc., n. *Dems.* kl. qu. 8. Ohne Plattenrand. 2 *Bl. vor der Schrift.*

513 2 Bl. Landschaft mit Bauerhäusern, n. *M. D. Wagnerin.* gr. 8. Ohne Plattenrand.

J. Pt. de Frey.

514 Christus heilt die Mutter des Petrus, n. *G. Metzu.* 4. Rad.

J. C. J. Friedrich (Radirer.)

515 2 Bl. Landschaften mit Vieh, n. *J. G. Wagner.* qu. fol.

516 Landschaft mit Vieh und zwei Mädchen, deren eins ins Wasser steigt, n. *Dems.* gr. fol.

517 Inneres eines Dorfes. qu. 12.

518 2 Bl. nach *Klinsky.* Eine Brücke und Gartengeräthe. gr. 4. Unzerschnitten.

H. Fr. Füger.

519 Moses und Aaron. fol. rad. Roth gedruckt. Andresen. 3.

Franz. Gabet (Radirer).

520 2 Bl. Landschaften (n. Molitor) rund 12. Bartsch Molitor 1—2.

521 2 Bl. Landschaften mit Baumgruppen u. Fernsichten. qu. 8.

522 Ruine eines runden Thurmes. 8.

523 Antike Ruinen mit einem Brunnen, neben dem ein Mädchen sitzt. 8.

524 Antike Baufragmente m. grosser mit Pflanzen gefüllter Vase. 8.

525 Felsengrotte mit drei antiken Kriegern. 4. L. Bl. 1.

526 Felsenlandschaft mit drei Holzhauern, nach *Molitor.* gr. qu. 4. Bartsch. 24.

527 Felsenlandschaft m. Bauerhütte, einer Frau, einem Knaben und einem Hunde, n. *Dems.* qu. fol. Aufgez. Bartsch No. 30, wo unrichtig die Platte als unvollendet angegeben ist. In dem vorliegenden Expl. ist sie vollendet und trägt die Unterschrift: d'après Mon. Molitor par Gabet.

Gaiger.

528 Die betende Madonna, n. *Murillo.* gr. fol. Aetzdr.

Corn. Galle.

529 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, n. *J. v. Hoeck.* gr. fol. Am Bildrand beschnitten.

Phil. Galle.

530 2 Bl. (n. *M. Hemskerk*) Joel u. Sisara. — Salomo von seinen Frauen zur Abgötterei verleitet. fol. Ohne Plattenrand.

531 Adam u. Eva bei der Leiche Abels, n. *Fr. Floris.* H. Cock exc. 1563. gr. qu. fol. Sehr beschnitten.

532 3 Bl. zur Gesch. Lots, n. *Ant. Blocklant.* kl. qu. fol. Aufgez. und ohne Plattenrand.

533 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken über einer Landsch. schwebend, n. *Dems.* gr. fol. Am Bildrand beschnitten.

Phil. Galle, ferner:

534 6 Bl. Die Folge der neutestamentlichen Frauen in biblischen Scenen n. *Dems.* qu. fol.

535 Das Abendmahl, n. *Dems.* qu. fol. Aufgez. u. ausgebessert.

536 Der schlafende Herkules und die Pygmäen, n. *Fr. Floris.* H. Cock exc. 1563. gr. qu. fol.

537 Venus an der Leiche des Adonis, n. *A. Blocklant.* qu. fol. Mit angesetztem Rand.

538 3 Bl. aus der Folge: Acta apostolorum, n. *M. Heemskerk* und *J. Stradan.* gr. fol. Ammon und Thamar, n. *M. Heemskerk.* gr. fol. Aufgez. und am Bildrand beschn.

539 15 Bl. aus der Folge von 21 Bl. die Thaten der Medicäer, nach J. Stradanus. gr. fol. L. Bl. 122 sqq. Ohne Plattenrand.

540 9 Bl. Jagden etc. aus der Folge der Gemälde des J. Stradan in der Villa Cajana. qu. fol. Zum Theil beschnitten, aufgezogen und fleckig.

Gio. Batt. Gallestruzzi (Radirer).

541 Scene aus der römischen Geschichte, n. Polid. da Caravaggio. gr. 4. B. 6.

542 Drei männliche Figuren, n. Dems. gr. 4. B. 52.

Gaet. Gandolfi.

543 Der Raub der Proserpina. gr. 8. rad. Selten. Aufgez.

L. E. F. Garreau.

544 Les enfants, n. *Pt. van Laar.* 4. Gall. Orleans. Schöner Abdr. Ohne Plattenrand

Jac. Gauermann.

545 2 Bl., n. *C. Poussin.* Landschaft mit einer Villa auf spitzem Berge. Ohne Plattenrand. — Landschaft mit Früchte sammelnden Mädchen. kl. qu. fol.

546 2 Bl. Landschaft m. Sennhütte, Felsenlandschaft m. gewölbtem Thor. gr. 4. *Schöne Abdrücke.*

547 Landschaft mit Viehheerde, n. *Molitor.* kl. qu. fol. *Desgl.*

W. M. Gebhardt (Radirer.)

548 3 Bl. Landschaften mit Ruinen, Wasserfällen etc. gr. 4. L. Bl. 2 sqq. *Schöne Abdrücke.*

P. J. N. Geiger.

549 Karl V. befreit die Christensklaven nach der Einnahme von Tunis. gr. qu. fol. Steingrav. m. Ton. Wien. Kstv. Bl.

J. M. Fr. Geissler.

550 Landschaft mit verfallener Hütte, n. *Troll.* gr. fol. Aetzdruck. Ohne Plattenrand und fleckig.

Abrah. Genoels gen. **Archimedes** (Radir.)

551 Der sich neigende Felsen. 4. B. 14.

552 Der h. Hieronymus in der Wüste. 4. B. 15.

553 Der Baumstamm neben dem Wasserfall. 4. B. 21.

554 Landschaft mit Tempel. gr. 4. B. 31.

Abrah. Genoels gen. Archimedes, ferner:

555 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. gr. fol. B. 61, 62. Ohne Plattenrand.

Mart. Gensler.

556 Ein Gelehrter in mittelalterl. Tracht in seiner Studirzelle. fol. rad. (Buddeus Album).

Conr. Gessner.

557 Zwei Ochsen am Troge. qu. 8. Aquat.

Salom. Gessner. (Radir.)

558 10 Bl. Landschaften. Die Watelet dedicirte Folge. fol. L. Bl. 46.

559 12 Bl. Die Folge v. Landschaften 1767 Zuric. S. Gessner. qu. fol. L. Bl. 47—58. 1 Bl. nicht ganz rein.

560 8 Bl. Darstellungen zum Hudibras. 8. *Selt.* Ohne Plattenrand.

561 4 Bl. zu Gullivers Reisen. 8. Desgl.

562 6 Bl. (1—6) Landschaften mit mythologisch. Scenen. 4. L. Bl. 47—52.

Christ. Gottl. Geyser d. ältere.

563 Der Brunnen am Wege, nach *Ferg.* fol. L. Bl. 33. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

564 Der Verkauf des Amor. Heroische Landschaft, nach *Oeser.* qu. fol. L. Bl. 5. Schöner Abdr. aber bis z. St.Rd. beschnitten und aufgezogen.

565 Landschaft mit Monument und Kirche. Sulzers u. Gellerts Andenken gewidmet. qu. fol. Ohne Plattenrand.

566 9 Bl. Landsch. Vignetten etc. 4. 8. 12.

Christ. Gottl. Geyser d. jüngere (Fr. Christ.)

567 5 Bl. Gebäude an einem Canal über d. eine Bogenbrücke führt. qu. fol. Kreidest.

568 3 Bl. Ruine einer gothischen Kirche. fol. Ebenso.

569 2 Bl. Landsch. mit steilen Felsen und hölzernem Stege, nach *Molitor.* qu. fol. Ebenso.

570 Felsenlandschaft mit Wasserfall u. Holzbrücke. qu. 4. Aquat. Beschnitten.

Jac. de Gheyn d. ältere.

571 Der Apostel Paulus in ganzer Figur, nach *C. v. Mander.* fol. L. Bl. 31. Aufgezogen.

572 Der h. Lucas. nach *H. Goltzius.* Halbfigur. rad. 4. L. Bl. 46.

573 2 Bl. Invidia, Pauperies. Ganze Figuren in histor. Landsch. kl. fol. L. Bl. 105, 105.

Adam Ghisi.

574 Maria dem Kinde die Brust reichend, n. *G. B. Ghisi.* 4. B. 4. Ohne Plattenrand.

575 Drei mit Fischfang beschäftigte Schiffe, n. *Giul. Romano.* qu. fol. B. 106. Desgl.

Diana Ghisi.

576 Der h. Geist in dreifacher Strahlenglorie, umgeben von tanzenden Engeln n. *Rafael da Reggio.* 4. B. 40.

Diana Ghisi, ferner:

577 Die Enthaltsamkeit des Scipio, n. *Giul. Romano.* qu. fol. B. 33.

578 Die Ehebrecherin am Eingange des Tempels, nach *Dems.* kl. qu. fol. Hauptbl. B. 4. 4ter Abdr.

Georg Ghisi.

579 Drei singende Frauen über denen ein Genius mit einer Leyer schwebt, nach *Primaticcio.* fol. B. 36. Ohne Plattenrand.

580 Thetis u. Triton, nach *Pierin del Vaga.* kl. fol. B. 32. Beschn.

581 Die Victoria mit der Kugel. kl. fol. B. 34.

582 4 Bl. nach den ovalen Deckengemälden des *Primaticcio.* kl. qu. fol. B. 48—51.

Gio. Batt. Ghisi gen. Bertano.

583 Die Trojaner treiben die Griechen nach den Schiffen zurück. kl. qu. fol. Hauptbl. B. 20. Später Druck.

J. Giere.

584 Transport römischer Briganten, nach *H. Bürkel.* kl. qu. fol. Stdr. Hannov. K.-V. Bl.

Joh. Glauber gen. Polydor. (Radir.)

585 2 Bl. Landsch. mit Ruinen. qu. fol. B. 15, 17. Gute Abdr. mit d. Numer aber vor d. Buchstaben. Ohne Plattenrand.

586 Landsch. m. Schafheerde, n. *Gio. Batt. Mola.* qu. fol. B. 26. Desgl.

J. Gottl. Glume. (Radir.)

587 Der Künstler selbst im Lehnstuhl im Begriff zu zeichnen. 4. L. Bl. 2.

588 Der Raucher. 12. L. Bl. 4. Fliegenfleckig.

589 Brustbilder zweier Männer. qu. 8. Ohne Plattenrand. Desgl.

590 Der Musiker Hoppenhaupt mit seiner Gattin. Ganze Figuren. 8.

Friedr. Wilh. Gmelin.

591 6 Bl. die Folge der Ansichten aus der Umgebung von Neapel. gr. qu. fol.

592 Grundriss der römischen Bäder zu Badenweiler. gr. qu. fol.

P. C. Goebel.

593 Das Testament Jacobs. gr. qu. fol. rad. *Seltener Probedruck vor aller Schrift.*

Franc. Godefroy.

594 Vue près de Bologne, nach *Casanova.* qu. fol.

Heinr. Goltzius.

595 4 Bl. aus der Folge der Apostel mit Unterschriften aus dem Credo. 4. B. 45, 54—56. 54 ohne Schriftrand.

596 Tarquin und Lucrezia. qu. fol. *Schöner Abdr.* mit angesetztem Rande. B. 106.

597 Labor et Diligentia. 4. B. 110. Ohne Plattenrand.

598 Der Wettstreit des Apollo und Pan. roy. qu. fol. B. 140. Bis zum Stichrand beschnitten.

599 Die Bildsäule des farnesischen Herkules. roy. fol. B. 143. Ohne Plattenrand.

Heinr. Goltzius, ferner:

600 Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach *B. Spranger.* 4. Sch. Cop. v. B. 272.

601 6 Bl. aus Ovids Verwandl. qu. fol. B. App. 45, 47, 53, 55, 59, 62. 2 Bl. schlecht gehalten.

602 2 Bl. Bildniss eines Mannes im Pelz von vorn und im Profil. 4. B. App. 84, 85. Späte Dr.

C. Gonzenbach.

603 Der Verbrecher aus verlorener Ehre, nach *W. Kaulbach.* kl. qu. fol. Sächs. Kunst-V. Bl.

J. C. B. Gottschick.

604 Edelsinn des Königs Conrad I., n. *Schubert.* 8. *Vor aller Schr.*

Heinr. Graf v. Goudt. (Radir.)

605 Der s. g. grosse Tobias, n. *Elzheimer.* qu. fol. L. Bl. 1.

606 Der s. g. kleine Tobias, nach *Dems.* qu. fol. Leidl. Abdr. Ohne Plattenrand. L. Bl. 2.

Claude Goyrand.

607 Die Ruinen des Schlosses Bicêtre. qu. fol. L. Bl. 6. Befleckt und druckfaltig.

F. G. (Fr. Grenello?)

608 Achilles empfängt die Thalestris, nach *Primaliccio.* qu. fol. Später Abdr. B. IX p. 25 n. 3.

Friedr. Greutter.

609 Die Hesperiden überreichen dem Herkules einen Kranz, nach *Pt. v. Cortona.* fol. L. Bl. 13.

Gio. Fr. Grimaldi gen. Bolognese.

610 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 31, 53. 1 Bl. neuer Druck, das andere schlecht gehalten.

Ludw. Grimm.

611 Der Hof des Capuzinerklosters bei Tivoli. 4. rad.

J. Groensvelt. (Radir.)

612 Landschaft mit Vieh, nach *N. Berghem.* qu. 4. Winter 156. Guter Abdruck ohne Plattenrand.

613 3 Bl. (2—4) der grössern Seehäfen, nach *Lingelbach.* qu. fol. Ebenso.

L. Sauveur le Gros.

614 3 Bl. Bergige Landschaften. qu. 8. rad. 1 Bl. fleckig.

Fr. Wilh. Gubitz.

615 3 Bl. Die Reisenden, nach Both; Abfahrt von Regensburg, und Allegorien. qu. 8. Holzschn.

Carl Guttenberg.

616 2 Bl. die Häfen von Ostende und Brügge. qu. fol. Nürnberg. Künstl. II. n. 21, 22.

617 3ième vue du Main, nach *Weirotter.* qu. fol. ib. n. 55. Ohne Plattenrand.

Carl Guttenberg, ferner:

618 Vignette mit Genius und allerhand Thieren, nach *de Seve.* qu. 8. ib. n. 50.

619 Landschaft mit Fluss und Burg auf einem Felsen, vorn 3 Mädchen. 1769. qu. fol. *Vor der Schr.* Fehlt in: Nürnberg. Künstl.

Heinr. Guttenberg.

620 Chiron unterrichtet den Achill, nach *Cochin.* 4. *Vor der Schr.* Nürnb. Künstl. 35.

621 Die Auferweckung des Lazarus, n. *Dietrich.* fol. ibid. No. 36.

622 Basrelief, nach *Marechale.* 8. ibid. Nr. 65. Ohne Plattenrand.

623 Der Raub der Sabinerinnen, n. *J. de Mirys.* 4. *Vor der Schr.* ibid. Nr. 70.

624 Jupiter. Gemme, nach *J. A. Nahl.* 12. ibid. 89.

625 2 Bl. Ansichten bei Döblen, nach *Wagner.* kl. qu. fol. ibid. Nr. 136, 137.

626 Herkules u. Victoria. Gemmenabbild. kl. qu. fol. *Vor der Schr.* ibid. 145.

Ludw. Haach. (Radir.)

627 Keine Lust zur Arbeit, nach *Raiski.* 8. Andresen 5. Ohne Plattenrand.

628 Kampf der Tyroler und Bayern, nach *Schubauer.* qu. 4. Andr. 6. Ebenso.

Meno Haas.

629 Abschied Alexander I. v. Friedr. Wilh. III. und Louise am Sarge Friedr. des Gr., nach *Dähling.* fol. L. Bl. 13. Ohne Plattenrand.

W. Habenschaden.

630 Zwei Kühe auf der Weide. gr. qu. 12. rad.

Jac. Phil. Hackert.

631 A Vietri (N. 1). kl. fol. L. Bl. 1. rad. Papierfleckig.

Chr. Ludw. v. Hagedorn. (Dilett.)

632 2 Bl. Landschaft mit Wasserfall; 6 Köpfe und Landschäftchen. 8. rad.

J. Elias Haid.

633 Die Darstellung Christi im Tempel, nach *Dietrich.* qu. fol. Schw. Kunst. Unten ohne Plattenrand.

634 Esther vor Ahasverus, nach *Dominichino.* kl. qu. fol. Schwz. Kunst. *Schöner Abdr. vor aller Schrift.*

J. Jac. Haid.

635 Kupezki in Halbfigur an offen. Fenster, nach *ihm selbst.* gr. fol. Schwz. Kunst. L. Bl. 84.

Lorenz Haid.

636 Männlicher Kopf, nach *Piazzetta.* fol. Schwz. Kunst.

Christ. Haldenwang.

637 Diogène jettant son écuelle. Heroische Landschaft, nach *N. Poussin.* (Die Figuren von Reindel gestochen.) kl. qu. fol. Mus. Napol. L. Bl. 48. Papierfleckig.

Christ. Haldenwang, ferner:

638 Seesturm mit Schiff. 4. Vign. zu Byrons Werken. V. d. Schr.

J. Hall.

639 Timon v. Athen weisst die ihm zu spät gebotene Geldhülfe zurück, nach *N. Dance.* roy. qu. fol. L. Bl. 6. Braun und ohne Plattenrand.

Jos. Hauber.

640 Cimon und Pero, nach *G. Houthorst.* qu. fol. Vor der Aquatinta und mit Nadelschrift. Zum Th. ohne Plattenrand.

Fr. Hayez.

641 Das Grabmal d. Admiral Nelson, nach der Sculptur v. *Canova.* gr. fol. rad.

Mart. Heemskerk (v. Veen).

642 Die Dornenkrönung. fol. rad. Kerrich S. 50.

C. Wilh. v. Heideck.

643 Bepackte Maulthiere in einer Landschaft. qu. fol. Chin. Pap. rad. L. Bl. 4.

C. Friedr. v. Heinecken (Dilett.).

644 Landschaft m. spielenden Amoretten. qu. 4. rad. *Selt.* L. Bl. 1.

Carl Heinzmann.

645 Ein an einem Tische sitzender bayer. Landmann. gr. 4. St. Dr.

646 2 Bl. bayerische Chevaux legers aufmarschirend vor einem Wirthshause; bayer. Reiterei-Piquet. qu. fol. Stdr. mit Ton.

Gottl. Heiss.

647 Brustbild eines Mädchens. 4. Schw. Kunst.

Isid. Stanisl. Helman.

648 Les chaumières de Saxe, nach *Wagner.* qu. 4. Schön. Abdr. o. Plattenrand. L. Bl. 48.

Carl Aug. Helmsauer. (Dilettant).

649 2 Bl. Landschaft m. Alpenjägern, Landschaft mit verfallenem Gemäuer. gr. 8. rad. Ohne Plattenrand.

E. Henne.

650 6 Bl. historische Darstellungen z. Th. unzerschnitt. 8.

Ant. Herzinger.

651 Le mouton favori, nach *H. Roos.* gr. qu. fol. Aquat. L. Bl. 8. Ohne d. Untersetzbogen.

652 Die neben der Kuh sitzende Spinnerin. 8. Aquat. Ohne Plattenrand.

C. E. Chr. Hess.

653 Rembrandts Vater, n. *Rembrandt.* 4. rad. L. Bl. 24. Papierfleck.

654 3 Bl. nach Bildern der ehem. Düsseldorfer Gallerie. 8. *Ohne Schrift.* Ohne Plattenrand.

A. v. Heydeck gen. Heydeck-Poussin. (Radir.)

655 Waldlandschaft mit zwischen grossen Steinen fliessend. Bach (der Chemnitzgrund in Schlesien), n. *Nathe.* gr. qu. fol.

656 A Marino. Waldlandsch., n. *van Bloemen* (*Orizonte*). qu. fol.

A. v. Heydeck gen. Heydeck-Poussin. (Radir.), ferner:

657 Ital. Landschaft mit Radir. u. Aquat. Versuchen. qu. fol.

658 2 Bl. aus der Umgegend von Dessau, n. Leop. Prinz v. Anhalt; Mondscheinlandschaft, Elbgegend bei Grib, n. Dems. qu. 8. *Vor aller Schrift.*

C. Hillebrand.

659 3 Bl. Ninus, Alexander der Gr., Julius Caesar, zu Pferde in Landsch., n. *M. de Vos.* qu. fol. 2 Bl. ohne Plattenrand.

J. Nic. Hoff.

660 Jacob u. Rahel, n. *Jul. Schnorr.* kl. fol. St. Dr. *Schön u. selten.*

Aug. Hoffmann.

661 Die Kirchgängerin, n. *Blanc.* gr. fol. Düsseld. Kunst-V. Bl.

Will. Hogarth.

662 The enraged musician. qu. fol. Zweiter Abdr. Nichols 58. Im Plattenrand berieben.

663 Der Ball aus der Analyse der Schönheit. gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* wie gewöhnlich brüchig u. ohne Plattenrand. Nich. 92.

Friedr. Hohe.

664 Inneres eines Pferdestalles mit schlafendem Postillon, n. *C. v. Heideck.* fol. Stdr. u. Ton.

665 Bayer. Artillerie, n. *D. Monten.* qu. fol. St. Dr. Münch. Kunst-Vereins-Bl.

Therese v. Holbein. (Dilettantin).

666 2 Bl. Landschaft, n. Naiwijnx. qu. 8. rad.

C. Holdermann. (Dilett.)

667 Schloss Ettersburg. qu. 8. *Abdr. in kl. fol. vor aller Schrift, mit Randeinf. Sehr selten.*

Wenc. Hollar.

668 Liegende Nymphe der Diana. kl. qu. fol. Guter Abdr. Parthey 277. Ohne Plattenrand und mit kl. Ausbess.

669 2 Bl. aus der Folge der Kinderspiele, n. *Avont.* 4. P. 504, wegen eines Risses aufgezog. 524, mit der bei P fehlenden Adr. à Anvers chez J. Haest.

670 Die Erde, n. *Dems.* 4. P. 525. Schön. Abdr. braun, beschnitten und aufgezogen.

671 2 Bl. die Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. fol. Späte Abdr. P. 551, 552.

672 Der Kirchgang des Grafen v. Thurn in Hemissen. gr. qu. fol. P. 564. *Guter Abdr.* Ohne Plattenrand, braun und ein Riss unterlegt.

673 Der Schützengarten zu Strassburg. schm. qu. fol. P. 622. Am Bildrand beschnitten.

674 Der December, Winterlandschaft, n. *v. d. Velde.* qu. 8. P. 641. Schlecht gehalten.

675 6 Bl. aus der Folge: Amoenissimae effigies. qu. 8. P. 698, 702—5, 708. *Gute Abdr.* ohne Plattenrand, 707 nicht ganz rein.

Wenc. Hollar, ferner:

676 Masbach an der Donau. schmal. qu. 8. P. 739.
677 Elisabeth Castle in Jersey. schm. qu. 8. P. 925.
678 Bei Albury. schm. qu. 4. P. 940. Scharf beschn.
679 Der Angler, n. *Breughel.* qu. 4. P. 1214. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
680 Waldgegend, nach *Avont.* kl. qu. fol. P. 1242. Matt und ohne Plattenrand.
681 3 Bl. Die dreifache Brandung und andere Marinen. schm. qu. 8. P. 1249, 1250, 1254, *Gute Abdrücke.* 2 Bl. ohne Plattenrand.
682 3 Bl. Kriegsschiffe auf offener See. qu. 4. P. 1257—59. *Gute Abdrücke.* Desgl.
683 3 Bl. dieselben. Spätere Abdr. mit der Verlagsnumer 36 unter dem ersten Bl., von P. nicht erwähnt.
684 Elisab. Villiers, Herzogin v. Lenox, nach *A. van Dyck.* fol. P. 1457. Später Druck.
685 Maria Stuart, Gräfin von Portland, nach *Dems.* fol. P. 1484. Ebenso.
686 Die katholische Maria, nach *Holbein.* 8. Nahe der Rundung beschnitten. P. 1465.
687 Brustbild eines bärtigen Mannes, nach *H. Holbein.* 4. P. 1547. Matt und ohne Plattenrand.
688 3 Bl. Köpfe aus dem Zeichenbuche des *L. da Vinci.* qu. 8. P. 1598—1600. *Schöne Abdrücke.*
689 Die Königin von Tunis. 12. P. 1603. Nur die rechte Hälfte der Platte.
690 Brustbild einer Frau mit Haube und Mühlsteinkragen. 12. P. 1659. *Schöner Abdruck.* Beschnitten uad aufgezogen.
691 4 Bl. aus der Folge der runden Frauentrachten. 12. P. 1918, 20, 22, 44. Gute Abdr. Die beiden ersten bis an die Runde beschnitten.
692 Fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Matt.
693 Der Türke mit geblümter Weste. 12. P. 2010. Später Abdr.
694 Der liegende Hirsch, nach *A. Dürer.* qu. 8. P. 2093. Ebenso, theilweise ohne Plattenrand.
695 Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. *Guter Abdr.*

Romeyn de Hooghe. (Radir.)

696 Die Niederlage der Franzosen b. Hochstädt. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck* mit Ausbesserungen am Rande. Ohne das gedruckte Erklärungsblatt. L. Bl. 46.
697 Schlacht zwischen d. Lagern der Alliirten u. Franzosen. 1674. gr. qu. fol. Ohne das gedruckte Erklärungsbl. L. Bl. 54.
698 Tableau auf d. Siege der Verbündeten im spanischen Erbfolgekriege mit vielen Bildnissen und Schlachtscenen. gr. qu. fol.

Romeyn de Hooghe. (Radir.), ferner:

699 2 Bl. die Ankunft und Abreise der englischen Gesandten beim Friedenscongress zu Breda. kl. qu. fol. Friesf. An d. Einfassung beschnitten.

700 Paye qui tombe. Polit. satyr. Allegorie mit unten stehendem holländ. Gedicht in Typendruck. Fliegendes Bl. gr. fol.

Daniel Hopfer.

701 David tödtet den Goliath, nach *Raphael.* qu. fol. B. 3. Alt. Dr.

702 Christus u. seine Jünger, in architekt. Verzierung. kl. fol. B. 4.

703 Chornische mit Christ. u. der Ehebrecherin. fol. B. 7. Alt. Dr.

704 Gott segnet den, der sein Korn billig verkauft. qu. fol. B. 23.

705 Christus wirft den Pharisäern ihre Laster vor; 8 Darstellung. qu. fol. B. 31.

706 Christi Mission an die Apostel in 5 Darstellung. qu. fol. B. 32.

707 Die Darstellung Mariä im Tempel. fol. B. 34. Alter Druck. Ohne Plattenrand.

708 Maria auf einem Thron, den Kelch in den Händen. kl. fol. B. 45. Desgl.

709 Drei arabische Reiter. fol. B. 60. Desgl. u. aufgezog.

710 Nero. Kopf mit Arabeskeneinfassung. kl. fol. B. 76.

711 Galba. Ebenso. kl. fol. B. 77. Alter Druck. Scharf beschn.

712 Leo X und Julian von Medici. Büsten in verziert. Einfass. kl. qu. fol. B. 84.

713 Zwei Felder mit aufsteigenden Verzierungen auf dunklem Grunde. 4. B. 90.

714 Trophäe mit Genien. kl. fol. B. 100.

715 2 Bl. Arabesken mit Fischmenschen, und desgl. mit Neptun u. Amphitrite. qu. 8. B. 103, 105.

716 Der Namenszug Jesu von Arabesken gebildet mit 6 Engeln. kl. fol. B. 116.

717 Zwei aufsteigende Ornamente mit Kriegstrophäen. kl. fol. 123. Ohne Plattenrand.

718 Zusammenstellung vieler Köpfe wirklicher und fabelhafter Thiere. gr. 8. B. 133.

Hieronym. Hopfer.

719 Apollo den Bogen spannend, nach *J. de Barbary.* 8. B. 20.

720 Figurenreiche Allegorie auf die Macht d. Liebe nach d. Monogr. P. P. qu. fol. B. 35. Alter Druck.

721 Die Arabeske mit den Todtenköpfen. schmal fol. B. 74.

Lambert Hopfer.

722 Adam u. Eva im Paradiese, n. *A. Dürer.* 4. B. 1. Heller 1158.

723 5 Bl. aus der Passion Christi, nach Dems. 8. B. 3 sqq.

724 Groteskenfüllung mit Seitenfeldern. kl. fol. B. 3. Ohne Plattenr.

Marie Horthemels.

725 Die Opferung der Iphigenia, n. *Bertin.* gr. fol. L. Bl. 4. Ohne Plattenrand.

Rich. Houston.

726 Halbfigur eines sitzenden Mannes mit Hut, nach *Rembrandt.* gr. fol. Schwzk. *Guter Abdr.*

J. van Huchtenburg. (Radir.)

727 4 Bl. Landschaft zum Th. mit Kriegsscenen, nach *v. d. Meulen.* qu. 8. B. 26, 27, 29, 30.

728 2 Bl. Reitergefechte, nach *Dems.* qu. 4. B. 32, 33.

Charles Hutin. (Radir.)

729 Christus u. die Samariterin am Brunnen. 8. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

730 Maria mit dem Christkinde und 2 Cherubim. 8.

731 Der Calvarienberg. 4. Baudricour 12.

732 Die Nackten kleiden. gr 4. Baudr. 4 sqq.

Laur. de la Hyre. (Radir.)

733 Ruhe auf der Flucht mit d. Kreuz haltenden Engeln. gr. qu. fol. Hauptbl. R. Dum. 4. Fleckig ohne Plattenrand.

J. Jacobé.

734 Ariadne (Fr. v. Stettener), nach *Unterberger.* gr. fol. Schwzk. Ohne Plattenrand.

735 Der Baron Stürmer, nach *Moesner* u. *Kohl.* Kniestück. qu. fol. *Selt. Abdruck vor der Schrift.* Unten über dem Plattenrand beschnitten und brüchig.

J. Jampiccoli.

736 2 Bl. Strandgegenden mit Schiffen, nach *M. Ricci.* gr. qu. fol.

L. Janscha.

737 Waldlandschaft mit Bogenbrücke. kl. qu. fol. *Vor aller Schr.* Ohne Plattenrand.

T. W. Jansen.

738 Die entzweiten Spieler, nach *Hasenclever.* gr. qu. fol. *Schöner Abdruck mit offener Schrift.*

Eug. Jazet.

739 Der Tod des Epaminondas, nach *B. West.* kl. qu. fol. Mezzotint.

Edme. Jeaurat.

740 Der Tod der Dido, nach *N. Vleughels.* fol. L. Bl. 51. Ohne Plattenrand.

Christ. Jegher.

741 Die Ohrenbeichte, nach *Er. Quellinus.* kl. 8. Holzschn. Aus dem Buche.

Ger. de Jode.

742 4 Bl. die Thaten des Scipio. qu. fol.

Pet. de Jode.

743 Die Anbetung der Hirten, n. *Jac. Jordaens.* kl. qu. fol. Basan. 2. *Schöner Abdr. ohne Abdr. mit: cum privilegio.* Aufgezogen.

Tony Johannot.

744 Fürstliche Zusammenkunft vor einem Burgthor. qu. fol. rad. *Vor der Schrift.*

Franc. Joullain.

745 Rinald verlässt die Armida, nach *C. Coypel.* fol. L. B. 55. *Schöner erster Abdr. mit der Adr. v. Surugue.*

J. Isabey.

746 Arrivée du Duc de Bordeaux à Chambord. gr. qu. fol. Orig. Lithographie.

Wilh. Jury.

747 123 Bl. mit historischen Darstellungen, grossen Theils zu Büchern. 8. Meist Separatabdrücke, viele vor der Schrift und unzerschnitten.

748 29 Bl. Ebenso. Doubletten der vorstehenden Nr.

Angelika Kauffmann.

749 Sitzendes halbentblösstes Mädchen, die Haare flechtend. kl. fol. rad. u. Aquat. L. Bl. 21.

Franz Keller.

750 3 Bl. die Apostel Paulus, Petrus und Jacobus minor, nach *Overbeck.* 8.

Joseph Keller.

751 Die Grablegung Christi, nach *Dems.* gr. qu. fol. Chin. Papier. Sächs. Kunst-V. Bl.

Moritz. Kellerhoven.

752 Brustbild eines bärtigen Mannes. 4. rad. *Vor aller Schrift.* Nagl. 18.

Barthol. Kilian.

753 Maria stehend auf einer Schlange, welche den Sündenfall umschliesst, neben der heil. Dreieinigkeit, von Jesuiten-Heiligen verehrt, nach *J. Chr. Storer.* kl. fol. Braun und ausgeb.

Lucas Kilian.

754 2 Bl. Heil. Familien. n. *Spranger.* fol. Grau und 1 Bl. verschn.

755 Felicitas. Allegor. Fig. in einer Landschaft, nach *Rottenhamer.* gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Phil. Andreas Kilian.

756 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach *Ph. de Champagne.* kl. qu. fol. Ebenso.

757 Die Familie Cornaro, durch die christlichen Tugenden zu den Füssen Marias geführt, nach *Paul Veronese.* kl. qu. fol. Dresden. Gall. *Schöner Abdr.* kl. fol. Riss am Rande unterlegt.

758 Christus als guter Hirt, nach *J. L. Haid.* qu. fol. Fleckig.

Phil. Kilian.

759 Ferd. Maria Churf. von Bayern. Brustbild umgeben von allegorischen Figuren. fol. (Fehlt)

Wolfgang Kilian.

760 2 Bl. nach *Pt. Willieret.* Der Märtyrertod der heil. Wiborada; der heil. Othmar. Hauptbild mit Randbildern. roy. fol. Ohne Plattenrand und wasserfleck.

761 W. R. Custos. 2 Bl., nach *N. de Hoey.* Der Sündenfall; die Vertreibung aus dem Paradiese. qu. fol.

Vinc. Kininger.

762 Drei Soldatenköpfe. qu. 8. rad.

763 Weidendes Pferd u. Esel in buschiger Landschaft, nach *K. du Jardin.* qu. fol. St. Dr. mit Ton.

Fr. Chr. Klass. (Radir.)

764 3 Bl. Landschaften mit Felsen und Figuren 1775. gr. qu. 4.

765 6 Bl. Landschaften 1775. Unzerschnitten auf 3 Bogen. kl. qu. 4. u. qu. 8. Landschaft mit Hütte. 1774. qu. 8.

Ign. Sebast. Klauber.

766 Femme de Mieris, nach *Fr. Mieris.* gr. fol. Schöner Abdr. mit wenig Rand.

767 7 Bl. Louis XVIII. roi de France. Brustbild in Medaill. gr. 8. 7 Expl.

768 Die Erfindung der Musik, nach H. Ramberg. 4. Ohne Plattenr.

769 Joseph Erzherzog v. Oesterreich, nach *Ritt.* 4.

770 3 Bl. J. Nep. Comte d' Edling. Brustbild. 4. 3 Expl.

771 J. F. Bause, nach *A. Graff.* fol.

772 7 Bl. incl. Dedicat. vergrösserte Gemmenabbild. aus d. Stoschschen Sammlung, nach Zeichnungen v. *Casanova.* fol.

J. Adam Klein. (Radir. Sämmtl. gute, meist. ältere Abdrücke.)

773 Ein Viehhändler durch ein Dorf reitend. qu. 4. Jahn 66.

774 Fuhrmannspferd an eine Schupfe gebunden. qu. 4. J. 67.

775 Slowaken mit 2 Pferden am Brunnentrog. kl. qu. 4. J. 73.

776 Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 12. J. 75.

777 Schiffzugspferd. kl. qu. fol. J. 77.

778 Ruine von Johannstein bei Wien. qu. 8. J. 82.

779 Liegender Bauer vom Rücken gesehen. qu. 8. J. 85.

780 Lichtenstein von der Ostseite, nach *Viehbeck.* qu. 4. J. 92.

781 Aussicht gegen Mödling, nach *Viehbeck.* qu. 4. J. 92.

782 Russische Fuhrleute. kl. qu. fol. J. 102.

783 Russischer Fuhrmann mit 2 Pferden am Brunnen. kl. qu. fol. J. 103.

784 Ungarischer Schiffzug. kl. qu. fol. J. 105.

785 Wallachische Fuhrleute. qu. fol. J. 106.

786 Slowakische Heubauern. kl. qu. fol. J. 107.

787 Drei ungarische Ochsen b. einem Heuwagen. kl. qu. fol. J. 108.

788 Der Landschaftsmaler (Kirchner) auf d. Reise. gr. qu. 4. J. 131.

789 Slowake sein Reitpferd führend; am Strande Schwemme und Schiffe. kl. qu. fol. J. 132.

790 Donische Kosaken begleiten einen Wagen. qu. fol. J. 165.

791 Caro. Aufwartender Pudel. Zum neuen Jahr 1816. gr. 8. J. 171.

792 Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185.

793 Hirtenknabe an eine Säule gelehnt mit drei Widdern und einem Ochsen. gr. qu. 4. J. 191.

J. Adam Klein (Radir. etc.), ferner:

794 Schwaberl. Pudel der ein Tuch apportirt, 4. rad. u. Mezzotint. J. 193.

795 Schlafender Kosak neben 2 gesattelten Pferden. qu. fol. Ein Hauptblatt. J. 211.

796 Russische Kürassiere bei 2 Pferden und einem Bagagewagen stehend. qu. fol. Desgl. J. 217.

797 Russe auf einem Karren sitzend, daneben Pferd und Fohlen. qu. fol. Desgl. J. 219.

798 In Genzano. Ein an einem Brunnen mit einem Mädchen sprechender Reiter mit Saumross. gr. qu. fol. Erste Stahlplatte. J. 310.

799 Schweizer. Schlafender Hund. qu. 4. J. 314.

800 Drei Kühe in gewölbtem Stalle. kl. qu. fol. Schwzk. J. 324.

J. Christ. Klengel, (Radir.)

801 Landschaft mit einem Zelte, in welchem Bier ausgeschenkt wird. qu. 8. *Eine der ersten Arbeiten des Künstlers und selten.* befleckt.

802 2 Bl. Bettlergruppen. 12.

Ferdin. v. Kobell. (Radir. Durchgängig gute Abdr.)

803 6 Bl. Gruppen von Bettlern, Ausrufern etc. gr. 12. Stengel 10, 11, 13, 17—19.

804 3 Bl. aus der Folge der Wasserfälle. 8. St. 31, 32, 36.

805 2 Bl. der Mann am Fusse der sich kreuzenden Bäume; der spitze Felsen. kl. 4. St. 44, 48.

806 9 Bl. die Darstellungen zu Miltons Allegro und Penseroso. gr. 8. u. qu. 8. St. 70—78.

807 2 Bl. die mit Planken bedeckte Hütte; die niedergeschlagene Mutter. schm. 8. St. 87, 88.

808 2 Bl. Der Reisende am Fusse zweier Bäume; der Regen. qu. 12. St. 92, 93.

809 3 Bl. baumreiche Landschaften. gr. qu. 12. St. 97, 99, 100.

810 4 Bl. die Folge der verfallenen gothischen Thore. qu. 8. St. 107—110.

811 Der am Fusse eines Baumes liegende Bursche. qu. 8. rad. u. Aquat. St. 120.

812 Das Monument. gr. qu. 12. St. 128.

813 2 Bl. der Sturm; die 3 Wasserfälle. kl. 4. St. 154, 155.

814 Die Wäscherinnen bei der Mühle. qu. 4. St. 168.

815 2 Bl. der Pfad durch die Felsen; die Rast der beiden Reisenden. qu. 4. St. 175, 178.

816 5 Bl. die heimkehrende Heerde bei der Mühle; der Wasserfall beim eingezäunten Platz; der Eseltreiber; der Arbeiter in der Sandgrube; der Packknecht. schm. qu. 4. St. 179, 180, 182—4.

817 Die beiden Männer mit dem Hunde am Teichrande. schm. qu. 4. St. 188.

Ferdin. v. Kobell. (Radir. Durchgängig gute Abdr.), ferner:

818 Der Park. qu. 4. St. 192.

819 Die bei Mondschein den Bach durchwatende Heerde. qu. 4. St. 195.

820 Der schlafende Hirt. qu. 4. St. 200.

821 Die Knüppelbrücke. qu. 4. St. 215.

822 4 Bl. aus der Folge der Stadtthore. qu. 4. Hauptbl. St. 227 bis 229, 231.

823 Die Unterredung am Waldeingange. gr. 12. St. App. 10.

824 Der unter zwei Linden an der Felswand sitzende Mann. 4. St. App. 10.

Franz Kobell.

825 Gebirgslandschaft mit dem heil. Hieronymus. fol. L. Bl. 2. Ohne Plattenrand.

826 Ital. Landschaft mit Wasserfall. Steinbrücke und Ruinen. gr. qu. 4. *S. selt.* L. Bl. 3.

Wilh. v. Kobell. (Radir.; durchgängig gute Abdr. aus des Stechers Nachlass.)

827 Ansicht in Rom. qu. 4. *Abdr. vor der Aufschrift.* Andresen 13.

828 11 Bl. die Hundefolge. gr. 12 u. kl. qu. 4. And. 25—35.

829 2 Bl. Andere Hunde. kl. qu. 4. And. 36, 37.

830 2 Bl. unzerschnitten. Die Heerden im See. kl. qu. 4. And. 47, 48.

831 La petite charretée, nach *Berghem.* qu. 4. And. 58.

832 2 Bl. Le chasseur aux renards, nach *Ph. Wouwermann.* 4. 2 Expl. *Probeabdr. vor d. Kreuzschaffirung des Berges am linken Rande* u. Abdr. mit solcher. And. 59.

833 3 Bl. Le chasseur aux lièvres, nach *C. Dujardin.* 4. 3 Expl., *vor aller Schrift und vor Verkleinerung der Platte; zwei von der verkleinerten Platte mit offener Schrift, mehr und weniger vollendet.* And. 60.

834 Le debarquement du vin, nach *Ph. Wouwerman.* qu. 4. *Abdr. mit offener Schrift.* Ohne Plattenrand. And. 61.

835 La maison du chasseur, nach *Jac. Ruysdael.* gr. 4. Mit offener Schrift. And. 62.

836 Le voyageur à cheval, nach *J. Asselyn.* qu. 4. Ebenso. And. 61.

837 Der Landschaftszeichner. 4. *Vor aller Schrift.* Fehlt bei And.

Franz Nic. Koenig. (Radir.)

838 La couturière campagnarde, nach *Freudenberger.* qu. 8. Vor der Schrift.

839 2 Bl. das Milchmädchen; der Betteljunge. 8. *Vor all. Schr.*

840 Der Grossvater. 4. rad. und Aquat. *Vor der Schrift.*

841 Brustbild eines Schweizerbauern m. Pfeife im Munde. 4. *Ebenso.*

842 3 Bl. Hänsli; Bethli. kl. 8. *Vor der Schrift.* Vom ersteren 1 Expl. schwarz, 1 Expl. braun in Aquat.

843 Zwei Berner Landmädchen. Brustbild. schm. qu. 8.

Franz Nic. Koenig. (Radir.), ferner:

844 Brustbild eines Alten mit runder Mütze. 12.

845 Ein todter Hase und ein Vogel. qu. 8.

846 7 Bl. historische Scenen. Ansichten etc. 4. u. qu. 8.

Clem. Kohl.

847 52 Bl. meist histor. Darstellungen zu Büchern. 8. Theilweise unzerschnitten und Separatabdr.

Carl Wilh. Kolbe. (Radir.)

848 Die Hirschjagd. gr. qu. fol. *Ein Hauptblatt.* L. Bl. 19. Beschn.

849 3 Bl. n. Sal. Gessner. Chloe; Damon et Philis; La cabane des pêcheurs. kl. qu. fol. L. Bl. 63 sqq.

850 2 Bl. Die Kuh im Schilfe; die Kuh im Sumpfe. gr. qu. fol. Hauptbl. L. Bl. 23, 24.

851 2 Bl. Nessus und Dejanira; der Mädchenraub. kl. qu. fol. L. Bl. 4, 40.

852 Der Spaziergang im Walde. gr. fol.

853 Zwei nackte am Boden sitzende Männer. kl. qu. fol. L. Bl. 17.

J. Ulr. Kraus.

854 Bacchanalien. 4. Schwarzk. L. Bl. 214. Ohne Plattenrand. Matt, doch *selten.*

855 Symbolum apostolorum. fol.

E. Kretzschmar.

856 Der Waldteich, nach *J. W. Schirmer.* gr. qu. fol. Holzschn. in Ton. *Meisterwerk der Holzschnittkunst. Vor der Schrift.*

Ferd. Ant. Krüger. (Gute Abdr. aus d. Künstl. Nachlass.)

857 Die Grablegung Christi, nach *C. Peschel.* qu. fol. *Chin. Pap. vor aller Schrift.*

858 Der zerbrochene Topf und der Kesselflicker, nach *J. Hantsch.* qu. fol. *Ebenso.*

859 Einzug Christi in Jerusalem, nach *Rietschel.* gr. qu. fol.

F. C. Krüger.

860 L'amour rejetté, nach *J. B. Cipriani.* oval kl. fol. Roth punkt.

C. Krukenberg.

861 Madonna, nach *Leon. da Vinci.* 4.

Melch. Küsell.

862 Gideon lässt seine Truppen aus dem Jordan trinken, nach *J. H. Schönfeld.* gr. qu. fol. Rand angesetzt.

Mart. v. Kuytenbrouwer.

863 Landschaft mit Waldpartie an einem See. qu. 8. rad. u. Aqut.

Gerh. Lairesse.

864 Der Raub der Europa. qu. fol. rad. L. Bl. 23.

Will. van Lande.

865 6 Bl. die Folge der Reitergefechte. kl. qu. fol. rad. L. Bl. 1 bis 6. Gute Abdr. mit 1. Adr. von J. C. V. Vischer. Ohne Plattenrand und z. Th. fleckig.

Ferd. Landerer.

866 4 Bl. Köpfe von Bauernkindern etc., nach *Mart. Schmidt.* 8. rad. L. Bl. 14 sqq.

J. Pt. v. Langer.

867 Christus lehrt als Knabe im Tempel. qu. fol. rad. L. Bl. 1.

Rob. v. Langer.

868 Die Kreuzabnahme. kl. fol. Hauptbl. L. Bl. II. p. 496.

869 Petrus und Paulus von einem Engel geleitet. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

870 Die Bekleidung der Nackenden. nach *C. Vogel.* qu. fol.

871 Die h. Anna unterrichtet die Jungfrau. 8.

Ch. Langlois.

872 Kopf einer alten Frau, nach *Rubens.* fol. Punktirt.

Carlo Lasinio.

873 Maledizione di Cam, n. *Benozzo Gozzoli.* imp. qu. fol. Campo santo di Pisa. L. Bl. 5. *Brüchig und im Rande fleckig.*

874 Die Begegnung des heil. Joachim und der heil. Anna bei der goldenen Pforte und die Geburt Mariae, nach *Tad. Gaddi.* kl. qu. fol. L. Bl. 38.

875 Die Ankunft Pius VII. am Taro, nach *Giul. Bezzoli.* gr. qu. fol.

Ch. Etienne de Laulne, gen. Stephanus.

876 Die Vertreibung aus dem Paradiese. qu. 8. Aufgezogen.

877 Kampf von 21 nackten Männern mit Schwertern und Speeren. Cop. nach *B. Beham.* B. 18. qu. fol. Friesf *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. Aug. Lebschée.

878 7 Bl. incl. Titel. Sechs Landschaftstudien, nach der Natur. 4. rad. L. Bl. 13—19.

Will. van Leeuw.

879 Landschaft mit Tempelruinen an steilem Meeresufer, nach *Adr. v. Nieulant.* qu. fol. *Gut. Abdr. Selten.* Mit klein. Ausbess. L. Bl. 18.

Valent. Lefevre.

880 8 Bl. nach Gemälden von *Titian* und *Paul Veronese.* gr. fol. u. fol. rad.

G. W. Lehmann.

881 Die heil. Magdalena, nach *Correggio.* oval. 4. Aufgezogen.

Fr. Lehmann.

882 Christus am Oelberge vom Engel getröstet, nach *C. Dolce.* fol. *Offene Schrift.* L. Bl. 2. Brüchig.

Dan. Lerpinière.

883 Morning. Viehstück. nach *Adr. Cuyp.* gr. qu. fol. L. Bl. 17. *Schön. Abdr.* Wasserfleckig.

Luc. van Leyden (Damesz).

884 Adam und Eva beweinen den Tod Abels. 4. B. 6. Unreiner Druck.

Luc. van Leyden, (Damesz), ferner:

885 Cain erschlägt den Abel. 8. B. 13.

886 Der englische Gruss. qu. 8. B. 35. *Guter Druck.* Beschnitten und aufgezogen.

887 Die Kriegsknechte lassen den Heiland trinken. 8. B. 73. Guter Druck.

888 St. Jacob. 8. B. 91. *Guter Druck* aber fleckig, beschnitt. und aufgezogen.

889 St. Mathias. 8. B. 99. *Guter Abdr.* Ausgebessert.

J. L. de Lignon.

890 La gaiété bachique, nach *J. B. Weenix.* fol. Orleans-Galerie.

G. F. Lindemann.

891 Ein Greis segnet einen vor ihm knieenden Knaben, nach *Rembrandt.* 4. rad.

J. H. Lips.

892 9 Bl. histor. Darstellungen und Köpfe. 4. und 8.

J. Livens.

893 Der heil. Antonius. fol. B. 8. Später Abdr.

894 Kopf eines Mönchs. 4. B. 66. Clauss. 65. *Guter Druck.* Aufgezogen.

H. Loedel.

895 Ritter Toggenburg, nach *Ch. Nilson.* gr. fol. rad. Hann. Kunst. Ver.-Bl. Brüchig und papierfleckig.

Lor. Loli. (Radir.)

896 Perseus befreit die Andromeda. fol. B. 17. Guter dritter Abdr. beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

897 Der Genius der Vergeltung, nach *J. A. Sirani.* 4. L. Bl. 30.

J. Londerseel.

898 Baumreiche Landschaft mit Apoll und Daphne, nach *J. Savery,* gr. qu. fol. L. Bl. 19. *Schöner Abdr.* Verschnitten.

Franc. Londonio.

899 Hirtenstück mit Dedicat. an Myl. Exeter. qu. fol. Rigal 35. rad. Etwas fleckig.

Jac. Louys.

900 Inneres eines Bauernhauses, nach *Adr. v. Ostade.* qu. 4. L. Bl. 11. Matt und ausgebessert.

T. Ludy.

901 Die Anbetung der Könige, nach Don. Lor. Monaco. qu. 8.

Casp. Luyken.

902 Der Winter. gr. 4. rad. Rand angesetzt u. etwas fleckig.

C. Mahlknecht.

903 3 Bl. Mädchenbildnisse etc. 8.

G. Maile.

904 Un clair de lune, nach *Daguerre.* qu. 4. Mezzotint.

Isaac Major.

905 5 Bl. aus der Landschaftsfolge von 9 Bl. qu. fol. L. Bl. 13 bis 21. Z. Th. beschnitten und aufgezogen.

Thom. Major (Yorma).

906 Le Printemps. Vue du Rhone, nach *D. Teniers.* gr. qu. fol. L. Bl. 49.

907 Vue du canal proche de Haarlem, nach *v. d. Neer.* fol. L. Bl. 6. Papierfleckig.

Jos. Georg Mansfeld.

908 Wolfskopf, n. *Hamilton.* kl. qu. fol. L. Bl. 3.

Carlo Maratti. (Radir. Gute Abdr.)

909 Maria mit Jesus u. Johannes. 4. B. 9. Um das Oval beschnitt.

910 Die Verlobung der h. Katharina. 4. B. 10.

911 Die Geisselung des h. Andreas, nach *Domin. Ciampelli* (richtiger Dominichino). gr. qu. fol. B. 11. Ohne Unterrand.

Ant. Marcenay de Ghuy. (Radir. Schöne Abdr.)

912 Kopf eines Orientalen mit weissem Bart und Turban, nach *Rembrandt.* 12. L. Bl. 37. Ohne Plattenrand.

913 Le vieillard à la toque, nach *Dems.* kl. 4. B. 39. Verschnitten und ausgebessert.

914 L'amour fixé, nach *Ch. le Brun.* fol. L. Bl. 49. Brüchig und bestäubt.

Dom. Marchetti.

915 Der schlafende Endymion, n. d. Sculptur d. *A. Canova.* roy. fol.

916 Die Kaiserin Maria Louise von Frankreich. Ganze Figur. Nach der Sculpt. *desselb.* gr. fol. L. Bl. 46.

Ign. Corn. Marinus.

917 Der Martertod der heil. Apollonia, nach *Jac. Jordaens.* roy. fol. L. Bl. 7. *Hauptbl. erster Abdr.* Schlecht gehalten u. aufgezog.

Quirin Mark.

918 Diogenes und Alexander, n. *Rubens.* gr. fol. L. Bl. 15. Aetzdr.

Raph. Urb. Massard.

919 Terpsicore. Ganze Figur nach der Antike. gr. fol. Mus. Napol. L. Bl. 23. *Schön.*

F. Massau.

920 Die Flucht nach Egypten, n. *D. Lor. Monaco.* qu. 8.

Jac. Matham.

921 Der Mond in stehender Figur, nach *Corn. v. Harlem.* fol. B. 96. Ohne Plattenrand.

922 5 Bl. aus der Folge der Tugenden in ganzer Figur in Nischen, nach *H. Goltzius.* fol. B. 125, 126, 128—130. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

923 Die Faulheit. nach *Dems.* fol. B. 138. Ebenso.

924 Der Winter, nach *Dems.* fol. B. 143. Ohne Plattenrand und etwas rissig.

925 Eine holländische Küche; im Hintergrunde der reiche Mann u. Lazarus, nach *Pt. v. Aertsen.* qu. fol. B. 166. Ebenso u. fleck.

926 Lea und Rahel, nach Goltzius. 4. B. 250. Ohne Plattenrand und mit einem Fleck.

Jac. Matham, ferner:

927 Die Ruhe auf der Flucht, n. Dems. 4. B. 257. Ohne Plattenr.

Ant. Franz Maulbertsch.

928 Christus den Aposteln d. Abendmahl spendend. gr. fol. L. Bl. 4.

Henri Mauperché.

929 Landschaft mit Tempelruinen u. Tobias. qu. fol. Rob. Dum. 8. *Guter Abdr.* Ohne Plattenrand, mit kleinen Ausbesserungen und fleckig.

Jac. Wilh. Mechau. (Radir.)

930 Der Tod der Lukretia. qu. fol.

931 Pan u. Hirten Flöte spielend, nach *Carpioni.* L. Bl. 8.

Christ. v. Mechel.

932 Allegorie auf die Säcularfeier der Universität Basel mit Denkmal auf Papst Pius VI., nach *J. C. Heilmann.* gr. fol.

933 Landschaft mit Bauerngehöft. qu. fol. L. Bl. 231. Mit kleinen Flecken und untergelegtem Riss im Rande.

J. W. Meil.

934 36 Bl. histor.-allegor. Darstellungen. Figuren etc. 4. 8. 12. Meist Separ. Abdr., z. Th. unzerschnitt. u. vor d. Schrift.

Claude Mellan.

935 Herodias mit dem Haupte des Johannes, n. *S. Vouet.* 4. In der frühern Manier des Stechers. Montaiglon Catal. de l'oeuvre de Cl. Mellan N. 6.

936 Die heil. Therese im Gebete knieend. gr. fol. Mont. 105. Ohne Plattenrand.

937 Psyche im Begriff den schlafenden Amor zu tödten. kl. qu. fol. Mont. 120. Der Schriftrand beschnitten.

938 Maria auf Wolken zeigt das Christkind der Wissenschaft. qu. 8. Beschnitten.

Elie du Menil.

939 La double tentation, n. *W. v. Mieris.* fol. L. Bl. 4. Faltig.

Math. Merian.

940 6 Bl. Die Folge d. Schlachten des Aratus n. *Tempesta.* kl. qu. fol.

941 4 Bl. Schlachten u. Jagden n. *Dems.* gr 8. u. 4. 2 Bl. beschn.

942 20 Bl. Landschaften mit Staffage aus der Bibl. Geschichte, Mythologie, Volksscenen etc. qu. fol. u. gr. 8. Zum Theil ohne Plattenrand und aufgez.

J. Jac. Mettenleiter. (Radir.)

943 Der sich auf den Stab stützende Bauer. 8. Selten. L. Bl. 5.

J. Mich. Mettenleiter.

944 12 Bl. Histor. Darstellungen. 8. u. 12.

Jos. de Meulemeester.

945 Der Prophet Simeon n. *Suvée.* Unter Bervic's Leitung gestoch. fol. L. Bl. 1. *Schön. Abdr.* Eine Ecke im Plattenrand ergänzt.

Conr. Meyer. (Radir.)

946 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. qu. 8. *Schön und selten.*

Conr. Meyer, ferner:

947 5 Bl. aus der Folge der klein. Landsch. mit dem Stechernamen auf einem Stein auf dem ersten Bl. qu. 8.

948 5 Bl. grosse Landschaften. La fontaine u. s. w. qu. 4. 2 Bl. unbedeutend fleckig, 1 bis zum Stichrande beschnitten.

949 Die Tischzucht. qu. fol. Neuer Dr. chin. Pap.

Joh. Meyer. (Radir.)

950 4 Bl. Reitergefechte in Werdmüller's Manier. schmal qu. 4. Friesf. *Schöne erste Abdr. mit d. Abdr. v. D. Funck.* L. Bl. 223 sqq.

951 Die Opferung der Iphigenia n. *Sandrart.* qu. 8. Ohne Plattenr. und aufgez.

Alb. Meyeringh. (Radir.)

952 Der Krebsfang. qu. fol. B. 20. Sch. Abdr. fast bis zum Stichrande beschn. u. Risschen unterlegt.

953 Die Töchter des Cecrops. gr. qu. fol. B. 25. *Schön. Abdr. aus Weber's Samml.* Ohne Plattenrd. u. unbedeutend fleckig.

Nicol. Mignard. (Radir.)

954 Herkules zwischen Tugend und Laster n. *H. Carracci.* qu. fol. R. Dum. 3. Gut. Abdr. bis zum Stichrande beschnitt. u. wegen Rissen aufgez.

955 Der von der Arbeit ruhende Herkules nach *Dems.* kl. qu. fol. R. Dum. 4. Selt. erster Abdr. Aufgez. u. fleckig.

J. Franç., gen. **Francisque** (oder **Theodore Millet**). (Radir.)

956 Die beiden Männer. qu. fol. B. 14. R.-D. 20.

Gius. Mar. Mitelli. (Radir.)

957 Das Gastmahl Simon des Pharisäers n. *Paul Veronese.* roy. fol. a. 2 Bl. B. 11.

Mich. v. Molitor. (Radir.)

958 5 Bl. Landschaften und landschaftliche Studien. 4. u. qu. 8. Bartsch 2, 5, 6, 8, 9.

959 Der Mann, welcher einen Baum entwurzelt. qu. 8. B. 14. Ohne Plattenrand.

Franc. Morel.

960 Vue du tombeau de Teron etc. à Girgenti n. *Ph. Hackert.* gr. qu. fol. L. Bl. 5.

Ch. E. B. Morgenstern. (Radir.)

961 Felsenschlucht mit zwei Wanderern. kl. 4. Chin. Pap.

Rafael Morghen.

962 Maria mit dem Kinde, ein Buch in der Hand, vor einem von zwei Engeln gehaltenen Vorhange nach *Fra Bortolomeo.* fol. Palmerini S. 154. Schön. Abdr.

M. S. (Formschneider zu Nürnberg 1545—1580).

963 Die Stadt Nürnberg als Frau, in deren Schosse der Friede schläft zwischen der Gerechtigkeit u. Freigebigkeit. fol. Nagler Vol. IV., 2163 etc. *Schöner Abdr. Sehr selten.*

J. Moyreau.

964 L'écurie de la poste nach *Ph. Wouwerman.* gr. qu. fol.

965 La grotte du maréchal nach *Dems.* gr. fol. Ohne Schriftrand. Schlecht gehalten u. aufgez.

Fried. Müller, gen. **Maler Miller.** (Radir.)

966 Die Schafheerde mit dem schlafenden Hirten. gr. 4. L. Bl. 28.

(Joh.) Friedr. Müller. (Steinlas Bruder.)

967 10 Bl. C. Mar. v. Weber. Brustb. fol. 10 Exemplare.

Herm. Muller.

968 Athalia lässt die Sprösslinge der Könige Israels tödten, nach *M. Heemskerk.* qu. fol. Kerrich p. 26. Aufgez.

Joh. Gotth. v. Müller.

969 2 Bl. Bacchus; Ceres, nach *H. Golzius* u. *Saenredam.* fol. Nagler 1, 2. Schön. Abdr.

Stefan Mulinari.

970 2 Bl. Entführung einer Frau nach *Jac. Ligozzi*; der Wettlauf nach *Cesari d'Arpino.* qu. fol. Zeichn. Man. Ohne Plattenrand.

Agost. de Musis, gen. **Agostino Veneziano.**

971 Herkules in der Wiege die Schlangen erdrückend nach *Giul. Romano.* fol. B. 315. Spät. Abdr.

972 Der Fähnrich. fol. B. 482. Später Abdr.

973 Angelica und Medoro nach *Giul. Romano.* fol. B. 485. Leidl. älter. Abdr.

974 Papst Paul VI. fol. B. 522. 4 Exempl. Neue Abdr.

J. Nep. Muxel. (Radir.)

975 Amor liegend in einer Landschaft nach *Guido Reni.* qu. 8.

Rob. Nanteuil.

976 Mater dolorosa nach *G. Reni.* fol. R.-D. 5. An der Rundung beschnitten, rissig und aufgez.

Mich. Natalis.

977 Das Wunder des heil. Bruno nach *B. Flemael.* Vor der Adr. v. Drevet. Braun.

Christ. Nathe. (Rad.)

978 2 Bl. Landschaften mit Capelle; Vign. mit Gemme. 12.

Jac. Neeffs.

979 Der Satyr beim Bauer nach *Jac. Jordaens.* gr. fol. Hecquet Nr. 26. Später Abdr. Aufgez.

Franc. de Neve. (Radir.)

980 Die Landschaft mit Narcissus. gr. qu. fol. B. 14. *Sch. Abdr.* Ohne Plattenrand.

D. Niesl. (Radir.)

981 Bildniss eines Mannes mit Käppchen und Halskrause. 12.

Will. van Nieulant. (Radir.)

982 2 Bl. Landschaften nach *P. Bril.* Christus mit d. Jüngern auf dem Wege nach Emaus; der barmherzige Samariter. qu. fol. Ohne Plattenrand und befleckt.

J. Esaias Nilson.

983 38 Bl. Histor. u. allegor. Darstellungen, Conversationsstücke Costümbilder u. s. w. fol. u. 4.

Jul. Nisle.

984 7 Bl. Darstellungen zu Goethe's Schriften. 8. Steingrav. St. u. Dr. v. W. Pobuda.

Pet. Nolpe.

985 Kaiser Max umgeben von d. Kurfürsten krönt das Wappen von Amsterdam. gr. qu. fol. Zu Barlaeus Medicea hospes. Mit kl. Ausbesserungen u. bis zum St. Rand beschnitten.

986 Das Opfer des Elias nach *B. Bremberg.* roy. qu. fol. L. Bl. 6. Scharf beschn. rissig und aufgez.

J. Andr. Benj. Nothnagel. (Radir.)

987 Brustbild eines Polen. 12. Hüsgen 7.

988 Der blinde Belisar von einem Knaben geleitet. 8. H. 16.

989 Brustbild eines Alten mit rundem Hut. 12. H. 24.

990 Sitzender Mann mit einem Krug in der Hand. 8. H. 34.

H. Nüsser.

991 Die Heimsuchung, n. *D. Lorenzo.* qu. 8. L.-Bl. 7.

Ad. Fr. Oeser. (Radir.)

992 Iphigenia in Aulis. qu. 8. Ohne Plattenrand.

Math. Oesterreich. (Radir.)

993 Knabe mit Korb, n. *Edme Bouchardon.* kl. fol.

Fr. Oldermann.

994 Die liebende Mutter, n. *Elect. Stunz.* 4. St.-Dr.

Wenzel v. Olmütz.

995 2 Bl. Der Traum des Müssiggängers. Copie n. A. Dürer. fol. B. 49. 2 Exemplare. Neue Abdrücke.

996 Der Raub der Amymone, n. dems. fol. B. 52. Desgl.

Rich. v. Orley.

997 Die Vermählung Marias, n. *Luc. Giordano.* qu. fol. L. Bl. 2.

998 Christus und das cananäische Weib, n. *J. v. Orley.* kl. qu. fol. Quadrirt.

A. Orlowski.

999 Brustbild eines alten Polen. roy. fol. Orig.-Lithogr.

Pt. Gerh. v. Os. (Radir.)

1000 Die Pferde im Schuppen, n. *P. Potter.* fol.

Jost v. Ossenbeck. (Radir.)

1001 Der Branntweinverkäufer. 8. B. 5.

1002 Das Mannasammeln, n. *Tintoretto.* qu. fol. B. 49. O. Plattrd.

1003 Cephalus und Procris, n. *Polidor da Caravaggio.* 4. B. p. 307 Nr. 1. Desgl.

J. W. Ostermeyer.

1004 Die Hirten an den Apenninen, n. *H. Roos.* Nr. 2. gr. qu. fol. Aquat. z. Th. ohne Plattenrand.

C. Paalzow.

1005 Der Veteran, n. *J. Senkoski.* gr. fol. St.-Dr.

Giac. Palma il giovine. (Radir.)

1006 2 Bl. aus dem Zeichenbuch. gr. 4. B. 13, 15. Matt und m. kleinen Ausbess.

1007 2 Bl. Christus und die Ehebrecherin. gr. 4. B. 20. Die täuschende Copie; Maria, das von 3 Heiligen verehrte Kind auf dem Arme. gr. 4. B. 21. Abdr. vor der Numer 47. Ohne Plattenrand und fleckig.

1008 Roma auf Trophäen sitzend. fol. B. 23. *Schöner Abdruck.*

Egb. v. Panderen.

1009 Marias Fürbitte bei ihrem Sohne, *n. Rubens.* gr. fol. L. Bl. 16. Ohne Plattenrand braun und aufgezogen.

Will. v. Panneels. (Radir.)

1010 Die Taufe Christi, n. *Rubens.* 4. Basan. 36 bis. Ohne Plattenrand.

Phil. Louis Parizeau. (Radir.)

1011 2 Bl. Frauengruppen als Fontainen, n. *L.P. de la Rue.* 8. Unzerschnitten.

Pierre Parrocel. (Radir.)

1012 Felicitas publica. Figurenreiche Composition, n. *M. Ang. Specchi.* gr. qu. fol. Baudricour 1. Ohne Plattenrand u. aufgez.

Giov. Balt. Pasqualini. (Radir.)

1013 Christus übergiebt dem heiligen Petrus das Schlüsselamt, n. *Guercino.* qu. fol. Ohne Plattenrand.

Crisp. de Passe.

1014 Susanna vor den Richtern. qu. fol. L. Bl. 74. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1015 6 Bl. die samische, phrygische, europäische, tiburtische, egyptische und erythräische Sybille, n. *Titian.* 8. L. Bl. 178 etc.

1016 Der Geruch. Sitzende Frau mit Thieren in reicher Landsch. qu. fol. L. Bl. 422. Ohne Plattenrand.

1017 Landschaft mit Reisenden, nach *J. Breughel.* qu. fol. Erster Abdruck. Ohne Plattenrand und unbed. befleckt.

Jam. Peake.

1018 Waldige Landschaft mit Fluss und Schloss, n. *G. Smith of Chichester.* roy. qu. fol. L. Bl. 13. Ohne Plattenrand.

Carl v. Pechwill.

1019 Die Zusammenkunft des Kaisers Joseph und des Grossherzogs Leopold von Toskana zu Rom, n. *Pomp. Battoni.* kl. fol. L. Bl. 4. Der Rand beschmutzt und etwas rissig.

Georg Pencz.

1020 Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 9. *Sehr schöner Abdruck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

1021 Joseph von seinen Brüdern in die Cisterne versenkt. 8. B. 10. Leidl. Abdruck. Fleckig.

Georg Pencz, ferner:

1022 Dasselbe Bl. schw. Abdr.

1023 Joseph und Potiphars Frau. 8. B. 12. Ebenso.

1024 Tobias erhält die Nachricht, dass ein Todter vor seinem Hause liege. gr. 8. B. 13. *Guter Abdruck.*

1025 Dasselbe Bl. *Schöner Abdruck aufgezogen.*

1026 Die Verlobung des jungen Tobias. qu. 8. B. 18. Matt.

1027 3 Bl. aus der Folge der Darstellungen aus dem Leben Jesu. qu. 12. B. 40, 47, 48.

1028 Christus am Kreuz in Dürers Manier. kl. 4. B. 57. Matt.

1029 Regulus. 8. B. 77. Desgleichen.

1030 Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Guter Druck. Fleckig, rissig und aufgezogen.

1031 Horatius Cocles. qu. 8. Matt und aufgezogen.

1032 Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. fol. Hptbl. Späterer Druck. Beschnitten.

1033 3 Bl. Das Gehör. B. 105. Schw. Abdr.; der Geschmack. B. 108; das Gefühl. B. 109. Guter Abdruck.

Gabr. Perelle.

1034 4 Bl. Römische Ruinen. qu. fol. z. Th. ohne Schriftrand.

1035 Das St. Paulsthor mit der Pyramide des Cestius, n. *J. Asselyn.* qu. fol.

1036 Felsenlandschaft mit Ruine, n. *Pt. Brill.* qu. fol. Ohne Plattenrand.

1037 7 Bl. Landschaften mit Bauwerken etc. qu. fol. z. Th. ohne Plattenrand.

1038 Landschaft mit Bogenbrücke. qu. 8.

Nic. Perignon. (Radir.)

1039 3 Bl. Landschaft mit Gebäuden. kl. qu. 8. Ohne Plattenrand.

C. Peschek.

1040 Holsteinische Mühle, n. *Karminke*; Gegend an der Isar, n. *Zimmermann.* qu. fol.

1041 2 Bl. Gegend aus dem bairischen Hochlande, n. *Stange*; eine Brig im Sturm, n. *Grohlig.* qu. 4. qu. 8. Ohne Plattenrand.

Carl Pfeiffer.

1042 Carl Erzherzog von Oesterreich, dem Rudolf von Habsburg einen Lorbeerkranz aufsetzt, n. *H. Füger.* In Aquat. v. A. Herzinger. roy. fol. An der Platte beschnitten und im Unterrande wasserfleckig.

1043 Vigano-Terpsichore. Ganze Fig., n. *J. Dorffmeister.* fol. Punkt. Im Papierrand stockfleckig.

Heinr. Pfenninger. (Radir.)

1044 Landschaft mit beladener Fähre, n. *Klengel.* kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Math. Pfenninger. (Radir.)

1045 Landsch. mit eine Kuh führendem Bauer, n. *J. L. Aberli.* 4. Ohne Plattenrand.

J. G. Pforr.

1046 Russische Pferde. qu. fol. Abdr. vor der Illuminirung. Ohne Plattenrand.

P. G. (Unbekannter Formschneider um 1552) (P. Gottland).

1047 Die Herzöge Joh. Friedr. VI., Joh. Wilh. und Joh. Friedr. der jüngere von Sachsen. fol. Holzschnitt. Fehlt bei B. (T. IX. p. 233.) Abdr. aus dem Buche, etwas fleckig.

Bernh. Picart.

1048 Die Verklärung Christi. kl. fol.

1049 Reiche Allegorie mit dem Bildnisse Boileau's. fol.

1050 Reiche Allegorie auf den Frieden. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Etienne Picart, gen. le Romain.

1051 Der sinnliche Mensch von der Wollust bezaubert und von der bösen Gewohnheit gefesselt, n. *Correggio.* gr. fol. Ein Riss unterlegt und ohne Plattenrand.

J. Bapt. Marie Pierre. (Radir.)

1052 Die Ruhe auf der Flucht. gr. fol. Bandricour 2. Beschn

C. Piloty.

1053 Brustbild eines jungen Mannes, n. *D. Preisler.* 8. Steindr.

Franz Piranesi.

1054 2 Bl. nach Antiken. Der borghesische Fechter; der Messerschleifer. kl. fol.

Giambatt. Piranesi. (Radir.)

1055 4 Bl. der Prima parte di architetture e prospettive. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Bened. Piringer.

1056 Landschaft mit Felsen und Vieh, n. *M. Molitor.* qu. fol. Aquat. Ohne Plattenrand.

Gio. Marco Pitteri.

1057 Die Marter des heiligen Bartholomäus, n. *Spagnoletto.* gr. qu. fol. Dresd. Gall. Werk.

1058 Brustbilder eines Mädchens und eines Knaben, n. *G. B. Piazzetta.* gr. fol.

1059 Der heilige Simeon, n. *dems.* qu. fol. Beschnitt. u. aufgezog.

1060 Der auf seinem Landgute anlangende Cavalier, n. *Pt. Longhi.* kl. fol.

Mart. Plegingk.

1061 Die Hochzeit zu Cana, n. *Andr. Vicentino.* Grosse Composition aus 2 roy. fol. Bl. bestehend. Fehlt bei B. Ohne Plattenrand. Aufgez. u. befleckt.

Moritz Plonski. (Radir.)

1062 2 Bl. Köpfe bärtiger Männer. 8.

Pietro del Po. (Radir.)

1063 Christus u. das cananäische Weib. kl. fol. B. 8. Verschnitten, rissig u. aufgez.

Franc. de Poilly.

1064 Das Opfer zu Lystra, n. *Mich. Corneille.* gr. fol. Gut. Abdr. u. Hptbl. mit der Adr. v. Mariette. Ohne Plattenrand und mit kleiner Beschäd.

J. Bapt. de Poilly.

1065 Der Winter. Cybele erfleht die Rückkehr der Sonne, n. *Pt. Mignard.* roy. qu. fol. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

1066 Die galante junge Frau und der alte Ehemann, n. *J. Courtin.* kl. fol. Quadrirt.

1067 Die Wahrheit nach der Sculptur des *Lor. Bernini.* fol. Ohne Plattenrand.

Rob. Pollard.

1068 Allegorie auf die Befreiung Indiens mit vielen Portraitfiguren, nach *Stothard.* gr. qu. fol. Punktirt. Fleckig und ein rissiger Bruch unterlegt.

J. Gabr. Friedr. Poppel.

1069 Jocund peasants, n. *C. Dusart.* Cop. des Stichs v. Woollett. gr. fol. Aetzdr. Ohne Plattenrand.

J. L. Potrelle.

1070 2 Bl. Amoren, n. *F. Gerard.* Le départ; L'attaque. qu. 4. Papierfleckig.

J. Just. Preisler.

1071 Der Sturz der Engel aus dem Deckengemälde des *Rubens* in der zerstörten Jesuiterkirche zu Antwerpen. qu. 4. Ohne Plattenrand u. aufgez.

J. Mart. Preisler.

1072 Die Reiterstatue König Friedr. V. von Dänemark, n. *J. Saly.* roy. qu. fol. Verschnitt. u. brüchig.

Val. Dan. Preisler. (Schw. Kunstbl.)

1073 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, genannt la Zingarella. n. *Correggio.* fol.

1074 Halbfigur einer am Fenster stehenden vornehmen Jüdin, n. *Rembrandt.* gr. fol.

Friedr. Preller. (Radir.)

1075 Landschaft, rechts eine Gruppe grosser Eichen. qu. 4.

1076 Waldpartie mit saufendem Hirsch. qu. 8.

Ant. Jos. v. Prenner.

1077 Heilige Familie, n. *A. v. Dyck.* 4. (Nicht zum Gall.-Werk gehörig.

Joh. Gottl. Prestel.

1078 Petrus weiht den heiligen Stephanus zum Apostelamte. qu. fol. Clairobscur.

Joh. Gottl. Prestel, ferner:

1079 Der Morgen, n. *Brand.* kl. qu. fol. Aquat.
1080 Die Bettlerin neben dem Felsen in Callots Manier. 8. rad.
1081 Ansicht des Rheins bei Basel, n. *Franz Schütz.* gr. qu. fol. Kreidemanier auf farb. Grunde.
1082 Gegend im Meiningischen mit grossen Bäumen, Wassermühle und Schwänen, n. *J. C. Reinhart.* roy. qu. fol. Kreidemanier. *Ein Hptbl.*

Maria Catharina Prestel.

1083 Die Krankenheilung am Teich Bethesda, n. *G. Vasari.* gr. fol. Handzeichn. Manier.
1084 Gott Vater mit vielen Engelsgruppen nach einem Unbekannten. roy. qu. fol. Cab. Praun.
1085 Ansicht vom Strahlenberger Hof auf Frankfurt aus, nach *Chr. Geo. Schütz.* roy. fol. Aquat.
1086 2 Bl. Bauerngruppen in Landschaft, n. *J. A. Dietzsch.* kl. fol. rad. u. Aquat. Ohne Plattenrand.
1087 Ein Castell am Meere, n. *Th. Wyck.* qu. 4. Aquat.

J. Geo. Primavesi. (Radir.)

1088 6 Bl. die Folge der geäzten Blätter mit hohen Bäumen und Felsen. gr. 4. Ohne Plattenrand.
1089 Das Titel-Blatt zum Cahier d'eaux fortes 1801. 4. M. d. Addr. von Silberburg.

J. Bapt. le Prince.

1090 Le Janissaire polonois. 4. Aquat. Ohne Plattenrand.
1091 2 Bl. La Jardinière. — La Musicienne. 4. Aquat. Ohne Plattenrand.
1092 L'hiver. Russische Dame in einer Winterlandschaft. 4. rad.
1093 6 Bl. 2me suite de divers cris des Marchands de Russie. qu. fol. rad.

J. Pye.

1094 Landschaft mit Viehheerde, n. *Alb. Cuyp.* gr. 4. O. Plattenrd.

Carl Rahl.

1095 Reiche Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Fischern, nach *Millet.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr. vor d. Schr. mit Stichelprobe im Rande.* Unten an der Platte beschnitten u. mit gelblichem Fleck im Unterrande.

Marc Anton Raimondi.

1096 Joseph und Potiphars Frau, n. *Rafael.* qu. fol. B. 2. Späterer Abdr. mit der Addr. v. Nic. v. Aelst.
1097 Die heilige Cäcilia mit dem heiligen Paul, Johann, Magdalena und Augustin, n. *demselben.* fol. B. 54. Cop. C.
1098 Die Madonna del Pesce, n. *demselben.* fol. 3. Abdr. mit der Adr. v. Ant. Salamanca. Ohne Plattenrand.
1099 Alexander lässt die Gedichte Homers in einen Kasten legen, n. *demselben.* gr. qu. fol. B. 207. Copie A.

Marc Anton Raimondi, ferner:

1100 Die Beschneidung. Nach *Alb. Dürer.* fol. B. 632. Aufgezogen

J. Heinr. Ramberg. (Radir.)

1101 Altgermanische Krieger. 4.

1102 Aeltlicher Herr in einem Zimmer sitzend. fol.

Friedr. Reclam. (Radir.)

1103 Italienische Landschaft mit antikem Monument. 8.

Alb. Reindel.

1104 T. K. zu: Natalie Percy, n. *Zwinger.* 8. *Vor d. Schr.* Andr. 76.

J. Christ. Reinhart. (Radir.; sämmtl. schöne Abdr.)

1105 2 Bl. Felsenlandschaften. Mit der Versuchung Christi; mit der Stadt u. Brücke. gr. qu. fol. Andresen. N. 78, 79.

1106 2 Bl. Waldlandschaften: der Satyr und die Nymphe; der flötende Satyr. qu. fol. Andr. 80, 81.

1107 Die Landschaft mit Bileams Esel. qu. fol. Andr. 115. *Abdr. vor aller Schr.* Ohne Plattenrand.

1108 4 Bl. aus der Landschaftsfolge v. 6 Bl. qu. fol. Andr. 124—26, 128.

1109 2 Bl. A Galloro; Palidoro. qu. fol. Andr. 142, 146. Ohne Plattenrand.

Paul Rembrandt v. Ryn. (Radir.)

1110 Die drei Orientalen. 4. B. 118. Eine dünne Stelle unterlegt.

1111 J. Asselyn. Hlbfig. gr. 4. B. 277. 3. Abdruck. Im Rande ausgeb. und ohne Unterrand.

Guido Reni. (Radir.)

1112 Der heilige Hieronymus. kl. fol. B. 15. Nicht ganz rein.

Alfr. Rethel. (Radir.)

1113 Das Kleid Josephs wird Jacob überbracht. qu. fol.

Adr. Ludw. Richter. (Radir.)

1114 Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen, n. *Lindau.* qu. fol.

Ant. Heinr. Riedel. (Radir.)

1115 Das Opfer Abrahams, n. Dietrich. 4.

Joh. Ant. Riedel. (Radir.)

1116 Brustbild eines Mannes mit Käppchen, n. *Go. Flinck.* 8. Ohne Plattenrand.

S. Rinaldi.

1117 Christus auf seine Wundenmahle deutend, n. *C. Dolce.* fol. Punktirt.

Giov. Rivera.

1118 Der Knabe Johannes mit dem Kreuz. Parate viam domino, n. *C. Dolce.* fol *Schöner Abdruck mit der Adr. von Bardi.*

Carlo della Rocca.

1119 Der heilige Stephan und Laurentius, n. *Gir. Santa-Croce.* qu. fol. Halbschatt. Mailänd. Gall. Mit d. Erkl.-Bl.

Christ. Bernh. Rode. (Radir.)

1120 4 Bl. T.-B. zu den allegorischen Blättern, n. *Schlüter*; desgl. zu: historische Sammlungen: Amor als Diener; Silen. fol. u. 4. Die letzten beiden aufgezogen.

Heinr. Rode. (Radir.)

1121 Ein in Pelz gehüllter Knabe bei einem Kohlenbecken stehend. fol. Ohne Plattenrand.

Ant. Louis Romanet.

1122 L'ami de Rembrand, n. *Rembrandt.* 4. Ohne Plattenrand.

Heinr. Roos. (Radir.)

1123 4 Bl. aus dem Beestboekje D. 1. gr. 4. B. 19, 22, 24, 29. Z. Th. ohne Plattenrand u. aufgezogen.

Salvat. Rosa. (Radir.)

1124 Demokrit denkt über die Vergänglichkeit der Dinge nach. gr. fol. B. 7.

1125 2 Bl. Tritonenkampf; Pan die Syrinx blasend. schm. qu. fol. B. 13, 14.

1126 2 Bl. dieselben. Beschn. u. ein Eckchen ausgeb.

1127 5 Bl. aus der Folge der Figg. u. Gruppen. 8. B. 41, 42, 52, 53, 63. Z. Th. unbed. fleckig.

Fr. Rosmäsler.

1128 Die Erziehung des Achill, n. *Regnault.* 4.

Mart. Rota.

1129 Il famosissimo triompho di Bacco, n. *Rafael.* Aus 2 gr. qu. fol. Bl. zusammengesetzt. Die Jahreszahl ausgerieben.

Egid. Rousselet.

1130 Elieser überreicht der Rebecca einen Armschmuck, nach *N. Poussin.* qu. fol. Cabin. du Roi. *Ein Hauptblatt.*

1131 Pharao, n. *Vignon.* fol. Ohne Plattenrand.

1132 2 Bl. die Evangelisten Matthäus u. Johannes, n. *Moyse Valentin.* qu. fol. Cab. du roi.

Christ. Rugendas.

1133 3 Bl. Schlachtscenen, n. *G. P. Rugendas.* kl. qu. fol. u. qu. 4. Schwzk. mit 2 Platt.

Geo. Phil. Rugendas. (Radir.)

1134 Ein Reiter spricht mit einem Bauer, der neben einem ungesattelten Pferde steht. 8. Ohne Plattenrand.

1135 Reiter im Gallop in Tempestas Manier. 8. Oben ergänzt.

Ferd. Ruscheweyh.

1136 S. Johann. Bapt., n. *Fra Angelico da Fiesole.* kl. 8.

Carl Russ (Radir.)

1137 Christus mit Maria und Martha. kl. fol.

1138 Isis unterrichtet die Aegypter. kl. qu. fol.

1139 Sara führt dem Abraham die Hagar zu. qu. 4.

1140 Maria u. Joseph in Verehrung des schlafenden Christkindes. qu. 8.

Carl Russ (Radir.) ferner:

1141 Der Genius der Künste begeistert einen Jüngling. qu. fol. *Hauptblatt.*

1142 Ein Jüngling findet ein von einer Ziege genährtes und von einem Hunde bewachtes Kind. qu. 8. *Abdr. vor dem Künstl.-Namen.*

1143 2 Bl. Saturn und Genien mit Votivtafeln. — Genien mit Palette. Tit. zu dem Werke des Künstlers. qu. 8.

Will. Wynne Ryland.

1144 A lady in a turkish dress, nach *Ang. Kauffmann.* fol. Roth punktirt.

1145 Morning amusement, nach *Ders.* fol. Braun punktirt.

1146 Cymon and Iphigenia, nach *Ders.* Roth punktirt. Im breiten Rande unbed. fleckig.

1147 Telemach am Hofe des Menelaus, nach *Ders.* gr. qu. fol. Roth punktirt.

1148 2 Bl. Faith. — Hope, nach *Ders.* 4. Ebenso.

1149 2 Bl. Ansichten v. Trouville, nach *Fr. Boucher.* gr. qu. fol. rad. Ohne Plattenrand.

Egidius Sadeler.

1150 Der Leichnam Christi in d. Grabeshöhle von 3 Engeln gehalten, nach *Torbido del Moro.* fol. Ohne Plattenrand.

1151 4 Bl. Landschaften, nach J. Breughel u. s. w. qu. fol. Zum Theil verschnitten.

1152 2 Bl. Landschaften, nach *Rol. Savery.* qu. 4. Ohne Plattenr.

Johann Sadeler.

1153 Der in einer Felsenlandschaft knieenden h. Magdalena bringt ein Engel Kranz u. Palme. fol. Aufgez.

1154 9 Bl. Darstellungen aus dem Leben der Altväter, nach *M. de Vos.* kl. qu. fol. Zum Theil aufgez. 1 Bl. ohne Schriftrand.

1155 9 Bl. Darstellungen aus der h. Geschichte mit den Worten des Credo, nach *Dems.* qu. fol. Zum Theil aufgezogen.

1155b Die Niederlegung des Kreuzes, nach *Christ. Schwarz.* gr. fol. Aufgezogen.

1156 16 Bl. diverse Darstellungen. fol.

Rafael Sadeler.

1157 Die Freuden des Sardanapal, nach *Jod. de Winghe.* qu. fol. Beschnitten.

1158 Die Auferweckung des Lazarus, nach *J. Rotenhammer.* fol. Ohne Plattenrand.

Joh. Saenredam.

1159 6 Bl. Die Geschichte Adams und Evas, nach *Abr. Bloemaert.* fol. B. 13—18. *Gute zweite Abdr.* Aufgezogen u. o. Plattenr.

1160 Der verlorne Sohn, nach *Dems.* gr. qu. fol. B. 25. Ebenso.

1161 4 Bl. aus der Folge der neutestamentlichen Frauen, nach *H. Goltzius.* 4. Gemischte Drucke ohne Schriftrand. B 47—50.

1162 5 Bl. der Planeten-Gottheiten, nach *Dems.* fol. B. 73—75, 78, 79. Gemischte Abdrücke; einige ohne Plattenrand.

Joh. Saenredam, ferner:

1163 Die Geduld, nach *Dems.* gr. fol. B. 117. *Schön. Abdr.* Ohne Plattenrand u. aufgezogen.

1163b 8 Bl. diverse Darstellungen. 8. — fol. B. 5, 56, 61, 72, 81, 83, 89. Spätere Drucke.

Susanna Maria v. Sandrart.

1164 5 Bl. Darstellungen zu Ovids Verwandlungen, nach *Le Pautre.* qu. fol.

Alex. Sauerweid d. ältere. (Rad.)

1165 4 Bl. Kriegsscenen aus d. Befreiungskriege. qu. 4.

Aquilin Schad.

1166 Das Fischerweib, n. *Ph. Foltz.* gr fol. Chin. Pap. M. Kst. V. Bl.

Hans Schaeuffelin. (Holzschn.)

1167 4 Bl. aus dem Plenarium 1514. Christ. übergiebt Petrus die Schlüssel. — Die Verkündigung. — Chr. als Welterlöser. — Maria mit dem Kinde u. der h. Anna. 8. Gute spätere Abdr.

J. Rud. Schellenberg. (Radir.)

1168 6 Bl. Darstellungen zu den Büchern Mosis. 8.

1169 2 Bl. Darstellungen zum Hudibras. 8.

1170 Männliches Bildniss. gr. 4.

Pt. Schenck.

1171 Stillleben. fol. Schw. Kunst. Ohne Plattenrand.

J. W. Schirmer. (Radir.)

1172 Waldlandschaft mit Aussicht auf eine Kirche. kl. qu. fol. Düsseldorf. K. V. Bl.

Adr. Schleich.

1173 Die Madonna della Sedia, nach *Rafael.* fol. Amsler direx.

1174 Ziska zu der Dichtung v. Nic. Lenau. 4. Abdr. in fol.

1175 Christus am Oelberg, nach *C. Dolce.* 8.

1176 Moliere. 4.

Carl Schleich.

1177 Alexander der Grosse, nach der Sculptur von *Thorwaldsen* (aus d. Alexander-Zuge). qu. fol. *Vor aller Schrift.*

Georg Friedr. Schmidt.

1178 J. Bapt. Silva, nach *Hyac. Rigaud.* gr. fol. Jacoby 52. Gut. Abdr. Ohne Plattenrand und schmutzig.

1179 J. Henr. Burckhard, nach *Müller.* 4. J. 63.

1180 Fred. de Görne (nach *Pesne*). gr. fol. B. 70.

1181 Der s. g. kleine Maurice Quentin de la Tour, nach diesem *selbst.* fol. J. 89. Späterer Druck.

1182 Der Patriarch zu Pferde. qu. 8. J. 93c. Ausgeb.

Heinr. Friedr. Schmidt.

1183 4 Bl. Bücherillustrationen, nach *Ramberg.* 8.

Mart. Joach. Schmidt, gen. der Kremser Schmidt. (Radir.)

1184 S. Johann v. Nepomuk. schm. fol.

1185 St. Nicolaus. schm. fol. Ohne Plattenrand.

1186 Der Wettstreit des Apoll, und Marsyas. 8. Desgl.

Jac. Matth. Schmuzer.

1187 Strobylus, nach *H. Ramberg.* 4.

J. Veit Schnorr v. Karolsfeld. (Radir.)

1188 Amors List. kl. qu. fol.

1189 Gartenscene mit Genius. Zum Andenken des 22. May 1792. qu. 4.

Schoen.

1190 Bildniss eines Unbekannten, nach *Rubens.* 4. Brüchig und ohne Plattenrand.

Leo u. Freymann Schöninger.

1191 Der Geldzähler, nach *Adr. v. Ostade.* 4. Galvanographie.

J. Jac. Schollenberger.

1192 8 Bl. Landschaftliche Darstellungen. 8. Aufgezogen.

E. H. Schreiber. (Rad.)

1193 Inneres eines Dorfes. qu. 8.

Carl Schütz. (Rad.)

1194 Die Findung Mosis. qu. fol.

Christ. Georg Schütz. (Rad.)

1195 2 Bl. Die Rheinansichten. qu. fol.

Ludw. Schütz.

1196 Seestück mit einem Damm, nach *Grohlig.* qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

1197 Meeresufer, nach *Etzdorf*; — Seestück mit einer Brig, nach *Grohlig*; — Grabmal der Plautier, nach *O. Wagner.* fol. Desgl.

Christ. Gottfr. Schulze. (Rad.)

1198 2 Bl. männliche Bildnisse, nach Rembrand. 8.

1199 Bildniss eines jungen Mannes mit Pelzmütze, nach *Grebber.* 8.

J. Gottl. Schumann.

1200 Gartenparthie mit Tempel, nach *Emma Potocka.* gr. fol.

1201 Mühle im Blankensteiner Thale, nach *Klengel.* qu. fol.

1202 Landschaft mit Strohhütte. qu. 8. rad.

Corn. Schut. (Radir.)

1203 Pyramus und Thisbe. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

1204 Musica. Reiche Allegorie. qu. fol. Ebenso und fleckig.

C. A. Schwerdgeburth.

1205 Die Transfiguration, nach *Rafael.* fol. Chin. Pap.

J. P. Schweyer.

1206 Hirtenstück, nach *Londonio.* qu. fol. Kreidemanier.

A. Graf v. Seinsheim. (Liebhab. Radir.)

1207 Maria mit dem Christkinde auf dem Schoss vor einem Vorhang sitzend. 8.

1208 Bäuerin mit einem Kinde auf dem Schoss auf einer Steinbank sitzend. 8.

Pet. v. Serwouter.

1209 Der Mann der seiner Frau die Schuhe anzieht, nach *D. Vinckebooms.* kl. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

J. Gottfr. Seuter (Saiter).

1210 Landschaft mit Flötenspielern und Amoretten, nach *Titian.* qu. fol.

Will. Sharp.

1211 Cupid and his mother, nach *L. E. Vigée le Brun.* gr. fol.

J. Keyse Sherwin.

1212 Erminia, nach *Ang. Kaufmann.* gr. fol. Roth punktirt. Im Rande ein Fleck.

Lazar. Gottl. Sichling.

1213 Napoleons Todtenmaske, nach *Calamatta.* 4.

G. Victor Sillig. (Radir.)

1214 Kavalleriefeldwache bei einer Betsäule. gr. 8. *Erster Abdruck vor der Numer.*

1215 Gefecht zwischen bairischer Infanterie und Husaren in einem Walde. gr. qu. fol. Chin. Pap.

1216 Eine Kavallerie Vedette durch einen Fluss reitend. qu. 8. Chin. Papier.

1217 Dasselbe Blatt. Gewöhnliches Papier.

Charl. Simonneau.

1218 Die Geschichte schreibt die Thaten Ludwig XIV, nach *A. Coypel*, mit dem Medaillonportrait des ersteren, nach *H. Rigaud.* fol.

Gio. Andr. Sirani. (Rad.)

1219 Lukrezia im Begriff sich zu erstechen. kl. fol. B. 1. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Anker Smith.

1220 The landing of Jul. Caesar, nach *E. Burney* mit untenstehendem gestochenen Text. fol. Ohne Plattenrand.

J. van Somer.

1221 Kopf eines Kindes. 8. Schw. Kunst. Matt und beschnitten.

Pet. Soutman. (Radir.)

1222 Venus orta mari, nach *Rubens.* gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

M. Speer. (Rad.)

1223 S. Mauro Kranke heilend, nach *Solimene.* gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Speeth.

1224 Landschaft mit Reuter und Bettlern, nach *J. G. Pforr.* qu. fol. Aquat.

Gabr. Spizel.

1225 2 Bl. Die Verzweiflung. — Die Putzsucht. Halbfiguren. fol. Schw. Kunst.

Aloys Stadler.

1226 3 Bl. Köpfe aus der Disputa u. s. w., nach *Rafael.* fol. Steindr.

Fr. v. Stadler.

1227 La Sibilla, nach *Dominichino.* fol. *Abdruck mit off. Schrift.*

Franz van Steen.

1228 2 Bl. Gesicht u. Geschmack. Bauernscenen, nach *D. Teniers.* 8. Ohne Plattenrand, 1 Bl. aufgezogen.

Xav. Steifensand.

1229 Die betende Waise, nach C. Müller. fol.

Jam. Stewart.

1230 Hide and seek. Spielende Kinder. gr. fol.

Franz Stöber.

1231 3 Bl. Weibliche Halbfiguren. 8. 2 Bl. ohne Plattenrand.

Chr. Ernst Stölzel.

1232 Madonna, nach *Vinz. da S. Gimigniano.* kl. fol.

Rob. Strange.

1233 Maria Magdalena mit der Salbenbüchse, nach *G. Reni.* gr. fol. L. Bl. 16. *Schöner Abdr. mit breitem Rande.*

Nep. Strixner. (Steindr.)

1234 Die h. Barbara, nach *M. Coxie.* gr. fol. Mit der Orig. Unters. Bog. Boisserée Gall.

1235 Die Beschneidung, nach L. v. Leyden. fol. Steindr. mit Ton.

1236 Felsgegend, nach Wynants. gr. fol.

1237 Joh. Beukler, nach *J. Holbein.* gr. fol. Tondr.

1238 Die wandernden Musikanten, nach *L. Bramer.* fol. Ebenso.

1239 Der Abschied des Kriegers, nach Dems. 4. Ebenso.

Louis Surugue le père.

1240 Joseph descendu dans la citerne, nach *le petit Moyse* (*Uytenbroeck*). fol.

Will. Swanenburg.

1241 2 Bl. nach *Abr. Bloemaert.* Der h. Paul sitzend in einer Landschaft. — Saul sich in sein Schwert stürzend. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1242 9 Bl. aus der Folge von 13 Bl. Thronus justitiae. Die berühmtesten Rechtsfälle in figurenreichen Compositionen, nach *Jc. Wtenwael.* qu. fol. Ohne Plattenrand.

Herm. Swanevelt. (Radir.)

1243 7 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. B. 65, 68, 71, 78, 80, 88 etc. Spätere Drucke.

Pt. Tanje.

1244 Les philosophes ou la fille échappée, nach *C. Troost.* gr. qu. fol. Fleckig, aufgezogen u. mit ausgebesserten Ecken.

1245 Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Stock, nach *Rembrandt.* fol. Dresd. Gallerie. Oben und an den Seiten ohne Plattenr.

P. Alex. Tardieu.

1246 L'étude au village, nach *Ger. Dow.* 4. Ohne Plattenrand.

1247 L'amateur des arts, nach *Dems.* fol.

Isaac Taylor.

1248 Demokrit und Protagoras, nach *Salv. Rosa.* gr. fol. Kleine Risse im breiten Rande unterlegt.

Teichgraeber. (Steindr.)

1249 Gastmahl der Schmalkalder Bundesgenossen. (Copie des Stichs von P. Troschel.) Steindr. kl. qu. fol.

Anton Tempesta. (Radir.)

1250 Genien bei der Weinlese und dem Priap opfernd. schm. gr. qu. fol. Friesf. B. 824.

1251 Löwenjagd. qu. 8. Aus der Folge B. 1027 fgg.

1252 7 Bl. aus der G. Leoncini dedicirten Folge von Jagden. (3, 4, 6—10) qu. fol. B. 1142, 43, 45—7. Die Nrn. 9 u. 10 fehlen bei B. Beschnitt. u. aufgezogen.

1253 Wild - Schweinsjagd mit dem Ritter der den Falken auf der Faust trägt. kl. qu. fol. B. 1170.

1254 Löwenjagd. Seitenstück zum vorstehenden. kl. qu. fol. B. 1171.

1255 Das eherne Zeitalter. qu. fol. B. 1331. Ohne Plattenrand.

Giul. Cesare Testa. (Rad.)

1256 Der Leichnam Christi von Engeln betrauert, nach *Pt. Testa.* qu. fol. Nagl. 5. Ohne Plattenrand.

1257 Die Erziehung des Achilles, nach *Dems.* qu. fol. Nagl. 10.

1258 Titus befragt die Basilide über den Ausgang des jüdischen Krieges, nach *Dems.* kl. qu. fol. *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Pietr. Testa. (Radir.)

1259a Die Ruhe der Venus u. des Adonis. gr. qu. fol. B. 25. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1259b Die Allegorie mit dem Greife. kl. fol. B. 30. Ebenso u. braun.

Jul. Cäs. Thaeter.

1260 Christus erscheint den Jüngern, nach *L. Richter.* qu. fol.

1261 Stephanus vor den Hohenpriestern, nach *Peschel.* qu. fol.

1262 Die christlichen Tugenden, nach *W. Wach.* gr. qu. fol.

1263 6 Bl. Lalla Rookh n. Reusch. 8. 6 Expl.

Joh. Alex. Thiele. (Rad.)

1264 2 Bl. Das alte Elbthor bei Pirna. qu. 8.

Sim. Henri Thomassin.

1265 Maria mit dem Kinde neben der Wiege sitzend, nach *F. de Troy.* gr. fol. Ohne Plattenrand u. aufgezogen.

Phil. Thomassin.

1266 Das Martyrium des h. Johannes, nach *Ciampelli.* gr. fol. Aufgezogen.

J. Jac. Thourneisser.

1267 Die an der Quelle sitzende Venus, nach *J. v. Sandrart.* qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Bapt. Tilliard.

1268 Figurenreiche Allegorie auf den Frieden von 1763, nach *C. Monnet.* gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten, rissig u. aufgezogen.

J. Heinr. Tischbein d. ältere. (Rad.)

1269 2 Bl. Venus und Amor bei einem Monument; Venus u. Amor unter einer Zeltdecke schlafend. qu. 8. Auf 3 Seiten ohne Plattenrand.

Franc. Tortebat. (Radir.)

1270 Abraham mit Isaac, der das Holz zum Scheiterhaufen trägt, nach *S. Vouet.* gr. qu. fol. R. Dum. 1. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1271 Simson in der Säulenhalle, nach *Dems.* Reiche Composition. kl. qu. fol. R.-D. 4.

1272 Das Urtheil des Salomo, nach *Dems.* kl. qu. fol. R.-D. 5.

Paul Troger. (Rad.)

1273 Der heil. Hieronymus. 8. Ohne Plattenrand.

1274 Die Genien bei dem Monument mit der Büste. qu. fol. *Selten.*

1275 Maria dolorosa v. Engeln umgeben. fol. *Hauptbl. Erster Abdr. vor der Adr.* Ohne Plattenrand.

J. van Troyen.

1276 Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach *A. Padoanino.* fol. Brüssel. Gall. Werk. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Jonas Umbach. (Rad.)

1277 18 Bl. Darstellungen aus d. heil. Gesch., Legende, Hirtenstücke etc. 4. u. 8. Meist schöne Abdr.

Joh. Friedr. Unger.

1278 6 Bl. Bettlerinnen und Bettelknaben, nach *J. W. Meil* 8. Holzschn.

Jos. Unger.

1279 Die Gruppe des Hohenpriesters aus der Zerstörung von Jerusalem v. *W. Kaulbach.* qu. fol. St. Grav. Tondr.

1280 Das Fegefeuer, nach *Jos. Koch.* gr. qu. fol. Ebenso.

1281 Abschied des heil. Bonifacius v. England, nach *H. Hess.* gr. qu. fol. Ebenso. Papierfleckig.

1282 Die Verbreiter des Christenthums, nach *C. Hermann.* gr. qu. fol. Ebenso. Desgl.

Moses van Uytenbroeck. (Radir.)

1283 3 Bl. aus der Geschichte des Argus. qu. 4. B. 20—22. Meist gute Abdr.

1284 Das Viehstück mit den Ziegen. 4. B. 43. Guter Abdr. mit ausgelöschter Adr.

1285 Der Thurm u. die zwei Obelisken. qu. 4. B. 53. *Guter Abdr. mit der Adr. des Stechers.*

1286 Die Heerde auf der kleinen Brücke. qu. 4. B. 56. Zwar mit der Adr. des Stechers doch nicht sehr kräftig.

J. Vaillant. (Rad.)

1287 Landschaft mit breitem Wege am Waldsaum. 8.

Carle Vanloo. (Rad.)

1288 Figurenstudium. Ein Mann im Begriff eine Leiche zu beerdigen. qu. fol. Schöner Abdr. Ohne Plattenrand.

Giov. Batt. Vanni. (Rad.)

1289 5 Bl. aus der Folge der Kuppelbilder im Dom zu Parma, nach *Correggio.* qu. fol. Abdr. vor dem Zusatz: cum priv. Zum Th. ohne Plattenrand.

Gisb. van Veen.

1290 Die Macht der bösen Begierde, nach *Otho v. Veen.* Pt. de Jode exc. fol. Eckchen ausgebessert.

J. Phil. Veith.

1291 4 Bl. Baumreiche Landschaften. 4.

Esaias v. d. Velde.

1292 2 Bl. Landschaften mit spitzem Kirchthurm; mit verfallenem achteckigen Thurm. qu. 4. Gute Abdr. mit der Adr. von J. C. Visscher.

Giov. Franc Venturini.

1293 Das Jagdfest der Diana, nach *Dominichino.* gr. qu. fl.

Corn. Vermeulen.

1294 3 Bl. Friese mit mytholog. Scenen, nach *R. la Fage.* schm. qu. fol. Braun.

Carle Vernet. (Orig. Lithogr.)

1295 Arabisches Pferd mit und ohne Zaum. gr. qu. fol. Aufgez.

1296 5 Bl. Pferde in Landschaften. Persisches, Mecklenburgisches, Limousin-Pferd, Engl. Wettrenner, Engl. Jagdpferd. gr. qu. fol. 2 Bl. papierpfleckig.

1297 5 Bl. Darstellungen zu den Contes de Lafontaine. qu. fol.

Enea Vico.

1298 Venus auf dem Ruhebette u. Vulkan, nach *Parmeggiano.* qu. fol. B. 27. Dritter Druck. Beschnitten.

1299 Die grosse Akademie des Bandinelli, nach *Baccio Bandinelli.* gr. qu. fol. 3. Abdr. B. 49. Ohne Plattenrand, braun und Risse unterlegt.

Franc Villamena.

1300 Abraham und Melchisedeck, nach *Raphael.* qu. 4.

1301 S. Paulus primus Eremita, n. *Ferrau Fensoni.* gr. fol. Ohne Plattenrand.

1302 Figurenreiche Allegorie auf das Haus Orsini. qu. fol. Wegen eines Bruches aufgezogen.

Corn. Visscher.

1303 Maria mit der Blume, nach *Titian.* gr. qu. fol. Abdr. ohne Künstl. Namen. Wussim 101. Ohne Plattenrand.

1304 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth in einer Landschaft, nach *Palma vecchio.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr. vor aller Schr.* W. 102.

1305 La reine des anges, n. *Rubens.* roy. fol. auf 2 Bl. *Guter zweiter Abdr.* W. 107.

1306 2 Bl. aus der Apostelfolge. Marcus — Johannes. fol. W. 109, 111. Beschnitten und aufgezogen.

1307 Das jüngste Gericht, nach *Rubens.* roy. fol. a. 2 Bl. Schöner Abdr. eines Hauptblattes vor Herausnahme der Adr. W. 113. Ohne Plattenrand u. aufgezogen.

Corn. Visscher, ferner:

1308 8 Bl. aus der Folge der flandrischen Heiligen. Marcellin, Jeron, Egbert, Odulph, Gregor, Frideric, Bonifac, Adelbert. gr. fol. W. 118—20, 123—26, 29. Zum Th. ohne Plattenr.

Joh. Visscher.

1309 Der kleine Bauernball, nach *Adr. v. Ostade.* Gute Copie von Wussim 57. Ohne Stecher Namen.

1310 Der Geruch. Bauern-Interieur, nach *Dems.* qu. fol. *Guter Dr.* Etwas fleckig.

1311 Die grosse Landschaft mit der Näherin, n. *N. Berghem.* gr. qu. fol. Winter 60. Guter Abdr. mit der Adr. v. Fr. de Wit.

1312 3 Bl. grosse Hirtenstücke, n. *Dems.* qu. fol. Wint. 77—79.

1313 Die Landschaft mit den Fischern, nach *Dems.* N. Visscher exc. gr. qu. fol. Wint. 81.

1314 5 Bl. Hirtenstücke, nach *Dems.*, und Landschaften, nach *J. v. Goyen.* qu. 4. Zum Th. beschnitten und braun.

Franc. Vivares.

1315 Die Theilung der Beute, nach *Franc. Simonini.* gr. qu. fol.

1316 Der Wasserfall, nach *Casp. Poussin.* gr. qu. fol.

1317 8 Bl. englische Prospecte, nach *Th. Smith.* Dannington Cliff, Anchor March, Hopping mill ware, Cyme park, Thorp cloud, The high force, Gordal, Matlock high torr. kl. qu. fol. Die 4 letztern gestochen v. Jam. Mason.

1318 2 Bl. nach Dems. Ansichten der Landsitze Chatsworth und Haddon. kl. qu. fol.

J. Geo. van Vliet. (Radir.)

1319 Die lesende Alte, nach *Rembrandt.* fol. B. 18. Leidlicher Dr. Braun und aufgezogen.

Alex. Voet.

1320 Der Tod des Seneca, nach Rubens. gr. fol. *Schöner* 2. *Abdr.*

Bern. Vogel.

1321 2 Bl. Halbfiguren, nach *J. Kupezky.* fol. Mann in gallonirtem Pelzrock; eine Frau in Pelz. fol. Schwzk.

Giov. Volpato.

1322 Die Philosophen bei den Ruinen, nach *Zuccarelli.* gr. qu. fol.

Friedr. Voltz. (Radir.)

1323 Eine stehende u. eine liegende Kuh in einer Landschaft. qu. 4. Epr. d'art. Chin. Pap.

Luc. Vorsterman, der ältere.

1324 Susanna und den beiden Alten, nach *Rubens.* fol. *Hauptblatt.* Bas. 33. *Erster Abdr.* Beschn. und aufgezogen.

1325 Heil. Familie mit der heil. Anna, nach *Dems.* fol. Neuerer Abdr. Bas. 55.

1326 Die Rückkehr aus Egypten, nach *Dems.* gr. fol. Bas. 39. Guter älterer Abdr. mit der Adr. des Stechers.

1327 Die Büste des Demokrit, nach *Dems.* fol. Fleckig u. ausgeb.

Luc. Vorsterman der jüngere.

1328 Deckengemälde mit Jupiter und andern Gottheiten, nach *Rubens*. fol. Ohne Plattenrand.

1329 2 Bl. n. *G. Reni*. Petrus; Johannes d. Täufer. 8. Brüss. Gall.

1330 Reitergefecht, nach *Bourguignon*. qu. 8. Ohne Plattenrand.

1331 Bärenhetze, nach *Fr. Snyers*. qu. fol. Unten ohne Plattenrand.

Joh. Bapt. de Wael. (Radir.)

1332 9 Bl. aus der Folge von 14 Bl.: Italienische Volksscenen. qu. 8. Abdr. vor der Adr. von Billy u. den Numern aber bis zum Stichrand beschn. u. theilweise fleck. B. 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11.

Max. Jos. Wagenbauer. (Orig. Lith.)

1333 4 Bl. Landschaften mit Thieren. qu. fol.

1334 Bergische Landschaft mit Ansicht eines Dorfes. qu. 4. Aus der ersten Zeit des Meisters.

Carl Wagner. (Radir.)

1335 Der umzäunte Eichenwald. kl. qu. fol. Andresen 8.

Friedr. Wagner.

1336 Johannes der Täufer, nach G. Reni. fol. *Schöner Abdr. chin. Pap.* Nürnberger Kunst-V. Bl.

J. Geo. Wagner. (Radir.)

1337 Landschaft mit kleiner Kuhheerde. qu. 4.

Joseph Wagner.

1338 Das Christkind mit Kreuz und Weltkugel, nach *Amiconi*. fol.

1339 Die Heiligen Andreas Aveleini, Aloys. Gonzaga und Stan. Kostka, nach *J. Batt. Cignaroli*. gr. fol.

Will. Walker.

1340 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, nach Pt. da Cortona. fol.

Phil. Walther.

1341 Mannon. Weibl. Kniestück. 8. Stahlstich.

Ant. Waterloo. (Rad. Gute Abdr. obwohl meist nach der Retouche).

1342 Der krumme Weg zum Felsenloch. kl. qu. 4. B. 6.

1343 Die 2 Jungen mit ihrem Hunde am Wasser. kl. qu. 4. B. 36.

1344 Der Mondschein und die Strohhütte. kl. qu. 4. B. 39.

1345 Die 2 Wanderer im Gespräch am Hügel. qu. 4. B. 46. Selten. Links beschnitten.

1346 Die zwei Waldbrüder. qu. 4. B. 47.

1347 Der Bach mit dem felsigen Ufer. qu. 4. B. 50.

1348 Die Kapelle mit der Stiege. qu. 4. B. 51.

1349 Die Bretterbrücke. qu. 4. B. 52.

1350 Das Haus am waldigen Ufer des Bachs. 4. B. 54. Matt.

1351 Der Eingang in den umzäunten Wald. qu. 4. B. 55.

1352 Die 2 Männer am Schlagbaum. qu. 4. B. 56. Eine Ecke fleckig und ausgebessert.

1353 Der schief gewachsene Baum. qu. 4. B. 58.

1354 Die zwei Reiter. qu 4. B. 63.

Friedr. Weber.

1355 Göthe. 8.

1356 Das betende Kind, nach *Mar. Ellenrieder.* 8.

1357 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, nach *Battoni.* 8.

G. Weinhold.

1358 Strandscene, n. R. Jordan. roy. qu. fol. Stdr. Sächs. Kunst-V.-Bl. Ein Riss im breiten Rande unterlegt.

Franz Edm. Weirotter. (Radir.)

1359 12 Bl. 1re et 2me Suite de paysages. Paris. Ch. de Mechel. qu. 8. Zum Th. ohne Plattenrand.

1360 9 Bl. aus der Folge der Gegenden und Bruchstücke alter Gebäude dem Herzog Alb. von Sachsen-Teschen gewidmet. 8.

1361 7 Bl. die Folge der allegor. Vorstellungen auf der Reise der Mad. le Comte, nach La Vallée Poussin. 8.

1362 2 Bl. aus der Folge 6 differ. vues ded. à Mr. Peters. schm. qu. 4.

B. Weiss.

1363 Die Kinder im Kahn, nach *Th. Hildebrandt.* kl. fol. Stdr.

Bart. Ign. Weiss. (Radir.)

1364 3 Bl. Die Anbetung der Hirten. Erst. Abdr. mit d. Monogr.; Das Mädchen mit d. Kaninchen n. Amiconi. — Halbfig. eines bärtigen Mannes. 8.

Ant. Wierx.

1365 Die verkehrte Welt v. *Mart. v. Cleve.* qu. fol.

Hieron. Wierx.

1366 Die Verspottung Christi, n. *Gill. Mostaert.* fol. O. Plattenr.

1367 2 Bl. n. *Ambr. Frank.* Die Macht des Königs; Die Macht des Weibes. Figurenreiche Compositionen qu. fol. Aufgezogen.

1368 Charitas, n. *J. Stradanus.* 4.

J. G. Wille.

1369 Maitresse d'école, n. *P. A. Wille.* kl. fol. L.-Bl. 70. *Sch. Abdr.*

1370 12 Bl. Rietres et Lansquenets, n. *C. Parrocel.* 4. L.-Bl. 74—85. *Schöne Abdr.*

1371 Woldemar de Loewendal, n. *M. G. de la Tour* u. Gravelot. gr. fol. L. Bl. 122. *Schön. Abdr.* Etwas braun.

Leop. Mich. Willmann. (Rad.)

1372 Der schlafende Greis in Rembrandts Manier. 8. Ohne Plattenr.

1373 Der lesende Apostel in G. Renis Manier. 8. Selt.

J. Geo. Wintter.

1374 6 Bl. (1. 2. 5. 6. 10. 11.) aus der Folge: Das Aufsetzen des Hirschgeweihes. 4. Gute ält. Abdr. z. Th. ohne Plattenrand. 2 Bl. fleckig.

1375 6 Bl. Jagdstücke etc. 8. Schöne neuere Abdr.

Raph. Wintter (Rad.)

1376 6 Bl. Radirte Blätter dem Kunstverein in München gewidmet. Thierstücke. qu. 8.

1377 Panther in e. Landsch. qu. 8.

W. Witthoeft.

1378 Bergkapelle n. *F. Oehme.* qr. fol. Chin. Pap.

Marq. Wocher. (Aquat. Bl.)

1379 2 Bl. nach *Th. Wocher.* L'ocupation suisse; Interieur mit Bauern u. e. Bäuerin. qu. 4.

1380 2 Bl. Das Innere von Kuhställen. qu. 12.

1381 3 Bl. satyrische Darstellungen qu. 12. O. Plattenr.

W. C. Wrankmore.

1382 Die Kreuzschleppung Christi (Lo Spasimo) n. *Raphael.* kl. fol. Chin. Papier.

Thom. Wyck. (Radir.)

1383 Die Nätherin 12. B. 3. O. Plattenr. u. braun.

1384 Die Spinnerin u. d. Schmidt. 12. B. 6. Ebenso.

F. van Wyngaerde.

1385 2 Bl. Felsenlandsch. m. Einsiedlern n. *Titian.* qu. fol.

Inigo Young.

1386 Die Abgeordneten von Calais überreichen Eduard III. die Schlüssel der Stadt n. *Edw. Bird.* kl. qu. fol. Aetzdr. v. d. Schr.

Regnier Zeeman (Nooms). (Rad.)

1387 2 Bl. aus der Folge: Verscheyde Binne Waters. qu. 4. B. 31. 38. Ein Bl. ausgeb.

1388 Kriegsschiffe auf ruhiger See. kl. qu. fol. B. 41. O. Plattenr.

1389 2 Bl. Het afloopen van een schip; Het Roqkin mette beurs. qu. fol B. 86. 88 Ebenso.

1390 8 Bl. Die Folge der Nouvelles inventions de combats navales. qu. fol. Bl. 99 — 106.

1391 2 Bl. Schiffe auf bewegter See; Meeresufer mit Schiffen. schm. qu. 4. B. 135. 136. Ohne Plattenrand, fleckig und ausgeb.

Adr. Zingg.

1392 2 Bl. Der Schrecken des Sommers n. *Dietrich*; Der Bedacht auf den Winter n. *Agricola.* gr. qu. fol.

1393 Le soir n. *Dietrich.* fol.

1394 Gegend bei Harlem, nach *Ruysdael.* qu. fol.

1395 Landschaft mit Villa am See, nach *Sal. Gessner.* kl. qu. fol.

1396 2 Bl. Felsige Gegenden mit Wasserfällen und Hütten. qu. 4. V. aller Schrift.

Lor. Zucchi.

1397 Der Segen Isaacs, nach *Spagnoletto.* qu. fol. O. Plattenrand.

1398 Der Sommer, nach *A. Kerp.* fol.

Convolute.

1399 Eine Portrait-Sammlung bestehend aus 1152 Bl. (94 in fol. u. gr. fol., und 1058 in fol. und kleinern Form.) geordnet nach Regentenhäusern, und bei denen die solchen nicht angehören, nach dem Alphabet. Kupferstiche, Radirungen, Schwarzkunst Blätter u. s. w. gestochen von Agostino (Musis) Veneziano, C. G. ab Amling, Ad. v. Bartsch, Bause, Dan. Ber-

ger, Bernigeroth, Billwiller, Bollinger, Bolt, Bouttats, Eimart, Georg und Mich. Fennitzer, Fr. Fleichnmann, Geyser, Gottschick, Meno Haas, J. El. und J. Jac. Haid, El. Hainzelmann, El. Ch. Heiss, Hier. Hopfer, Bart, Georg, Lucas, Phil. und Phil. Andr. Kilian, J. Seb. Klauber, F. G. Krüger, H. Lips, Chr. v. Mechel, Merz, Fr. Müller, Gust. Ad. Müller, Multz, Cr. de Passe, G. M. Preisler, E. Rauch, Alb. Reindel, J. Sandrart, Adr. Schleich, Jac. Math. Schmuzer, Ed. Schuler, Sichling, Fr. v. Stadler, G. Strauch, Bern. Vogel, A. M. Wolfgang u. a. m. Theilweise ohne Rand, übrigens zum grössten Theil tadellos erhalten. In vier Mappen.

1400 176 Bl. Dubletten etc. der vorstehenden Sammlung.

1401 75 Bl. Bildnisse und Figuren aus Lavaters Physiognomik. gr. 4. Bei den im Stich unbenannt gebliebenen, sind meistens aus dem Exemplar der Züricher Stadtbibliothek die Namen mit Bleistift beigeschrieben.

1402 Eine Sammlung von 329 Prospekten (299 in kl. fol. und kleinerem und 30 in grösserm Format) in Kupferstich, Stahlstich und Steindruck geographisch geordnet. Darunter Blätter von Darnstedt, Zingg und anderen guten Meistern.

1403 120 Bl. und zwar 20 in grösserem und 100 in kleinerm Format. Dubletten etc. der vorstehenden Sammlung.

1404 38 Bl. Ansichten biblischer Gegenden. Karlsruhe, Kunstverlag. Stahlstich. 4.

1405 27 Bl. Biblische Geschichte. Heilige. fol. 4. u. 8. Kupferst. und Holzschn.

1406 34 Bl. Profangeschichte, Mythologie. Ebenso.

1407 123 Bl. Romantische Geschichte, Genre etc. Ebenso.

1408 22 Bl. Allegorie, Witzblätter. Ebenso.

1409 8 Bl. Thier- und Jagdstücke. Ebenso.

1410 28 Bl. Kupfertitel, Vignetten, Bibliothekszeichen. 8. u. 12.

1411 104 Bl. Holzschnitte aus Druckwerken des 16. Jahrhunderts mit Text auf der Rückseite. Einige alt illuminirt. 4. u. 8.

1412 43 Bl. Historische Scenen, Prospekte, Portraits u. s. w. in Kupferstich und Steindruck. Royl. fol. u. gr. fol. Dabei einige Dubletten.

1413 35 Bl. Diverses. Grossentheils Stiche von bessern Meistern, aber nicht gut gehalten. Versch. Formate.

1414 Zwei grosse Mappen und ein desgleichen Kupferstichkasten.

II. Kupferstiche, Radirungen, Lithographieen.

J. Abel.

1415 M. Molitor, Maler und Kupferstecher. 4. rad.

C. Agricola.

1416*a* Tobias und der Engel. *A. Elzheimer* p. rad. 8. *Vor d. Schrift.*

1416*b* Brutus verurtheilt seine Söhne zum Tode. *H. Füger* del. 8. rad. *Selten.* Fleckig.

1417 Homer seine Dichtungen vortragend. *Idem* del. 4.

1418 Cephalus und Aurora. *Albani* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1419 Dasselbe Bl. *Ebenso.* Fleckig.

1420 Zeus und Minerva. *Füger* del. 4.

1421 Römischer Redner und Lictoren. *Idem* del. 8. *Probedruck, chin. Papier.*

1422 Oberjäger Hundskarrer. fol. *Mit Nadelschrift.*

H. Aldegrever.

1423 2 Bl. der Parabel vom reichen Mann. 8. B. 46, 48. Etwas beschädigt.

J. Aliamet.

1424 Vue de St. Valery. *J. Ph. Hackert* p. gr. qu. fol.

S. Alken.

1425 Waterford, gegen Osten. *T. S. Roberts* del. gr. qu. fol. Aquatinta.

J. v. Almeloveen.

1426 Die Stadt auf dem Hügel. 4. rad. B. 23. *Alter Druck.* Beschnitten.

S. Amsler.

1427 Das Göthedenkmal zu Frankfurt. *Schwanthaler* inv. roy. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.

F. Anderloni.

1428 V. Alfieri. *G. Bossi* del. fol.

1429 Fürst A. H. Radziwil. *W. Hensel* del. fol.

P. Anderloni.

1430 Carlo Porta, Dichter. *G. Longhi* del. fol.

F. Aquila.

1431 St. Carl Borromäus und St. Ambrosius vor der heil. Jungfrau. *C. Maratti* p. fol.

1432 3 Bl. die Befreiung des Petrus, die Messe von Bolsena, und der Parnass. *Raphael* p. roy. qu. fol. Etwas fleckig.

J. M' Ardell.

1433 Amor von Psyche belauscht. *Schalken* p. gr. fol. Schwzkst. *Guter Druck.* Unbedeutend brüchig.

C. Artaria.

1434 Leonardo da Vinci. *Ipse* p. fol.

J. Atzinger.

1435 Christus am Fusse des Kreuzes von den heiligen Frauen beweint. *Raphael* p. lith. gr. fol. Chin. Papier.

J. Aubert.

1436 Louis, Dauphin von Frankreich zu Pferde. *N. Le Sueur* p. gr. fol. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

R. van Audenaerd.

1437 Bathseba im Bade. *C. Maratti* p. gr. fol.

1438 Christus auf dem Oelberg von Engeln gestärkt. *Idem* p. gr. qu. fol. *Schön.*

1439 Christus von den Frauen beweint. *Idem* p. gr. fol. *Ebenso.*

1440 Die büssende Magdalena. *Idem* p. fol.

1441 Die Schliessung des Janustempels. *Idem* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

G. Audran.

1442 Die Marter des heiligen Laurentius. *E. Le Sueur* p. roy. fol. *Capitalblatt in gutem Abdruck.* Brüchig und ohne Schriftrand.

1443 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. *C. Lebrun* p. roy. fol.

1444 Die Marter des St. Stephanus. *C. Lebrun* p. roy. fol. *Schön.*

J. Audran.

1445 Die Darbringung Mariä im Tempel. *C. Lebrun* p. gr. fol. An der Platte beschnitten.

1446 Joas auf dem Throne und Athalia. *A. Coypel* p. roy. qu. fol. *Ein Capitalblatt.*

1447 A. Coyzevox, Bildhauer. *H. Rigaud* p. fol. Receptionsblatt.

L. Audran.

1448 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. *S. Bourdon* p. qu. fol. *Schöne Drucke.* Zum Theil im Schriftrand wasserfleckig.

J. J. Avril.

1449 2 Bl. La belle dormeuse, und le jeune éveillé. *Mercier* p. gr. qu. fol. Im Plattenrand fleckig.

B. v. Balliu.

1450 10 Bl. der Wandmalereien des *P. da Cortona* im grossherzogl. Palast zu Florenz. Mit *C. de la Haye* im Verein gestochen. fol. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1451 2 Bl. derselben. gr. qu. fol.

P. v. Balliu.

1452 Christus an der Martersäule von Engeln umgeben. *J. Thomas* p. fol. Scharf beschnitten.

1453 Christus am Kreuz. *A. v. Dyck* p. gr. fol.

P. Baquoy.

1454 Montaigne besucht Tasso im Gefängniss. *Ducis* p. roy. fol. *Mit offener Schrift.*

J. B. Barbe.

1455 15 Bl. Apostelbrustbilder und Anbetung der Weisen. 12

J. Baron.

1456 13 Bl. Christus und die Apostel. Nach *Raphael.* 2 Bl. fleck

C. Barth.

1457 Maria mit gefalteten Händen. *H. Holbein* p. fol. Holzsäurefl.

P. S. Bartoli.

1458 8 Bl. der Folge des Gigantensturzes nach *J. Romano.* qu. fol. Nr. 1—4, 6—9.

F. Bartolozzi.

1459 Die Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. fol.

1460 Clytia und Amor. *A. Carracci* p. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.* Ohne Plattenrand.

1461 Allegorie auf die Vermählung des Erzherzogs Joseph mit der Prinzessin Elisabeth v. Parma. rad. wie d. ff. 4.

1462 Ruhe in Aegypten. *C. Maratti* p. gr. fol. An der Platte beschnitten.

1463 St. Cajetan in Anbetung der Mutter Gottes. fol.

1464 Drei Heilige des Jesuiten-Ordens in Verzückung vor der heil. Jungfrau. *A. Balestra* p. roy. fol. *Guter Druck.*

1465 Cephalus und Aurora. *P. da Cortona* p. qu. fol.

1466 13 Bl. div. allegorische und mythologische Darstellungen und Zeichnenvorlagen. 4. fol.

A. Bartsch.

1467 6 Bl. Folge von Thierstücken nach *Potter, A. v. d. Velde etc.* qu. fol.

1468 21 Bl. figürliche Darstellungen nach *Rembrandt, Lafage, Parmeggiano* etc. fol.

Basset exc.

1469 Antigone fleht um Verzeihung für Polynikes. Punktirt. roy. fol. Nahe am Rande beschnitten.

A. F. Bauduins.

1470 6 Bl. Dorfansichten mit Staffage. *A. F. v. d. Meulen* p. rad. 8.

1471 Das Lager vor Douay. *Idem* p. Imp. qu. fol. Gebrochen.

Baugniet.

1472 Paul Delaroche, Maler. Kniest. Lith. gr. fol.

J. F. Bause.

1473 Abraham auf Moria. *A. F. Oeser* del. fol. K. 3. *Alter Abdr. wie die ff.*

1474 Die drei Apostel. *Caravaggio* p. qu. fol. K. 7. *Schöner Dr.*

1475 Venus und Amor. *C. Cignani* p. fol. K. 12. Im Rande berieben.

1476 Die studirende Kunst. *C. W. E. Dietrich* del. qu. fol. K. 17. Nahe an der Bordüre beschnitten und aufgezogen.

1477 2 Bl. Brustbilder eines alten Mannes und einer alten Frau. *Rembrandt* p. fol. K. 25, 26. *Schöne Abdrücke der sehr seltenen Blätter.* Letzteres mit einem Bug.

1478 2 Bl. Die Blindekuhspieler. *Ramberg* del. qu. fol. K. 40, 41.

1479 J. F. v. Domhardt. *Becker* p. fol. K. 150.

1480 G. E. Lessing. *A. Graff* p. fol. K. 195. Etwas fleckig.

J. F. Bause, ferner:

1481 H. E. D. v. Werder. *Bardou* p. fol. K. 154.

1482 J. G. Sulzer. *A. Graff* p. fol. K. 200.

N. Beatrizet.

1483 7 Bl. Antike Statuen. fol. B. 87, 88, 97 etc.

N. D. Beauvais.

1484 Maria auf dem Throne von Heiligen umgeben. *Correggio* p. roy. fol. Dresdner Gallerie.

H. S. Beham.

1485 Adam und Eva. 8. B. 6. Matt.

1486 Judith. 8. B. 11.

1487 7 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 36—42. Spätere Dr.

1488 St. Sebaldus. 8. B. 65. *Guter Druck.*

1489 Studie eines Weibskopfes. 8. B. 220. *Guter Druck.*

1490 Das Ecce homo. Hlz. 8. B. 88. *Alter Druck.*

J. F. Beich.

1491 4 Bl. Die Berglandschaften mit Wasserfällen. rad. fol. *Vor der Numer.*

P. Benazech.

1492 Les Roches, Fels- und Flusslandschaft. *Dietrich* p. gr. qu. fol.

B. H. Bendix.

1493 2 Bl. D. Berger und J. v. Brockhusen. 4.

F. Bennet.

1494 Allegorie auf die Gerechtigkeit. Röthelmanier. 4. *Vor der Schrift.*

P. Benucci.

1495 Stresa am Lago Maggiore. *J. Wetzel* p. gr. qu. fol. lith.

A. Benoist.

1496 2 Bl. Ansichten bei Chelsea. qu. fol.

J. Beretta.

1497 Maria mit dem Kinde. *L. da Vinci* p. fol. Nahe am Bilde beschnitten.

A. Berg.

1498 Das Schloss zu Schwerin von der Wasserseite. rad. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

1499 28 Bl. griechische Ansichten. Stahlradirungen. 4. *Schöne Abdrücke. Chin. Papier.*

D. Berger.

1500 Statue Friedrich des Grossen. *J. G. Schadow* inv. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1501 Friedrich II. in Lissa nach der Schlacht bei Leuthen. *Schubert* del. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1502 2 Bl. Friedrich Wilhelm III. am Sterbebett der Königin Louise. *H. Dähling* del. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt.

1503 Schwerins Tod. *J. C. Frisch* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Im Rande wasserfleckig.

D. Berger, ferner:

1504 9 Bl. Ansichten aus Schlesien. *Reinhardt* del. gr. qu. fol. rad. Ein Bl. doppelt.

1505 J. J. Schickler. *F. M. Falbe* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

1506 Dr. F. H. L. Muzell. *A. Graff* p. fol. Ebenso.

1507 3 Bl. G. F. Schmidt, B. Rode u. A. Graff. 8.

F. Berger.

1508 Maria mit dem Kinde Jesus. *C. Maratti* p. gr. fol.

J. Bergmann.

1509 Der alte Seehafen von Antwerpen. *J. Cogels* p. lith. gr. qu. fol.

N. Berghem.

1510 Der Flageoletspieler. 4. B. 6. *Guter Druck.* An der Bordüre beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

J. Bergler.

1511 62 Bl. div. Radirungen, wobei das Portrait des Meisters. Meist fol.

J. Bernard.

1512 Le jugement de Paris. *L. Giordano* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck.*

W. Birmann.

1513 Ansicht von Nemi. Erster lithogr. Versuch. qu. fol.

F. Bissel.

1514 5 Bl. Abendzeitvertreib, heilige Familie, und drei Abendlandschaften nach *F. Kobell, Anselmi* und *Trautmann.* 4. rad. und Aquat.

J. P. Bittheuser.

1215 Augustus und Kleopatra. *R. Mengs* p. roy. qu. fol. Querüber ein Bug.

H. Bleuler.

1516 Die Insel Mainau im Bodensee. rad. u. color. gr. qu. fol.

A. Bloteling.

1517 4 Bl. Die Löwen nach *Rubens.* 4. *Gute Abdr. mit Visschers Adresse.*

1518 4 Bl. Dieselben. *Vorzügliche Drucke.* An der Einfassung beschnitten.

J. J. de Boissieu.

1519 St. Hieronymus unter dem Baume. gr. fol. rad. wie die ff. Rig. 2. Guter Pariser Abdruck.

1520 Der Hufschmied. qu. fol. R. 15. Mit Frauenholz's Adresse.

1521 Verfallenes Schloss am Flusse, wo ein mit Fässern beladener Kahn. qu. fol. R. 67. Mit Frauenholz's Stempel. Etw. fleck.

1522 Pavillon des cy-devant Carmes bei Lyon. qu. fol. R. 68. *Vor Frauenholz's Adresse.*

1523 Die kleinen Wäscherinnen. 8. R. 82. *Erster Druck. Auf dünnem, bläulichen Papier.* Wasserfleckig und druckfaltig.

1524 7 Bl. der Folge von zehn Landschaften. 4. R. 84, 85, 89 bis 93. *Alte Abdrücke, meist auf bläulichem Papier.*

J. J. de Boissieu, ferner:

1525 Studienblatt mit 4 Köpfen. fol. R. 107. Chin. Papier.

1526 Studienblatt mit 7 Köpfen. fol. R. 109. Ebenso.

1527 Studienblatt mit 7 Köpfen, worunter ein Hundskopf. fol. R. 110. Ebenso.

N. Boldrini.

1528 St. Franciscus empfängt die Wundenmale. Nach *Titian.* Hlz. qu. fol. Wegen Beschädigung aufgezogen.

F. W. Bollinger.

1529 Feierlicher Einzug Friedrich Wilhelm III. in Berlin 1809. *L. Wolf* del roy. qu. fol. Wasserfleckig und ohne Plattenrand.

B. Bolswert.

1530 Jüdischer Priester. *A. Bloemaert* inv. fol. Ebenso.

S. Bolswert.

1531 Die Verkündigung. *Rubens* p. gr. fol. Bas. 2. Späterer Dr. Die Adresse ausradirt.

1532 Christus am Kreuz, mit dem Dominicaner. *A. van Dyck* p. roy. fol. *Guter Druck.* Schlecht gehalten u. aufgezogen.

1533 Christi Leichnam im Schoosse der Maria, gen. der Christus mit dem Kapuziner. *Rubens* p. gr. fol. Bas. 102. *Zweiter Dr. vor Verlöschung der Adresse.*

1534 Die Rückkehr von der Jagd. *Idem* p. qu. fol. Mit Hendricx' Adresse.

P. Bonato.

1535 Heilige Familie. *Correggio* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Holzsäurefleckig und ohne Plnrd.

1536 Die Religion. *A. Kauffmann* p. fol. Holzsäurefleckig.

H. van der Borcht.

1537 Die Grablegung Christi. *Raphael* del. fol. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten u. aufgezogen.

1538 3 Bl. Halbfiguren: Flötenbläser, Mann mit Weinglas u. Dame mit Blumenstrauss. 12. *Vor der Schrift.*

M. Borrekens.

1539*a* H. Langenbeek, braunschweigischer Friedensgesandter. *A. v. Hulle* p. fol. *Schöner Druck vor der Numer.*

G. Bortignoni.

1539*b* Janus begrüsst Numa nach Schliessung des Friedenstempels. *J. Romano* p. Imp. qu. fol. *Ein Hauptblatt.*

B. Bossi.

1540 17 Bl. aus dem Handzeichnungswerke des *Parmeggiano* bei Graf Sanvitale. 8. 4.

S. Bottschild.

1541 7 Bl. mythologische und allegorische Darstellungen. 4. rad.

J. Boulanger.

1542 Die Grablegung. *S. Bourdon* p. gr. fol. An der Bordüre beschnitten.

S. Bourdon.

1543 Die Verkündigung der Hirten. 4. R. D. 11. *Erster Druck.* Wasserfleckig und aufgezogen.

1544 Die heilige Familie auf der Terrasse. qu. fol. R. D. 20. *Erster Druck vor aller Schrift, R. D. unbekannt.*

C. Brome.

1545 W. Pitt, Minister. fol.

W. Bromley.

1546 Der Herzog von Wellington. Ganze Figur. *Th. Lawrence* p. Imp. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Etwas brüchig.

J. v. d. Bruggen.

1547 J. van Schuppen, Maler. 4. Schwzkst. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

A. Bryer exc.

1548 Das Verdienst belohnt die von der Vernunft geleitete Schönheit. *A. Kauffmann* p. Punktirt. fol.

L. Buchhorn.

1549 Das heilige Abendmahl. *C. Dolci* p. gr. fol.

1550 Amor und Psyche. *A. Kauffmann* p. Punktirt. roy. f. Ebenso.

1551 2 Bl. Elisabeth und Amalie Maria Anna, Prinzessinnen von Preussen. *Ersteres mit Nadelschrift.*

1552 2 Bl. G. L. Spalding und J. A. Sack. fol. *Letzteres mit Nadelschrift.*

1553 2 Bl. F. G. Weitsch und C. F. v. Nagler 8. 4. Letzteres beschnitten.

Th. Burke.

1554 Andromache bei dem Grabe Hectors. *A. Kauffmann* p. gr. f.

1555 Telemach am Hofe von Sparta. *Eadem* p. roy. qu. fol. Aufgez.

1556 Samma am Grabe seines jüngsten Sohnes. Nach Klopstocks Messias. *Eadem* p. gr. fol.

1557 Lady Rushout mit ihrer Tochter. *Eadem* p. Punktirt. gr. fol. *Vor der Retouche.*

M. de Bye.

1558 8 Bl. Löwen, Bären etc. *P. Potter* inv. 8. B. 33—40. Zweite Drucke. Ohne Plattenrand.

1559 5 Bl. Thiere aus verschiedenen Folgen. 8. B. 8, 19, 27, 37, 38. *Gute alte Drucke.*

W. Byrne.

1560 Herbstlandschaft. *H. Meyer* del gr. qu. fol. *Guter Druck.* An der Platte beschnitten.

1561 Frühlingslandschaft. *Idem* del. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ebenso und holzsäurefleckig.

1562 Der Abend. Tiberlandschaft. *C. Lorrain* p. roy. qu. fol. O. Plattr.

1563 4 Bl. englische Schlösser. *T. Hearne* del. qu. fol.

A. v. d. Cabel.

1564 2 Bl. radirte Landschaften. qu. fol. B. 30, 37. *Schöne Drucke.* Letzteres aufgezogen.

J. Cades.

1565 Franz I. und Leonardo da Vinci auf dem Sterbebette. rad. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

J. Callot.

1566 Die heilige Familie bei Tische oder das Benedicite. 4. M. 65. *Schöner erster Druck.*

1567 16 Bl. die Apostelmartern. 12. M. 120—35. *Alte dritte Drucke.*

1568 Der Kindermord. 8. M. 6. Zweiter Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. Camerata.

1569 Christus und die Ehebrecherin. *B. Biscaino* p. qu. fol.

1570 Der auferstandene Christus und Heilige erscheinen der Maria. *A. Vaccaro* p. gr. fol.

J. Canale.

1571 Le philosophe speculatif. *J. Ribera* p. fol.

P. C. Canot.

1572 8 Bl. Recueil de vues de Rochers de Mer. *J. Pillement* del. radirt. 8.

S. Cantarini.

1573 Heilige Familie. rad. 4. B. 4.

J. Cantini.

1574 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *C. Allori* p. Unter Morghen's Leitung gestochen. fol.

P. Caronni.

1575 F. Guicciardini. *J. Longhi* del. 4. Ohne Plattenrand.

J. Carpioni.

1576 Heilige Familie. rad. 4. B. 5. *Guter zweiter Druck.*

H. Carracci.

1577 Der Christus von Caprarola. 4. B. 4. *Capitalblatt.* Beschädigt und ein Riss unterlegt.

A. Carracci.

1578 St. Hieronymus nach *Tintoretto.* fol. B. 76. *Hauptblatt in gutem Druck.* Ein Wurmloch ausgebessert.

1579 Aeneas rettet den Anchises. Nach *Baroccio.* gr. qu. fol. B. 110. *Ein Hauptblatt.* Fleckig und ausgebessert.

1580 2 Bl. Mercur und die Grazien und Mars von Minerva verbannt. Nach *Tintoretto.* qu. fol. B. 117, 118. Fleckig und aufgezogen.

1581 Letzteres nochmals.

L. Cars.

1582 Die Anbetung der Hirten. *C. Vanloo* p. gr. fol.

J. Caspar.

1583 Prinz Thomas v. Savoyen. Nach dem Gemälde des *A. v. Dyck* im Berliner Museum. gr. fol. Eine Ecke des breiten Papierrandes brüchig.

J. B. de Cavalleriis.

1584 Das Wunder der fünf Brode. *Raphael* inv. roy. qu. fol. Moderfleckig und rissig.

J. B. Cecchi.

1585 Die Kreuzabnahme. *D. da Volterra* p. gr. fol. Ohne Plattenr. und aufgezogen.

C. Cesio.

1586 Der Triumph des Bacchus. *A. Carracci* inv. gr. qu. fol. B. 33. *Guter Druck.* Wegen Rissen aufgezogen.

F. P. Charpentier.

1587 Die Kreuzabnahme. *C. Vanloo* del. Aquat. roy. fol. *Guter Dr.*

F. Chereau.

1588 St. Johannes in der Wüste. *Raphael* p. gr. fol. Tintenfleckig.
1589 Vertumnus und Pomona. *F. Marot* p. fol. *Guter Druck.*
1590 N. de Launay. *H. Rigaud* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Chereau.

1591 C. B. Rousseau. gr. fol. *Guter Druck.*

G. Chevillet.

1592 J. L. Jordan. *J. M. Falbe* p. gr. fol. *Guter Druck des seltenen Blattes.* Mit Firniss überzogen und ein kleiner Riss unterlegt.

D. Chodowiecki.

1593 12 Bl. zu Adelh. v. Veltheim. *Unzerschnitten.* Etwas fleckig.
1594 Apotheose König Friedrich II. oder der zweite Fächer. qu. fol. E. 575. *Mit etwas Papierrand.* Ein Risschen unterlegt.
1595 2 Bl. zu Harlekin Patriot. 8. E. 639, 40. *Unzerschnitten.* Brüchig.
1596 Die Vertheilung der Glücksgüter. 12. E. 781.

A. Clouwet.

1697 A. van Dyck. 8. Zu Odieuvre.

C. N. Cochin.

1598 Alexander und Roxane. *Raphael* del. qu. fol.
1599 Die Hochzeit zu Cana. *P. Veronese* p. qu. fol. *Guter Druck.*
1600 Ansicht von Tournay. *A. F. v. d. Meulen* p. Imp. qu. fol. Gebr.

H. Cock exc.

1601 7 Bl. Dorfscenen und Feste nach *H. Bol.* qu. fol. Einige fleckig oder beschädigt.
1602 8 Bl. Landschaften nach *Breughel.* gr. qu. fol. Aufgezogen.

J. Coelemans.

1603 Moses und der erschlagene Aegypter. *Castiglione* p. fol.

A. Collaert.

1604 155 Bl. Bibelscenen, Jagden, verschiedenartige Thiere etc. Meist in qu. fol.

C. Cort.

1605 Die Transfiguration. *Raphael* p. roy. fol. Beschn. u. fleckig.

A. Coypel.

1606 Der Triumph der Galathea. roy. qu. fol. R. D. 8. *Guter dritter Druck.* Querüber gebogen.

Th. Crüger.

1607 2 Bl. der Geschichte Johannes des Täufers. *A. del Sarto* p. gr. qu. fol.

D. Cunego.

1608 Die Anbetung der Hirten. *Dominichino* p. gr. f. *Schöner Dr.*

1609 Die Kreuzschleppung. *Raphael* p. gr. fol. An d. Platte beschn.

1610 2 Bl. Die Gefangennehmung und die Verspottung. *J. Lanfranco* p. gr. qu. fol.

1611 4 Bl. die Propheten Jesaias, Daniel, Haggai und Sacharja. *J. Lanfranco* p. fol.

1612 Mater Amabilis. *G. Reni* p. fol. O. Plattenr. u. etwas fleckig.

1613 Der Zorn des Achilles über den Verlust d. Briseis. *G. Hamilton* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Mit zwei unbedeut. Beschäd.

F. Custodis.

1614 2 Bl. Forsthaus am Wasser und Todtenkopf. 8. rad.

A. Cuyp.

1615 6 Bl. die Kühe, ohne das Titelblatt. 12. Gute Drucke.

J. Danzel.

1616 Enlèvement de Proserpine. *J. Vien* p. roy. qu. fol. *Schön.* Im Rande ein Risschen unterlegt.

1617 La charité Romaine. *N. Coypel* p. gr. fol. *Guter Druck.*

J. A. Darnstedt.

1618 Le mage parmi les pasteurs. *Dietrich* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1619 Vue des environs de Meissen. *J. G. Wagner* p. qu. fol. *Schön.*

1620 2 Bl. Ansichten bei Tharand. *Wagner* p. qu. fol.

J. Daullé.

1621 Cardinal Polignac. *H. Rigaud* p. 8.

1622 Cath. Mignard das Bildniss ihres Vaters haltend. *P. Mignard* p. gr. fol. Moderner Druck. Tintenfleckig.

L. Daven.

1623 2 Bl. Maria mit dem Kinde u. Heiligen. Nach *Parmeggiano.* 4. B. 1. Etwas rissig. — Die Muse Kalliope. 4. B. 19. Copie.

P. L. Debucourt.

1624 St. Madeleine. Aquat. gr. fol. *Schön.*

1625 Après vous Sire! (Napoleon und der Grenadier.) *Charlet* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1626 Lanciers polonais en cantonnement. *H. Vernet* p. Imp. qu. fol. Ohne Plattenrand u. etwas berieben.

L. Desplaces.

1627 Die Löwenjagd. *C. Parrocel* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

A. Deveria.

1628 2 Bl. altfranzösische Costümfiguren. Lith. gr. fol. Holzsäurefl.

W. Dickinson.

1629 Aristides wird aufgefordert seine eigene Verbannung zu unterzeichnen. *A. Kauffmann* p. Schwzk. roy. fol. *Gut. Dr.* Druckfaltig.

W. Dickinson, ferner:

1630 Eine Dame mit zwei Kindern. *R. Pine* p. gr. fol. *Guter Druck.*

J. Doney.

1631 2 Bl. Resignation und Resolution. (B. Cenci und Sibylle.) Geschabt. 4. *Schöne Drucke.*

M. Dorigny.

1632 4 Bl. Weisheit, Gerechtigkeit, Stärke u. Mässigung. *J. Vouet* p. 4. R. D. 63—66.

1633 Apollo und Marsyas. *Idem* p. 4. R. D. 128. Etwas fleckig.

N. Dorigny.

1634 Christus und Petrus auf den Wellen. *J. Lanfranco* p. roy. fol. *Capitalblatt. Ebenso.*

1635 Der Streit über die unbefleckte Empfängniss. *C. Maratti* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1636 Die Zeichnenakademie. *Idem* p. gr. fol.

G. Duchange.

1637 6 Bl. der Luxembourg-Galerie, nach *Rubens.* gr. fol. *Alte Drucke.* An der Platte beschnitten. 2 Bl. fleckig u. aufgezog.

C. Duflos.

1638 Die Verkündigung. *Dominichino* p. gr. fol. *Guter zweiter Druck.* Im Papierrand berieben.

C. Dujardin.

1639 3 Bl. Das Städtchen, die Ziegen und Schafe, und der Geiger. rad. 4. B. 9, 33, 52.

B. A. Duncker.

1640 6 Bl. Folge der Ansichten aus d. Gegend von Rom. *J. Ph. Hackert.* p. 8.

1641 2 Bl. der Hafenansichten v. Livorno. *Idem* p. gr. qu. fol. *Schöne Abdr. vor der Schrift.* Ein Blatt an der Platte beschn. und aufgezogen.

C. Dupuis.

1642 La Terre. *L. de Boullongne* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und wasserfleckig.

A. Dürer.

1643 Der Sündenfall. fol. B. 1. *Wierx*'sche Copie in *sehr schönem Druck.*

1644 Die Geisslung. 8. B. 8. Mit kleinem Wurmloch.

1645 Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Zwei kleine Risse unterlegt.

1646 Das Schweisstuch. 8. B. 25. *Wierx*'sche Copie in gutem Druck.

1647 Maria auf dem Halbmonde. 8. B. 33. Gegenseitige Copie *vor Visscher's Adresse.*

1648 St. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 60. Copie 2 in *gutem Druck.*

1649 Maria von zwei Engeln gekrönt. Von Caylus? fol. H. 2282. Fleckig.

1650 Christus am Kreuz. Von *Fleischmann.* 4. H. 2251. *Sehr seltner erster Abdruck, wo die rechte Hand sechs Finger hat.*

F. V. Durmer.

1651 Madonna mit dem Schleier. *Sassoferrato* p. Punktirt wie d. ff. gr. fol.
1652 Dasselbe Blatt.
1653 Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol.
1654 Hero und Leander. *A. Kauffmann* p. gr. qu. fol.
1655 Erzherzog Carl v. Oestreich zu Pferde mit Gefolge. *V. Kininger* inv. gr. qu. fol. Ungleicher Druck.
1656 Dasselbe Blatt *vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.
1657 2 Bl. Rembrandt's Gattin. *Rembrandt* p. 4. Mit und *vor der Schrift.*

Ignaz Duvivier.

1658 8 Bl. radirte Landschaften mit Staffage. qu. fol. *Schöne Abdrücke, zum Theil vor der Schrift.* Ein Blatt fleckig.

A. v. Dyck.

1659 Kaiser Ferdinand III. *C. Galle* sc. fol. Nach der Adresse.
1660 Maria, Gemahlin des Vorigen. *Idem* sc. fol. Ebenso.
1661 Joh. von Montfort. *P. de Jode* sc. fol. *Mit Meyssens' Adresse.* Im Schriftrand ein Fleck.
1662 C. Poelenburg. *Idem* sc. fol. Nach der Adr. Ohne Plattenr.
1663 S. à Bolswert. *A. Lommelin* sc. fol. Beschnitten.
1664 A. della Faille. *Idem* sc. fol. Mit de Man's Adresse.
1665 Henriette Marie v. England. *J. Meyssens* sc. fol. *Guter Dr.* Im Schriftrand verschn.
1666 C. de Crayer. *P. Pontius* sc. fol. Nach der Adresse.
1667 B. Gerbier. *Idem* sc. fol.
1668 Ph. Leroy. *Idem* sc. fol. *Seltner vierter Dr.* Ohne Plattenr.
1669 Simon Vouet. *R. v. Voerst* sc. fol. Nach der Adresse.
1670 J. v. Mildert. *L. Vorsterman* sc. fol. Ebenso.
1671 Johann von Nassau. Von einem Ungenannten. 4.

H. Dyck.

1672 Allegor. Arabeskencomposition auf das Bier. rad. 4. Chin. Pap.

R. Earlom.

1673 Angelica und Medor. *B. West* p. Schwzk. wie das f. roy. fol. *Guter Druck.* Brüchig.
1674 Augustus und Kleopatra. *R. Mengs* p. roy. fol. Wasserfleckig.

G. Edelinck.

1675 Heilige Familie. *C. Maratti* p. fol. R. D. 5.
1676 Christus und die Samariterin. *Ph. de Champagne* p. qu. fol. R. D. 10. Am Bildrand beschnitten.
1677 Die schmerzhafte Maria. *Idem* p. gr. fol. R. D. 13. Dritter Druck. Im Rande wasserfleckig.
1678 Jesus mit der Weltkugel; segnend. Oval 4. A. Visscher exc. Der vorliegenden Sammlung als Jugendarbeit Edelinck's eingereiht, jedoch viel eher von *J. Visscher.*

G. Edelinck, ferner:

1679 P. V. Bertin. *Coypel jun.* del. gr. fol. R. D. 149. Guter dritter Druck. Ohne Plattenrand.

1680 Dasselbe Blatt in gleichem Etat. Berieben.

1681 J. Blanchard. *Ipse* p. 4. R. D 154. Zweiter Dr. Ohne Plattenr.

1682 J. P. Bignon. *L. C. de la R.ue* p. gr. fol. R. D. 151. *Dritter Druck vor den Grabstichelglitschern.* Ohne Plattenrand.

1683 F. Chauveau. *Lefebure* p. 4. R. D. 166. *Schöner Druck.* Beschnitten u. aufgezogen.

1684 C. Lebrun. *N. de Largilliere* p. gr. fol. R. D. 238. *Guter Druck.* Rissige Brüche ausgebessert.

1685 J. H. Mansart. *Vivien* p. gr. fol. R. D. 267. *Guter zweiter Dr.* An der Bordüre beschnitten u. aufgezogen.

1686 R. Nanteuil. *Ipse* del. 4. R. D. 282. Dritter Druck.

1687 C. Perrault. *Tortebat* p. 4. R. D. 292. Ohne Plattenrand.

1688 Cl. Perrault. *Vercelin* p. 4. R. D. 293. Dritter Druck.

N. Edelinck.

1689 Der Tod der heiligen Anna. *A. Sacchi* p. gr. fol. Gebrochen.

E. Eichens.

1690 Maria mit dem Kinde. *Rafaellin del Garbo* p. roy. fol. *Schön.*

1691 Die Anbetung der Könige. *Raphael* p. Das Gemälde ist im Berliner Museum. roy. fol. *Seltner Aetzdruck.*

1692 Christus das Kreuz tragend. *Anselmi* p. fol. Ohne Plattenr.

1693 Der Streit der Könige. *W. Kaulbach* del. Zur Shakespeare-Galerie. roy. fol. *Epreuve d'artiste, chines. Pap.* Im Rande etwas fleckig.

1694 Sophie Dorothea, Königin v. Preussen. *A. Pesne* p. fol. *Chin. Papier.* Zu den Werken Friedrichs des Gr. gestochen. *Nicht im Handel und sehr selten.*

1695 Der Bildhauer Rauch. Nach *Biow's* Daguerreotyp. *Epreuve d'artiste, chines. Papier. Vom Künstler bleistiftlich bezeichnet.*

M. G. Eichler.

1696 Der Sonnenuntergang. *La Hyre* p. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Brüchig.

1697 Landschaft mit ziehender Heerde. *H. Swanevelt* p. fol. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

W. Ellis.

1698 2 Bl. Aussichten auf London von Wandsworth und Flamstead Hill. *Th. Hearne* p. gr. qu. fol.

Engelmann.

1699 4 Bl. Ansichten in Rom. *Remond* p. lith. gr. qu. fol.

G. G. Endner.

1700 Der Verkündigungsengel. *G. Reni* p. fol.

F. Ertinger.

1701 8 Bl. Zur Geschichte der Tectosagen. *R. La Fage* del. rad. gr. qu. fol. Einige rissig.

A. v. Everdingen.

1702 18 Bl. div. Landschaften. 8. 4. *Meist ältere Abdrücke*, doch mit den eingeschnittenen Lüften.

O. Fabriani formis.

1703 3 Bl. zur Geschichte des verlornen Sohnes. fol.

S. G. und J. G. Facius.

1704 Apollo u. die Musen. *C. Maratti* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand u. etwas berieben.

1705 2 Bl. Ariadne, und Allegorie auf den Fleiss. *A. Kauffmann* p. fol. *Letzteres mit Nadelschrift.*

J. Falck.

1706 Die Anbetung der Hirten. *L. Lotto* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

H. Farinati.

1707 Pharao's Untergang im rothen Meer. rad. gr. qu. fol. B. 1. *Guter zweiter Druck.*

C. Felsing.

1708 G. Washington. *G. Longhi* del. 4. Vor der Schrift.

G. Fennitzer.

1709 36 Bl. div. Nürnberger Portraits. Schwzk. 8. 4. *Selten.*

H. Ferroni.

1710 2 Bl. Judith und Mirjam. *C. Maratti* p. fol. Aufgezogen.

1711 Joseph und Potiphara. *Idem* p. fol.

S. Fessard.

1712 Heilige Familie mit St. C. Borromäus. *J. Scarsellino* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

O. Fialetti.

1713 Die Hochzeit zu Cana. *Tintoretto* p. rad. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

E. Ficquet.

1714 Molière. 8. Beschnitten.

C. Fischer.

1715 2 Bl. Der Erbprinz von Dessau u. General v. Wrangel. Lith. fol. Chin. Pap.

A. Flamen.

1716 11 Bl. Vögel. rad. qu. 8. R. D. 403—13. *Gute zweite Drucke*, doch grösstentheils fleckig.

S. Fokke.

1717 Joseph an der Schaftränke. *Ribera* p. qu. fol.

J. Folo.

1718 Das Grabmal der Gräfin Spinucci. Nach *Th. Cardelli.* roy. fol. Nicht gut gehalten.

F. Forster.

1719 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. *Gerard* p. gr. fol. Ohne Plattenrand. Schwach holzsäurefleckig.

1720 Ludwig I., König von Baiern. *Stieler* p. gr. fol. Ebenso.

A. Fortner.

1721 Die Verlobten. *J. Führich* p. Lith. gr. qu. fol. Böhmisches Kunstvereinsblatt.

1722 St. Rosalia. *C. Screta* p. roy. fol. Desgleichen.

H. Fragonard.

1723 Die zwei Propheten. *H. Carracci* p. rad. 8. Baud. 13. Eine kleine Ecke beschädigt.

1724 Der Engel mit Palmzweig und Krone. *Idem* p. qu. 8. Baud. 14. Ebenso.

1725 Die Jünger am Grabe. *Tintoretto* p. 8. Baud. 18.

1726 St. Marcus. *Lanfranc* p. 8. Baud. 19.

1727 St. Hieronymus. *G. Lys* p. 8. Baud. 21. *Erster Druck.*

J. B. Franco.

1728 Petrus und Paulus an der Tempelthüre. *Raphael* del. qu. fol. B. 15. Etwas fleckig und wegen eines Risses aufgezogen.

J. Frey.

1729 4 Bl. Die alttestamentarischen Darstellungen in Rundungen. *Dominichino* p. *Gute und schöne Drucke.*

1730 3 Bl. derselben. fol. *Ebenso.*

1731 Die Anbetung der Hirten. *S. Conca* p. gr. qu. fol.

1732 Die Anbetung der Könige. *C. Maratti* p. fol.

1733 Die heilige Familie durch den Bach gehend. *Idem* p. gr. fol.

1734 Die heil. Familie, Joseph bringt Kirschen. *Idem* p. fol. *Schön.*

1735 Heilige Familie mit Anna, St. Zeno etc. *A. Balestra* p. gr. fol. Druckfaltig.

1736 Maria als Himmelskönigin. *C. Maratti* p. gr. fol.

1737 Die Geburt. *A. Sacchi* p. gr. fol.

1738 Die heilige Jungfrau erscheint dem St. Philipp Neri. *S. Conca* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Fleckig und mit unterlegtem Riss.

1739 Die Marter des heiligen Andreas. *C. Maratti* p. qu. fol.

1740 St. Petronilla. *Guercino* p. roy. fol. Fleckig.

1741 Der heilige Franz vor dem Bilde der Jungfrau auf den Knien. *C. Maratti* p. fol. Ohne Plattenrand.

1742 Gregor d. Gr. in Verzückung. *H. Carracci* p. gr. fol. Ohne Plttr.

1743 Die Sanftmuth als Beherrscherin der Welt. *C. Maratti* p. roy. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

1744 Dasselbe Bl. *schöner.* Aufgezogen.

1745 Die Schliessung des Janustempels. *Idem* p. gr. fol.

1746 Mutter mit Kindern Granatäpfel pflückend. *F. Albani* p. qu. fol.

1747 4 Bl. Stärke, Weisheit, Mässigung und Gerechtigkeit. roy. fol. *Schöne Drucke.*

1748 Die berühmte Aurora. *G. Reni* p. Imp. qu. fol. Brüchig u. matt.

1749 Cimon und Pero. Nach d. Marmorgruppe, v. *B. Lodovisi.* gr. fol.

1750 Raphael. *C. Maratti* del. fol.

H. Frezza.

1751 Christus übergiebt Petrus das Amt der Schlüssel. *C. Maratti* p. fol. Aufgezogen.

1752 St. Andreas Corsinus. *Idem* p. gr. fol.

1753 2 Bl. der Geschichte von Acis u. Galathea. *S. Badolocchio* p. gr. qu. fol. *Gute Drucke.*

1754 3 Bl. Landschaften: Frühling, Sommer, Herbst. *C. Maratti* p. gr. qu. fol. *Gute Drucke.*

Friedrich Wilhelm III. v. Preussen.

1755 Bepacktes Pferd mit Treiber. Jugendradirung. 8.

Frilley.

1756 Louis Philipp beschwört in der Kammer die Charte. *E. Deveria* p. gr. qu. fol. *Schön.*

S. Frisius.

1757 3 Bl. Amsterdamer Thore u. Ansicht von Houtewael. 4. *Schön.*

C. Frommel.

1758 Die Gräberstrasse in Pompeji. qu. fol. *Seltner Aetzdruck.* Beschnitten und aufgezogen.

1759 Villa d'Este in Tivoli. roy. qu. fol. *Schön.*

1760 Vesuv. roy. qu. fol. *Schön.* Im Rande fleckig.

1761 Ariccia bei Rom. roy. qu. fol.

1762 Der Hohenzollern. Mit Winkles im Verein gest. qu. fol. *Schön.*

J. H. Funcke.

1763 Die Madonna della Sedia. *Raphael* p. gr. fol. *Schön.*

S. Galaktonoff.

1764 Springbrunnen im kaiserl. Garten zu Peterhof. *S. Schedrin* p. gr. fol. *Selten.* Brüchig und ohne Plattenrand.

C. Galle.

1765 Heimkehr aus Aegypten. *J. B. Paggi* p. gr. fol. *Guter Druck.*

1766 Christus heilt den Lahmen. *A. v. Dyck* p. qu. fol. Ohne Plattr.

1767 Der auferstandene Christus und Heilige. *E. Quellinus* inv. fol. *Guter Druck.*

Th. Galle.

1768 J. Lipsius. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand u. mit kleinem Rostfleck.

M. Gandolfi.

1769 F. Petrarca. *Guariento* p. fol. *Schön.*

J. Gauermann.

1770 Abraham auf Moria. rad. qu. fol.

Th. Gaugain.

1771 Der Schiffbruch des Centaur. *J. Northcote* p. Punktirt. gr. qu. fol. Holzsäurefleckig und zwei Risse unterlegt.

W. M. Gebhardt.

1772 8 Bl. radirte Landschaften mit Staffage. 8. *Selten.*

F. Geissler.

1773 5 Bl. Gartenansichten und Landhäuser. Zu dem Werke von Laborde. *C. Bourgeois* del. fol. *Vor der Schrift.*

F. Geissler, ferner:

1774 Der Anfang des Sturmes. *Vernet* p. qu. fol. *Seltener Aetzdruck.*

A. Genoels.

1775 6 Bl. Folge von Gartenansichten. rad. 4. B. 45—50. *Schöne Abdrücke vor der Adresse.* Ohne Plattenrand.

1776 Die Landschaft mit dem Kaninchen. gr. qu. fol. B. 71. *Schön.*

1777 Dasselbe Bl. *Ebenso.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1778 Die Landschaft mit dem doppelstämmigen Baume. gr. qu. fol. B. 72. *Schön.*

S. Gessner.

1779 9 Bl. der Folge von Landschaften mit Dedication an Watelet. rad. 4.

F. C. Geyser.

1780 Friedrich d. Gr. zu Rheinsberg. *G. W. Hoffmann* del. rad. 4.

1781 3 Bl. M. Donner, C. Seybold, und A. Thiele. 8.

J. de Gheyn.

1782 2 Bl. der Friede und die Armuth. 4. Pass. 63, 65. Aufgez.

1783 10 Bl. der Passionsfolge nach *C. van Mander.* Pass. 162—75. 8. 2 Bl. ohne Plattenrand und aufgezogen.

1784 8 Bl. Die Thaten Carl V., n. *Tempesta.* Mit Qu. Boel im Verein gestochen. gr. qu. fol.

G. Ghisi.

1785 Angelica und Medor. *Th. Ghisi* del. fol. B. 62. Mit Rossi's Adr.

P. Gleditsch.

1786 Der Abbé Moreri. Copie nach *Edelinck.* fol.

1787 Madonna Velata. *Sassoferrato* p. fol.

J. F. Glume.

1788 3 Bl. Köpfe. rad. 8.

W. F. Gmelin.

1789 2 Bl. der See von Albano bei Rom und das Mare Morto bei Neapel. roy. qu. fol. *Schön.*

1790 6 Bl. numerirte Folge v. süd-italien. Ansichten. qu. fol. *Schön.*

F. S. Göbwart.

1791 Die Auferstehung Christi. *C. Vanloo* p. fol.

J. Gole.

1792 Stillleben mit Thieren und Früchten. Schwzk. fol.

H. Goltzius.

1793 Die Anbetung der Hirten. Eines der Meisterstücke. gr. fol. B. 17. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1794 14 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 43—56. *Gute Drucke.*

1795 St. Thomas. Zu derselben Folge. 8. *Ebenso.*

1796 Chr. Plantin. 4. B. 170. An d. Bordüre beschnitten u. fleckig.

1797 C. v. d. Spronck. Oval 12. B. 185. Gegendr. auf Chinesischem Papier.

1798 Der Sturz des Icarus. Nach *C. Cornelis.* fol. B. 259.

1799 Die zwei Sibyllen. Nach *P. Caravaggio.* fol. B. 248. *Guter Dr.*

H. Goltzius, ferner:

1800 Der Prophet. Nach *Raphael.* fol. B. 269. *Schöner Druck.* Unbedeutend fleckig.

C. Gonzenbach.

1801 W. Kaulbach. *Asher* del. 4.

J. C. Gottschick.

1802 Die heilige Cäcilie. *G. Reni* p. Von *Steinla* beendigt. fol. Unten an der Platte beschnitten.

J. van Goyen.

1803 4 Bl. Folge von Landschaften. rad. 4. *Selten.* Zwei Bl. aufgezogen, doch ohne Beschädigung.

V. Green.

1804 Der Königin Anna werden von den Commissären die Unionsartikel vorgelegt. *J. G. Huck* del. Schwzk. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

M. Greuter.

1805 Das jüngste Gericht. *M. A. Buonarroti* p. fol. *Vor aller Schrift. Sehr selten.*

C. W. Griessmann.

1806 2 Bl. Jairi Töchterlein. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. *Erster und zweiter Druck.*

S. Grignon.

1807 Adolph Johann, Pfalzgraf bei Rhein. *D. Klöcker* p. fol.

J. L. Grimm.

1808 Martin Luther. *Cranach* p. rad. 4. *Seltner Abdr. vor d. Schrift.*

Gronier.

1809 L'ours. Costümblatt. *Tinckec* p. fol. Fleckig.

J. D. Grüson.

1810 2 Bl. Schloss Krieblowitz und Gorkau nach dem Blücherstein. *Arrigoni* del. Lith. gr. qu. fol.

P. van Gunst.

1811 2 Bl. M. Casaubonus und Elisabeth von Böhmen. *A. v. d. Werff* p. fol. Ohne Plattenrand.

C. A. Günther.

1812 Schloss Fürstenstein bei Freiburg in Schlesien. rad. und col. Imp. qu. fol.

1813 Herrnhut vom Altan des Hutberges. *L. Böhnisch* p. rad. und colorirt. gr. qu. fol.

C. Guttenberg.

1814 L'extase de St. François. *Ph. Lauri* p. gr. fol.

1815 Der Tod des Generals Wolfe. *B. West* p. qu. fol.

1816 2 Bl. Ansichten am Thuner und Brienzer See. *C. G. Schütz* p. gr. fol. *Gute Drucke.* An der Platte beschnitten.

H. Guttenberg.

1817 Napoleon's Bivouac vor der Schlacht b. Wagram. *Zix* p. roy. qu. fol. *Mit Nadelschrift.*

H. Guttenberg, ferner:

1818 Le matin. Landsch. m. Vieh. *Dietrich* p. gr. qu. fol. Holzsäurefl.

L. Guttenbrunn.

1819 Die Jünger am Grabe der Maria. *Raphael* p. rad. qu. fol. *Selten.*

M. Haas.

1820 Die Auffindung der Leiche des Herzogs Leopold von Braunschweig. *B. Rode* p. qu. fol.

Habenschaden.

1821 Mittagsruhe der Pflüger. rad. 4.

W. v. d. Haecht.

1822 Die Auferstehung des Menschen. *A. Franck* inv. qu. fol.

G. Hackert.

1823 Der Sibyllentempel zu Tivoli. *Ph. Hackert* p. gr. fol.

1824 Die Rhede von Neapel. *Idem* p. roy. qu. fol. Ausgebessert.

1825 Das Innere des Isistempels in Pompeji. *Idem* p. roy. qu. fol.

J. Ph. Hackert.

1826 6 Blatt Landschaften. 8. 4. *Auf einem unzerschnittenen roy. fol.-Bogen.*

1827 2 Bl. Ansichten bei La Cava u. bei Sorrento. gr. fol. *Schön.*

C. Hackert.

1828 Aussicht auf den Montblanc und einen Theil von Genf. rad. und col. gr. qu. fol.

J. E. Haid.

1829 Die Verkündigung. *A. v. d. Werff* p. Schwzk. roy. fol. *Sch. Dr.*

1830 Die Ehebrecherin im Tempel. *M. A. Caravaggio* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

1831 Der Abschied des Calas. *D. Chodowiecki* p. qu. fol. *Ebenso.*

1832 V. Ryfel, Gattin des Malers Cölla. *J. Cölla* p. fol. *Ebenso.*

J J. Haid.

1833 5 Bl. C. Bertolli, Maler; L. Dubut, Bildhauer (doppelt), F. Solimena. fol. u. J. D. Baron v. d. Capellen. 4.

J. Hainzelmann.

1834 2 Bl. L. Weiss und Ph. Dufour. 4. Letzteres beschnitten.

C. G. Hammer.

1835 Der Seitengang im Dom zu Erfurt. *Hauschild* p. gr. fol.

F. Hanfstängl.

1836 Der Abend. *J. Both* p. roy. qu. fol. Lith.

C. Heath.

1837 Die Apotheose Händel's. *Rebecca* del. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.

C. Heinzmann.

1838 Mühle an der Ammer. gr. qu. fol. Fleckig.

E. Henne.

1839 Friedrich II. Tod. *B. Rode* p. rad. roy. qu. fol.

1840 Iphigenia. *C. Vanloo* p. roy. qu. fol. Aufgezogen.

B. L. Henriquez.

1841 Mercur und Argus. *C. v. Eckhout* p. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

J. D. Herz.

1842 8 Bl. Aus d. Folge d. verschiedenen Todesstrafen. rad. qu. 8.

R. Hertzberg.

1843 W. Schadow, Akademiedirector. 4.

C. Hess.

1844 Die Rechtsgelehrsamkeit. *J. Fratrel* inv. Sandstiftradir. qu. fol.
1845 Madonna mit dem Lilienstengel. *C. Dolce* p. gr. fol.
1846 Jesus unter den Schriftgelehrten. *Rembrandt* p. rad. gr. fol.

C. H. Hodges.

1847 Die Grablegung. *Parmeggiono* p. Schwzk. fol. An der Platte beschnitten.

J. Hoefnagel.

1848 15 Bl. Insecten. 4.

B. Hoefel.

1849 Johannes der Täufer in der Wüste. *Raphael* p. fol.

W. Hollar.

1850 Ceres und Stellio. *A. Elzheimer* p. fol. P. 273. *Guter Druck.* Ein kleiner Riss unterlegt.
1851 8 Bl. Folge von Schmetterlingen und andern Gliederthieren. kl. 4. P. 2176—83.

C. F. Holtzmann.

1852 Der zerbrochene Krug. Nach Gessner's Idyll. rad. 4.

H. Hondius.

1853 8 Bl. Portraits aus dem Malerbuche. 8.

Hörmann.

1854 12 Bl. Folge von radirten Landschaftsstudien. 4. *Schöne Dr.*

J. Houbraken.

1855 Hauptmann Ulrich. *C. Troost* p. fol. Im Rande etwas fleckig.
1856 F. Lord Cottington. fol. Ein Hauptblatt.
1857 Ferdinand, Herzog v. Braunschweig. gr. fol. Ein Riss ausgeb.

J. G. Huck.

1358 Domherr Dr. J. F. L. Meyer. *A. Graff* p. Schwzk. fol.
1859 Freiherr v. Brabeck. *Idem* p. roy. fol.

J. B. Jackson.

1860 Die Wildprethändlerin. *J. Bassano* p. Clair-obscur. gr. fol. *Schön.*

L. Jacoby.

1861 St. Johannes der Evangelist. *A. Tiarini* p. gr. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

C. D. Jardinier.

1862 Maria mit dem Kinde u. Engeln. *C. Maratti* p. gr. fol. *Schön.*

J. Jazet.

1863 L. David im Atelier. *L. Odevaer* p. Imp. fol. Im Rande ein paar kleine Risse.

F. Jentzen.

1864 Versteckspiel. *E. Meyerheim* p. lith. gr. fol.

1865 3 Bl. G. v. Rauch, H. v. Boyen, Kriegsminister, und Brustbild eines Geistlichen. *A. Remi* del. gr. fol.

P. de Jode.

1866 Maria und Jesus. *P. P. Rubens* p. fol. Bas. 32. *Schöner Dr. vor der Adresse von Quellinus.*

1867 2 Bl. P. Pontius u. E. Wouters. *Ipse* p. 8. *Erste Dr.* Beschn.

F. Joullain.

1868 Mercur und Herse. *P. Veronese* p. fol. Ohne Plattenrand.

P. v. Isselburg.

1869 B. Wanger. 4. *Selten.* Ungleicher Druck.

F. Jügel.

1870 Die Verklärung d. Königin Louise v. Preussen. *Wolff* del. fol.

F. Jukes.

1871 Ankunft der Prinzessin Marie Therese Charlotte in Basel. *Antoine* del. Aquat. qu. fol.

1872 8 Bl. Ansichten aus dem Cumberländischen Seedistrict. *W. Burgess* del. roy. qu. fol.

1873 Baldock in Hertfordshire. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

W. Kandler.

1874 Christus bei Martha und Maria. *J. Bergler* p. rad. gr. qu. fol. Böhmisches Kunstvereinsblatt.

G. Keating.

1875 Ludwig XVI., sein Testament schreibend. *H. Singleton* p. Punktirt. gr. fol.

J. Keller.

1876 Die Grablegung Christi. *Overbeck* p. gr. qu. fol. *Chin. Papier.* Im Rande gebräunt.

J. Kellerthaler.

1877 8 Bl. Die Folge der biblischen Darstellungen, nach *Nosseni.* 4. *Selten.* Ein Blatt angemalt, eins ausgebessert.

A. Kessler.

1878 Die Schlacht von Bunkershill. *J. Trumbull* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

G. Kilian.

1879 Portrait des Meisters. *Ipse* p. *G. C. Kilian* sc. 4.

L. Kilian.

1880 G. Pflugk v. Peterstein. 4.

Ph. Kilian.

1881 Chr. von Hoffmannswaldau, Dichter. *G. Schulz* p. fol.

Ph. A. Kilian.

1882 Maria, Engel u. Heilige. *F. Solimena* p. gr. fol. Ohne Plattenr.

1883 Die Taufe des St. Augustinus. *J. P. Pittoni* p. imp. fol. Etwas rissig.

1884 Curt Chr. v. Schwerin, pr. Feldmarschall. *J. G. Strantz* p. fol.

W. Ph. Kilian.

1885 Eigenportrait des Meisters. 8.

V. Kininger.

1886 Achilles sinnt auf Rache um Patroklus. *H. Füger* p. geschabt. roy. fol.

1887 Die Transfiguration. *Raphael* p. imp. fol Im Rande Risse unterlegt.

J. S. Klauber.

1888 La mère du Sauveur. *C. Maratti* p. fol.

1889 J. F. Bause. *A. Graff* p. gr. fol.

J. A. Klein.

1890 4 Bl. der Folge von 6 Bl. Pferden. 1812. 8. Auf 2 Bogen.

W. v. Kobell.

1891 Landschaft mit ruhenden Wanderern. rad. 8. Zweifelhaft.

1892 Der ruhende Falkonier. *C. Dujardin* p. Aquat. qu. fol. A. 77. *Schöner Druck.* Ohne den Untersatzbogen.

C. Kohl.

1893 Isaak segnet den Jacob. *L. Kohl* del. rad. qu. fol.

C. W. Kolbe.

1894 13 Bl. div. Landschaften und Thiere. 8. gr. fol.

A. König.

1895 2 Bl. Friedr. v. Derfflinger und J. H. v. Flemming, Generale. fol Beschn. und aufgezogen.

A. Krüger.

1896 Philosophia. Deckengem. v. *J. C. Vogel* in Pillnitz. gr. qu. fol.

C. Küchler.

1897 Johannes der Täufer. Statue von *G. Troschel.* 4.

C. F. Kühnel.

1898 Kampf um einen Kirchhof. rad. 8.

F. Landerer.

1899 Der von Jahel getödtete Sisara. *M. Schmid* p. gr. qu. fol.

1900 2 Bl. Das Marketenderzelt und das Abladen der Bagage. *Casanova* p. roy. qu. fol. *Schön.*

1901 Das Gebäude d. medicinisch-chirurgischen Akademie in Wien. imp. qu. fol. Wasserfleckig und eingerissen.

P. Landry.

1902 Der todte Christus im Schosse der Maria, *A. van Dyck* p. qu. fol. An der Bordüre beschnitten.

R. Langer.

1903 3 Bl. Christus, Petrus und Philippus. Nach *Raphael.* rad. 4. Aufgezogen.

1904 Andreas Hofer. *Tomaselli* p. 8. Ohne Plattenrand.

Th. Langer.

1905 C. F. Lessing. *J. Hübner* p. 4.

1906 St. Michael. *Raphael* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

S. de Laulne.

1907 6 Bl. der Monatsfolge. 12.

N. de Launay.

1908 Angelica und Medor. *J. Raoux* p. roy. fol. *Schön.*

N. Lauwers.

1909 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. *J. Jordaens* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Guter zweiter Druck.* Scharf beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

J. Ph. Le Bas.

1910 Rast französischer Gardesoldaten. *Parrocel* p. fol. Wasserfl.
1911 Ansicht bei Alost. *J. Breughel* p. qu. fol.
1912 4 Bl. der französischen Seehäfen. *J. Vernet* p. imp. qu. fol. An der Platte beschnitten und zum Theil gebräunt.

A. Lefevre.

1913 Der Herzog v. Orleans unterzeichnet die Proclamation der Generallieutnantschaft des Reichs. *Court* p. qu. fol. Chin. Pap.

C. G. Leigebe.

1914 G. Pfründ. Schwarzk. 4. *Selten. Schöner Druck aus Börner's Sammlung.*

N. Lempereur.

1915 Der Triumph des Silen. *C. Vanloo* p. qu. fol. Ohne Plattenr.

C. F. Lempereur.

1916 2 Bl. Der Sturm und die Windstille. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. F. Leonart.

1917 12 Bl. Die römischen Cäsaren. Schwzk 4. *Selten.*

J. M. Leroux.

1918 Franz I., König v. Frankreich. *Titian* p. fol. *Schön.* Druckf.

A. Leroy.

1919 St. Cäcilia. *Raphael* p. gr. fol. Im Rande ein Fleck.

J. J. Le Veau.

1920 Marine mit Sonnenaufgang. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. *Vor der Schrift.*

L. van Leyden.

1921 Esther vor Ahasverus. fol. B. 31. Zweiter Druck. Faltig.
1922 Christus als Gärtner. 4. B. 77. *Guter zweiter Druck.* Aufgez.
1923 St. Dominicus. 8. B. 118. Wegen Beschädigung aufgezogen.
1924 Maria Magdalena ergiebt sich den Freuden der Welt. gr. qu. fol. B. 122. Alte Copie in *schönem Druck.*
1925 St. Magdalena auf Wolken. 8. B. 124. Unbeschriebene, gegenseitige Copie in *schönem Druck.*
1926 2 Bl. der Cardinaltugenden. 4. B. 129, 130. Aufgezogen.
1927 Mars und Venus. qu. fol. B. 137. *Ein Capitalblatt.*
1928 Dasselbe. Brüchig und fleckig.
1929 Die Bettler. 8. B. 143. *Guter Druck.*
1930 Dasselbe. Ohne Plattenrand.

L. van Leyden, ferner:

1931 St. Johannes der Täufer in der Wüste. Von *M. van Lochom* nach einer Zeichnung des Meisters. 4. *Schöner Druck.*

1932 St. Hieronymus in der Höhle. 4. Mit dem Zeichen. Ebenso, doch wahrscheinlich von dem Stecher des vor. Blattes.

F. Lignon.

1933 2 Bl. Das Feuer und die Luft. *F. Albani* p. gr. fol.

1934 Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. *Steuben* p. fol. Holzsäurefleckig.

A. Loir.

1935 Christus erscheint der Magdalena. *N. Loir* inv. rad. qu. fol.

L. Lombardus (Suavius).

1936 Eigenportrait d. Meisters. rund 12. Um die Rundung beschn.

1937 10 Bl. Apostel in ganzen Figuren. kl. fol. Wasserfleckig.

A. Lommelin.

1938 St. Bonaventura. *A. van Dyck* p. fol. Dritter Druck mit Wyngaerde's Adresse.

F. Londonio.

1939 Junger Hirt bei Kuh und Ziegen. rad. qu. fol. *Seltener Abdr. auf blau Papier und weiss gehöht.*

1940 Der Ziegenhirt auf dem Erdhügel. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. Longhi.

1941 Bärtiger Kopf. *Rembrandt* p. 8. *Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters.*

1942 J. B. Longhi der Bruder des Meisters. 4. Nahe an der Platte beschnitten.

D. E. Lons.

1943 Maria, das Kind säugend, unter einem Baume. *A. Blocmaert* inv. kl. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

Lorieux.

1944 Der Tempel der Egeria. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol.

F. de Louvemont.

1945 4 Bl. Die Evangelisten. Nach *J. Lanfranco's* Zwickelbildern in der Jesuitenkirche zu Neapel. roy. fol.

E. Lüderitz.

1946 J. C. Pflaume, Jurist. Schwzk. fol. *Selten u. Laborde unbek.*

G. Lüderitz.

1947 Das trauernde Königspaar. *C. F. Lessing* p. roy. fol.

J. Major.

1948 Grosse Felslandschaft mit St. Hieronymus. *R. Savery* p. imp. qu. fol. Faltig.

1949 9 Bl. Gebirgslandschaften. qu. fol. *Gute Drucke mit Wolff's Adresse.*

J. Männl.

1950 2 Bl. Die schmerzhafte Maria und Christus am Grabe. Nach *Titian* und *Palma.* Schwzk. fol. *Selten.* Aufgezogen.

C. Maratti.

1951 Christus und die Samariterin. *H. Carracci* p. gr. fol. B. 7.

A. de Marcenay.

1952 Der Mann mit Barett. *Rembrandt* p. 8. *Schöner Druck.*

1953 Die Dame mit Perlenhalsband. *Idem* p. 8. *Schöner zweiter Dr.*

Mariage.

1954 Palma Vecchio. *Ipse* p. fol.

J. Marri.

1955 Johannes der Täufer als Kind. *H. Carracci* p. Von *Longhi* beendigt. gr. qu. fol.

J. Mason.

1956 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. *C. Poussin* p. qu. fol.

A. Masson.

1957 G. Brisacier. fol. R. D. 15. Guter vierter Druck.

1958 P. Dupuis, der Kettenmann. fol. R. D. 25. *Guter Druck.*

J. Matham.

1959 Diana. *C. Cornelisz* p. fol. B. 96.

1960 A. Bloemaert. *P. Morelse* p. fol. *Schöner Druck.* Fleckig.

1961 Die Flucht nach Aegypten. *B. Spranger* inv. fol. B. 202. *Guter Druck.* Aufgezogen.

1962 Die Hochzeit von Cana. Zweiter Druck. Aufgezogen.

Th. Matham.

1963 Koerten, Kartenmaler. *C. v. Savoy* p. fol. *Guter Druck.*

1964 L. Marius. *N. Moyart* p. fol. Beschnitten und aufgezogen.

Matheus.

1965 6 Bl. Biblische Darstellungen zu dem Cistercienserbrevier. Nebst dem Titelblatt. 8.

J. Mathieu.

1966 Landschaft am trasimenischen See. *C. Poussin* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

C. Matsys.

1967 Abraham bewirthet die Engel. 8. Fehlt B., Pass. 76.

N. Maurin.

1968 König Ludwig Philipp empfängt die Königin Victoria in Eu. Lith. gr. qu. fol. *Chin. Papier.*

Mayer.

1969 Das Mädchen von Saragossa. *D. Wilkie* p. Mezz. roy. qu. fol.

J. Mechau.

1970 Bacchanal nach *Carpioni.* rad. qu. fol.

1971 10 Bl. italienische Landschaften. fol. Ein Bl. doppelt, *eins mit Nadelschrift.*

C. v. Mechel.

1972 Ankunft der Prinzessin Marie Therese Charlotte auf Baseler Gebiet. qu. fol.

1973 Portrait des Meisters. A. Hickel p. *J. v. Mechel* sc. fol.

C. Mellan.

1974 Eigenportrait des Meisters. 4. *Vor Verkleinerung der Platte.* Ein Eckchen fehlend.

1975 Der Christ und sein Schutzengel vor dem Crucifix. 8.

J. H. Menken.

1976 Pferde auf der Weide. rad. 4.

A. Menzel.

1977 Portrait eines preussischen Generals. rad. fol.

M. Merian.

1978 52 Bl. Landschaften und Jagden. 8. — qu. fol. Zum Theil aufgezogen.

H. Merz.

1979 Egmont und Clärchen. *W. Kaulbach* p. gr. fol.

1980 2 Bl. Niebuhr und Canova. fol. Letzteres fleckig.

J. Merz.

1981 Reiterstatue Joseph II. in Wien. Nach *F. Zauner.* Imp. qu. fol. Im Rande eingerissen.

Meyer.

1982 Generallieutenant von Rauch. *F. Krüger* del. Lith. gr. fol. Chin. Papier.

A. Meyeringh.

1983 7 Bl. rad. Landschaften. fol. B. 1—3, 5, 8, 12, 14. *Meist schön.*

J. B. Michel.

1984 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *N. Poussin* p. roy. qu. fol.

1985 Der schlafende Amor. *F. Boucher* p. 4. Fleckig.

J. Milheuser.

1986 9 Bl. Folge von perspectivischen Ansichten. Nach *J. v. Vinne.* 4. Mit de Wit's Adresse. *Selten.*

J. Mitelli.

1987 Die heilige Jungfrau verhindert das Gewölbe einer Kirche am Einsturz. rad. Imp. fol. Beschädigt und aufgezogen.

1988 3 Bl. der bolognesichen Strassengewerbe. Zu der Folge B. 117—57. rad. fol.

A. Mochetti.

1989 Maria mit dem Kinde und Johannes. *Raphael* p. gr. fol.

P. Moitte.

1990 Die Vermählung der heiligen Catharina. *Correggio* p. fol. *Guter Druck.*

1991 3 Bl. St. Magdalena und St. Johannes der Täufer nach *Trevisani, A. Carracci* und *C. Lotti.* fol. An d. Platte beschn.

M. Molitor.

1992 7 Bl. Landschaften und Kuh. rad. 8. 4.

P. Monaco.

1993 David als Sieger über Goliath. *A. Balestra* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

E. Morace.

1994 Die Madonna mit den Candelabern. *Raphael* p. fol.
1995 A. Kauffmann. *J. Reynolds* p. fol.
1996 Ph. Hackert. *J. Nicodemo* p. fol. *Schön.*
1997 J. G. Müller. *F. Tischbein* p. fol.
1998 Ch. F. D. Schubart. *Oelenhainz* p. fol.

A. Morell.

1999 Maria mit dem Kinde und Johannes. *J. Romano* p. gr. fol. *Vor aller Schrift.*

F. Morell.

2000 Aussicht auf die Tempel bei Girgenti. *J. Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schön.*

R. Morghen.

2001 Eigenportrait des Künstlers. fol.
2002 Die Poesie. *G. Hamilton* p. gr. fol. *Schöner Dr. mit Hackerts Adresse.* An der Platte beschnitten.
2003 Das Grabmal Clemens XIII. *A. Canova* inv. Imp. fol. Im Schriftrand ein Riss ausgebessert.

J. Morin.

2004 Die römische Wasserleitung. *Cl. Lorrain* p. rad. 4. R. D. 102. Nach der Adresse.

Mössmer.

2005 Der Jäger auf der Holzbrücke. rad. qu. fol.
2006 2 Bl. Dasselbe, und Kuhstall nach *Molitor.*

J. Moucheron.

2007 Der Velinofall. *C. Poussin* p. rad. fol.

J. Moyreau.

2008 Le passage de l'eau. *P. Wouverman* p. qu. fol. *Schöner Dr.* Die Ränder aufgezogen.
2009 L'escorte d'équipage. *Casanova* p. gr. qu. fol.

G. Müller.

2010 Christian, Herzog v. Braunschweig. Kniest. 4. Papierfaltig.
2011 Derselbe. Brustbild. 8.

C. Müller.

2012 Dr. F. W. Herschel. 4. Ohne Plattenrand.
2013 Carl August von S.-Weimar in ganzer Figur. *G. M. Kraus* p. gr. fol. Ohne Plattenrand und mit ausgebesserten Rissen.

F. Müller.

2014 Der Sündenfall. *Raphael* p. fol. Nahe an der Platte beschn. und etwas fleckig.
2015 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Nach eigner Zeichnung. fol.

F. Müller jun.

2016 Raphael Sanzio. *Ipse* p. fol.
2017 5 Bl. Klopstock, R. Mengs, C. G. Heyne, J. H. Campe und C. Eckhof. 4.

J. G. Müller.

2018 Genius sich an einem Delphin festhaltend. Nach *Raphael* und *H. Goltzius*. 4. *Selten.*

2019 A. Graff. *Ipse* p. gr. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

2020 M. Desjardins. Nach *Edelinck*. fol. *Schöner Druck.*

H. Mützel.

2021 Grabmal des Generals Brause. lith. gr. fol. *Chines. Papier.*

R. Nanteuil.

2022 J. Dorieu. fol. R. D. 84. *Guter Druck.* An der Platte beschn.

2023 F. Servien. *P. de Champagne* p. fol. R. D. 225. *Guter zweiter Druck.* Beschnitten.

E. Nessenthaler.

2024 Ph. J. Spener. *M. C. Steutner* p. Schwrzk. gr. fol. Etwas brüchig.

D. V. de Non.

2025 Die Verleumdung. Nach *Raphael*. rad. gr. qu. fol. *Schön.*

J. A. Nothnagel.

2026 Titelblatt zur Landschaftsfolge. rad. 4.

J. v. Orley.

2027 Christus heilt den Lahmen. rad. qu. fol. *Schöner Druck.* Mit kleinem Riss.

R. v. Orley.

2028 2 Bl. Christus Kranke heilend. Nach *J. v. Orley*. qu. fol. Flckg.

J. Oertl.

2029 H. G. v. Wolff, Rathsherr in Breslau. Schwzk. fol. *Schön.*

J. F. Oeser.

2030 Der Engel verschwindet vor Tobias. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. *Schön.*

2031 Dasselbe Blatt *auf blau Papier und weiss gehöht.*

2032 Christus und die Canaäerin. *Verdier* p. qu. fol.

A. v. Ostade.

2033 Die Harangueurs. fol. B. 19. Die Ecken abgestumpft.

2034 Das wandernde Paar. 8. B. 24. *Guter Druck.* Eine kleine Ecke beschädigt.

M. Oesterreich.

2035 5 Bl. religiöse und allegorische Darstellungen. Nach Handzeichnungen verschiedener Meister. 8. fol.

J. Ottaviani.

2036 Reichverzierte Thür im Vatican, mit den Wandgemälden *Raphael's*. roy. fol. Fleckig.

C. Paalzow.

2037 Isabella Clara Eugenia in Nonnentracht. *A. v. Dyck* p. lith. in Tondruck. roy. fol.

G. Panneels.

2038 David erwürgt den Löwen. *Rubens* inv. rad. 8. Bas. 21. *Schöner Druck vor der Adresse.*

P. Parboni.

2039 Landschaft mit Mercur und Argus. *S. Rosa* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

2040 Landschaft mit Abraham und Isaak. *C. Poussin* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

A. Paulus.

2041 Maria mit dem Kinde. *C. Schut* inv. rad. 8. *Schön.*

J. Pavon.

2042 Der Evangelist Johannes in Verzückung. *Dominichino* p. gr. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.* Ohne Plattenrand und holzsäurefleckig.

J. Peake.

2043 Der Morgen. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

F. Pedro.

2044 Die Schmiede des Vulcan. *M. Pierre* p. gr. qu. fol. *Schön.*

2045 Die Bettlerin. *G. Giacoboni* p. qu. fol. *Ebenso.*

G. Pfau.

2046 A. Dürer. *Ipse* p. 8.

C. Pfeiffer.

2047 Denkmal des Feldmarschall-Lieutnants v. Schmidt. *J. Pisani* p. Punktirt wie die ff. Imp. qu. fol. Etwas rissig.

2048 J. v. Müller, Historiker. *V. Kininger* del. fol.

2049 Albert, Herzog von Sachsen-Teschen. Farbendr. fol. *Vor aller Schrift.*

2050 2 Bl. Wieland und Herder. Kniest. Nach *Tischbein.* fol. *Ersteres mit Nadelschrift.*

2051 Herder nochmals. fol.

M. Pfenninger.

2052 Der Rheinwaldgletscher. *L. Hess* p. rad. u. col. gr. qu. fol.

C. Philippe.

2053 20 Bl. „Landschapjes Ruwientjes etc." Das Werk des Meisters. rad. 12. *Schöne Drucke.*

S. Phillips.

2054 Der Schutzengel. *M. Cosway* p. Punktirt. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und wasserfleckig.

J. de Pian.

2055 Magdalena den Freuden der Welt entsagend. *G. Reni* p. gr. fol. *Schön.*

2056 2 Bl. Dasselbe. Zwei Exemplare.

B. Picart.

2057 Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. *A. van Dyck* p. 4.

2058 3 Bl. S. Picart, F. v. Schomberg und J. Jaquelot. 8. 4.

S. Picart.

2059 Die Marter des St. Andreas. *C. Le Brun* p. gr. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

M. Piccioni.

2060 Das Opfer des Trajan. rad. fol. B. 23. Aufgezogen.

J. Pichler.

2061 St. Paulus. *F. Palcko* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

B. Piringer.

2062 Ansicht der Franzens-Brücke. *J. Lanz* del. roy. qu. fol.

2063 Landschaft mit Holzbrücke. Aquat. wie die ff. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

2064 Italienische Landschaft mit Schafheerde. gr. qu. fol. *Ebenso.*

2065 Landschaft mit Dudelsack blasendem Hirten. *J. H. Roos* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2066 9 Bl. Sammlung der vorzüglichsten malerischen Gegenden von Tyrol. *Rünk* del. roy. qu. fol. *Ebenso.*

J. Pitau.

2067 Madonna mit musicirenden Engeln. *A. v. Dyck* p. gr. fol.

2068 3 Bl. G. Bonde, G. O. Stenbock und C. G. Wrangel. fol.

M. Pitteri.

2069 6 Bl. div. Köpfe. Nach *Piazzetta.* gr. fol.

M. Pleginck.

2070 Die Hochzeit zu Cana. *A. Vicentino* inv. Imp. fol. in vier Bl. Fehlt B. *Guter Druck.*

2071 2 Bl. Der untere Theil derselben Darstellung. gr. fol.

C. Ploos van Amstel.

2072 6 Bl. imitirte Handzeichnungen nach *Wouwerman, Berghem, Rembrandt* etc. Nebst dem Titelblatt. 8. 4. *Gute Dr., meist der ersten Ausgabe.*

H. Plüddemann.

2073 Der Tod des Kaisers Barbarossa. rad. gr. qu. fol. *Schön.*

F. Poilly.

2074 Die Heimsuchung. *C. Lebrun* p. gr. fol. *Guter Druck.* Aufgez.

2075 Die Flucht nach Aegypten. *G. Reni* p. gr. fol.

2076 Christi Leichnam am Fusse des Kreuzes. *H. Carracci* p. roy. qu. fol. Ohne Plattenrand u. ein rissiger Bruch unterlegt.

J. B. Poilly.

2077 Die Anbetung der Hirten. *C. Maratti* p. gr. fol.

2078 3 Bl. Karyatiden der Galerie von St. Cloud. *P. Mignard* p. gr. fol. *Zum Theil unvollendete Probedrucke.* Fleckig.

K. Ponheimer.

2079 Grabmal der Erzherzogin Christine. *Canova* inv. gr. fol. Ohne Plattenrand u. fleckig.

P. Pontius.

2080 Die Flucht nach Aegypten. *J. Jordaens* p. roy. qu. fol. *Guter zweiter Druck.* Scharf beschnitten.

P. Potter.

2081 Der Kuhhirt. rad. qu. fol. B. 14. *Ein Hauptblatt. Vierter Dr.*

J. M. Preisler.

2082 2 Bl. A. Dürer und A. v. d. Werff. Florentiner Galerie. fol. Ersteres beschnitten.

J. G. Prestel.

2083 Eigenportrait des Meisters. fol. Ohne Plattenrand.
2084 Sicilianische Landschaft. *S. Rosa* p. Aquat. wie die ff. Holzsäurefleckig.
2085 Juno beklagt sich bei Jupiter. *P. da Cortona* p. fol.
2086 Mondscheinlandschaft mit Wasserfall. *F. Kobell* p. fol.
2087 Flusslandschaft. *J. v. Huysum* del. 4.
2088 Abendlandschaft. *J. Ruysdael* p. roy. qu. fol.
2089 Die Schlossruine Hardenberg Von *Radl* unter P.'s Leitung gestochen. Imp. fol.

M. C. Prestel.

2090 Constantin der Grosse zu Pferde. *J. Romano* del. Imp. fol. Querüber ein Bug.
2091 A view in Switzerland. *J. Wynants* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und holzsäurefleckig.
2092 2 Bl. Morgen- und Abend-Landschaften mit Vieh. *Rosa da Tivoli* p. roy. qu. fol.

A. Procaccini.

2093 Diogenes. *C. Maratti* p. fol.
2094 Die Flucht der Cloelia. *Idem* p. roy. qu. fol. Wasserfleckig.
2095 Mercur übergibt Bacchus den Nymphen zur Erziehung. *Idem* del. qu. fol.
2096 Eberjagd der Diana. *Idem* p. gr. qu. fol.

D. Quaglio.

2097 Das Isarthor zu München. rad. qu. fol. Fleckig.
2098 2 Bl. Esslingen und Pfarrkirche zu Boppart. Lith. in Tondruck. gr. fol.

P. Quast.

2099 18 Bl. Groteske Figuren aus versch. Folgen. 8. Meist Copien.

J. G. Raber.

2100 W. Dillis. *Kellerhoven* p. fol. *Sehr schöner Dr. Chin. Papier.*

C. Rahl.

2101 Die heilige Familie. *E. Wächter* inv. 16. *Selten.*
2102 Dasselbe Bl. Unrein.
2103 Christus und die Samariterin am Brunnen. *H. Carracci* p. roy. qu. fol. *Schön.*
2104 Dasselbe. Wasserfleckig und mit wenig Papier.
2105 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*
2106 Ecce homo. *Giorgione* p. fol. *Schön.*
2107 Die Vermählung der h. Catharina. *C. Maratti* p. 8.
2108 St. Maria. *Dominichino* p. 8.

M. A. Raimondi und seine Zeitgenossen.

2109 Die Madonna mit d. Fisch. Nach *Raphael.* fol. B. 54. Zweiter Druck mit Salamanca's Adresse. Quadrillirt.

2110 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Von M. de Ravenna nach *Raphael.* fol. B. 58. *Aelterer Dr.* mit Salamanca's Adr.

2111 St. Lucas. Von A. Venetiano nach *J. Romano.* 4. B. 95. Später Druck.

2112 St. Cäcilia. Von Marc Anton nach *Raphael.* fol. B. 116. Copie mit Overradt's Adresse. Ausgeb.

2113 Kleopatra. Von Marc Anton nach *Raphael.* 8. B. 199. Copie D.

2114 Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen. Von Marc Anton nach *Raphael.* qu. fol. B. 207. Copie A.

2115 Die von einem Triton entführte Nereide. Von M. de Ravenna. 8. B. 229. Zweiter Druck.

2116 3 Bl. der Geschichte der Psyche, wobei B. 233. Von A. Venetiano nach *Raphael.* qu. fol. Mit Salamanca's Adresse.

2117 Der Tanz von neun Kindern. Von Marc Anton nach *Raphael.* 8. B. 217. Copie B.

2118 Laokoon. Von M. de Ravenna. qu. fol. B. 243. *Aller zw. Dr.*

2119 Venus und Amor auf Delphinen. Von demselben nach *demselben.* fol. B. 324. Dritter Druck.

2120 Die Cassolette. Von Marc Anton nach *Raphael.* fol. B. 489. Copie B.

S. F. Ravenet.

2121 La vie humaine. *Titian* p. qu. fol. *Schön.*

J. C. Reinhart.

2122 Die Sturmlandschaft mit Dedic. an Schiller. gr. qu. fol. *Schön.*

2123 Waldlandschaft mit Bauer und Hund. qu. fol. *Vor aller Schr.*

Rembrandt.

2124 Die Verkündigung der Hirten. fol. B. 44.

2125 Die Darbringung im Tempel. qu. fol. B. 49. Dritter Druck. Aufgezogen.

2126 Die Erweckung des Lazarus. 8. B. 72.

2127 Christus am Kreuz. 8. B. 80.

2128 Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124.

2129 Der Zeichner. 8. B. 130.

2130 St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. *Aelterer Druck.*

2131 Der vom Rücken gesehene Greis. 8. B. 143.

2132 Wtenbogardus. fol. B. 279. *Guter dritter Dr.* D. Rand angefärbt.

2133 Der grosse Coppenol. fol. B. 283. Basan'sche Copie nach dem zweiten Druck.

2134 Sitzende Alte. 4. B. 344. Ein Sammlerstempel aufgedrückt.

2135 13 Bl. Copien figürlicher Gegenstände. 8. 4.

2136 7 Bl. Copien von Landschaften. 4.

H. Resch.

2137 Die Narrenmühle. Hlz. qu. fol. Derschau'scher Abdr. Aufgez.

S. W. Reynolds.

2138 Bärenjagd. *G. Morland* p. Schwzk. qu. fol. Brüchig.

2139 Der Tempelritter. *Bonington* p. 4. *Schöner Druck.* Im Rande etwas fleckig.

N. Rhein.

2140 Löwe u. Leopard in einer Höhle. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

2141 Der Tiger. *M. Quadal* p. gr. qu. fol.

2142 Dasselbe Bl.

J. Ribera.

2143 St Hieronymus erschrickt über den Schall der Posaune. rad. fol. B. 4.

C. Riedel.

2144 Maria mit dem Kinde. *H. Holbein* p. Punktirt. 8.

J. Rieter.

2145 Le jeune Artiste (Graff's Sohn). *A. Graff* p. fol.

J. Robinson.

2146 Landschaft mit Wasservögeln. Schwzk. 4. *Selten.* Tintenfleck.

2147 Park mit Geflügel, links zwei Pfauen, fol. *Selten.*

A. L. Romanet.

2148 Der Tod des Adonis. *J. Kupezky* p. gr. fol.

M. G. Rossi.

2149 8 Bl. Ansichten aus Rom. roy. qu. fol.

P. Rotari.

2150 Abraham und die Engel. *A. Balestra* p. rad. 4. Fleckig.

E. Rousselet.

2151 Die Findung des Moses. *N. Poussin* p. gr. qu. fol.

F. G. Rupprecht.

2152 Kapuzinerkirche und Kloster St. Heinrich in Bamberg. rad. 4.

F. Ruscheweyh.

2153 Sibyllen und Genius nach *Raphael* qu. fol. N. 54. *Vor aller Schrift.*

2154 Jupiter und Amor. Nach *Raphael.* fol. N. 61. *Sehr schön.*

2155 Die Poesie. Nach *Raphael.* 4. N. 59.

Th. Ryder.

2156 Friedrich Herzog v. Schomberg. 4.

W. W. Ryland.

2157 5 Bl. historische und allegorische Darstellungen n. *A. Kauffmann.* Punktirt. fol.

Aeg. Sadeler.

2158 11 Bl. der römischen Cäsaren und ihrer Gemahlinnen. Nach *Titian.* fol. *Vor der Adresse.* Zum Theil beschnitten.

2159 C. Harant v. Polschiz. Im Unterrand musikalisches Rebus. 4. *Schöner Druck.*

2160 Cath. Godelmann. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

J. Saenredam.

2161 Maria Magdalena. *H. Goltzius* inv. 4. B. 45. *Guter zweiter Druck.* Ohne Plattenrand u. aufgez.

2162 2 Bl. Nymphen der Diana. *Idem* inv. 4. B. 59, 61. *Schöne Drucke.* Ein Blatt aufgezogen.

2163 2 Bl. Pallas und Venus auf Wolken. *Idem* inv. fol. B. 62, 63. *Schön gestochene Capitalblätter in guten Drucken aus Börner's Sammlung.*

2164 Die Hirten langen im Stalle zu Bethlehem an. *C. v. Mander* p. roy. qu. fol. in 3 Bl. B. 111. *Capitalblatt in gutem Abdruck.*

2165 Die Wissenschaft. *H. Goetzius.* inv. fol. B. 118. *Schöner zweiter Druck. Auf der Rückseite Mariette's Name.*

H. Sagert.

2166 Friedrich Wilhelm IV. mit dem Schwanenorden. *Krüger* p. 4. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

2167 Friedrich Wilhelm, Kronprinz v. Preussen. 4. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

2168 Fürst Anton Radziwil. rad. fol. *Ebenso.*

2169 M. Wolff, Banquier, Kunstsammler. fol. *Ebenso. Chines. Pap.*

2170 Brustbild eines vornehmen Mannes. Mezzot. fol. *Ebenso.*

2171 Brustbild einer älteren Dame. Nach *F. Kaulbach.* fol. *Ebenso.*

2172 Brustbild einer jüngeren Dame mit Pelzkragen. *E. Magnus* p. fol. *Ebenso.*

2173 Brustbild einer Dame mit Perlenhalsband. (Fürstin Windischgrätz.) fol. *Ebenso.*

P. Sandby.

2174 Nordansicht des Virginia-River. *Th. Sandby* del. gr. qu. fol. *Schöner Druck. Im Rande ein Risschen.*

P. Scattaglia.

2175 2 Bl. bärtige Köpfe n. Tiepolo. Sandstiftradirungen. gr. fol.

E. Schäffer.

2176 Erlkönig. *B. Neher* p. gr. qu. fol. *Chines. Papier. Schöner Druck.* Im Papierrand wasserfleckig.

J. R. Schellenberg.

2177 63 Bl. Portraits von Schweizer Künstlern. rad. 8. Z. Th. von Füssli gestochen.

P. Schenck.

2178 Ludwig XIV., König von Frankreich. 4. *Schöner Dr. wie die ff.*

2179 Graf R. V. v. Hompesch. fol. Aufgezogen.

2180 Stillleben mit Prachtgefässen und Seethieren. fol. Brüchig.

N. Schencker.

2181 2 Bl. Landschaften mit Stuten u. Füllen. rad. qu. fol. *Gute Dr.*

G. Scherff.

2182 Graf Herzberg. 4.

W. F. Schlotterbeck.

2183 Ansicht in der Hölle in Steyermark. Aquat. gr. qu. fol.

Schmidt.

2184 Die hölzernen Bollwerke Alt-Englands. *R. W. Buss* p. lith. qu. fol.

G. F. Schmidt.

2185 Christian August, Fürst von Anhalt. *A. Pesne* p. gr. fol. J. 66. Moderner Druck.

2186 August III., König von Polen. *L. de Sylvestre* p. gr. fol. J. 71. Ohne Plattenrand, fleckig und berieben.

2187 Dr. J. Th. Eller. *A. Pesne* p. fol. J. 73. Zweiter Druck.

2188 9 Bl. Kupfer zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. 8. J. 93, b—k.

2189 Das junge Mädchen mit dem Mops. *G. Flinck* p. 4. J. 126. *Guter Druck.*

2190 Der Vater der Judenbraut. *Rembrandt* p. 4. J. 129. *Schöner Druck.* M. kl. Ausbesserung.

2191 Schmidt's Gattin strickend. 8. J. 135.

2192 Der Patriarch Jacob. *Rembrandt* p. 8. J. 139. *Guter Druck.*

2193 Der Künstler mit der Spinne am Fenster. 4. J. 141. *Alter Abdruck auf braunem Papier.* Druckfaltig.

2194 Rembrandt's Mutter. *Rembrandt* p. 8. J. 145. *Alter Druck auf braunem Papier.*

2195 Der Greis in der Höhle. *Rembrandt* p. 4. J. 166. *Schön.*

2196 Die Reue des Petrus. *F. Bol* p. 4. J. 170. *Ebenso.*

2197 Burggraf Friedrich IV. von Nürnberg liefert Friedrich von Oestreich aus. 8. J. 109. 4. *Vor dem Künstlernamen.*

J. Schmuzer.

2198 Baron Emanuel Desvalls. 8.

2199 Dasselbe Bl. beschnitten.

2200 Ulysses raubt den Sohn der Andromache. *Prete Calabrese* p. gr. fol.

A. u. J. Schmuzer.

2201 G. A. Baron Gotter, preussischer Minister. fol. Gewaschen.

M. Schön.

2202 Der Verkündigungsengel. 4. B. 1. *Copie in schönem Druck.*

2203 Die drei grotesken Gestalten. 4. B. app. 15.

M. Schreyer.

2204 J. J. Volckmann, Kunstschriftsteller. 8.

F. Schröder.

2205 Marine vue au soleil couchant. *J. Vernet* p. gr. qu. fol. *Schön.*

2206 Le coup de tonnerre. *Idem* p. gr. qu. fol. Ebenso.

G. C. Schule.

2207 Friedrich d. Grosse am Lager Ziethens wachend. *J. D. Schubert* del. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

C. A. Schuler.

2208 6 Bl. Illustrationen zu Schillers Werken. Nach *Rethel, Stilke* etc. 4. Einige von Anderen gestochen.

H. B. Scott.

2209 Hugenottenfamilien in der Bartholomäusnacht. *Ispe* p. Mezzot. gr. fol. *Schöner Druck.* Im breiten Papierrand ein Bruch.

H. Scotto.

2210 Aldus Manutius. *J. Longhi* del. fol.

P. Serwouter.

2211 Greis ein Mädchen liebkosend, mit Tod und Amor. *D. Vinckebooms* inv. gr. fol. Fleckig.

J. G. Seuter.

2212 Maria mit dem Kinde. *Raphael* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

J. K. Sherwin.

2213 Der Tod des Lord Robert Manners. *Stothard* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.* Aufgezogen.

C. Simonneau.

2214 Maria, Johannes u. das schlafende Jesuskind. *Raphael* p. fol.

F. Simoncelli.

2215 Die Marter des St. Lazarus. *L. Baldi* del. rad. kl. fol. Aufgez.

H. Sintzenich.

2216 Der Kindermord. *H. Carracci* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Unten ohne Plattenrand und etwas rissig.

J. Smith.

2217 Hagar und Ismael. *Th. Pembroke* p. Schwzk. fol.

2218 Heilige Familie mit Engeln welche Marterwerkzeuge darbringen. *C. Maratti* p. fol. Brüchig.

2219 St. Maria Magdalena. *C. Smith* p. fol. *Schön. Druck.* Aufgez.

2220 Die Zeit verschneidet Amors Flügel. Schwzk. fol. Aufgez.

J. R. Smith.

2221 Inneres einer gothischen Kirche. *P. de Wit* p. Schwzk. roy. fol.

2222 Lear und Cordelia. *H. Füsli* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

Th. Smith.

2223 4 Bl. Ansichten der cumberländischen Seen. rad. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

P. v. Somer.

2224 8 Bl. numerirte Folge von Amorettenspielen. rad. 8. *Schöne Drucke mit N. Visscher's Adresse.*

P. v. Sompel.

2225 Christus und die Jünger von Emmaus. *Rubens* p. gr. fol. Mit Valk's Adresse.

2226 Dasselbe Bl. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

V. Speranza.

2227 Clytia stösst Amor von sich. *H. Carracci* p. Unter Morghen's Leitung gestochen. roy. fol.

Staebli.

2228 Schäfers Klagelied nach Göthe. *W. Kaulbach* inv. 4.

C. Stark.

2229 13 Bl. rad. Landschaften. 8.

M. Steinla.

2230 3 Bl. L. Cranach, A. Dürer und Carl V. *L. Cranach u. A. Dürer* p. 4.

2231 2 Bl. C. M. Wieland und J. Winkelmann. *F. Jagemann und A. Maron* p. 4.

F. Steinmüller.

2232 Christus. *Andrea del Sarto* p. fol.

A. Stock.

2233 Abrahams Opfer. *Rubens* p. gr. fol. *Sch. zweiter Dr. Selten.*

Chr. E. Stölzel.

2234 Mosis Gebet bei der Amalekiterschlacht. *Jäger* p. qu. fol.

R. Strange.

2235 Apotheose der Prinzen Octav u. Alfred von England. *B. West* p. roy. fol. Lebl. 50. *Guter Druck.* An der Platte beschn.

N. Strixner.

2236 Die heilige Familie. *J. v. Mabuse* p. Zu Boisserée's Galeriewerk. Lith. in Tondruck. roy. fol. *Vorzüglicher alter Druck.*

J. Suyderhoef.

2237 Die Nacht. *J. Sandrart* p. fol. W. 111. *Vorzüglicher Druck.*

2238 Die Bretspieler. *A. v. Ostade* p. fol. W. 123. *Schöner Abdruck vor Valk's Adresse.*

P. Tanje.

2239 Bärtiger Mann mit Stock. *Rembrandt* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

J. Tardieu.

2240 Der auferstandene Christus. Maria und Heilige. *G. Reni* p. roy. fol.

J. F. Tassaert.

2241 Julio Romano. *Jpse* p. gr. fol.

H. L. Terrasson.

2242 Die Londoner Paulskirche von Innen. roy. qu. fol.

E. C. Thelott.

2243 J. A. v. Clermond im Lehnstuhl. *P. Langer* p. gr. fol. Unten ohne Plattenrand.

A. Thiele.

2244 5 Bl. der Capitalfolge der sächsischen Ansichten. rad. gr. qu. fol. Die Ränder aufgelegt.

2245 2 Bl. derselben. Meissen und Sonnenstein.

2246 4 Bl. der kleinen sächsischen Ansichten. 4. *Schön.*

J. Thiele.

2247 2 Bl. Ansichten von Rügen und Stralsund. *Friedrich* del. Aquat. qu. fol. *Schön.*

Th. v. Thulden.

2248 9 Bl. Historisch allegorische Darstellungen zu d. Einzug des Infanten Ferdinand. *Rubens* inv. rad. fol.

P. Troger.

2249 Jesus und Johannes ein Lamm bekränzend. rad. 8. *Selten.*

C. Ulmer.

2250 Antikes Basrelief. Zum Musée Napoleon gestochen. qu. fol. *Vor aller Schrift. Selten.*

J. Umbach.

2251 3 Bl. Ecce homo, Johannes der Täufer und Jesus. rad. 8.

Unbekannt.

2252 St. Elisabeth Almosen austheilend. Von einem guten, modernen Stecher. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

2253 Maria mit dem Kind in einer Landschaft sitzend. Ueber ihr der heilige Geist. Von einem guten, modernen Stecher. fol. *Vor aller Schrift.*

G. Valk.

2254 Das Liebespaar am Brunnen. *C. Netscher* p. Schwzk. fol. *Guter zweiter Druck.*

G. Vasi.

2255 Die Laterankirche in Rom. roy. qu. fol.

A. van de Velde.

2256 Die grasende Kuh und die zwei Schafe. 4. B. 11. *Schöner Druck. Selten.*

G. Vendramini.

2257 Die Macht der Liebe. *D. Pellegrini* p. Punktirt. gr. fol. *Schön.*

F. Villot.

2258 Büssender Mönch in einer Höhle. *E. Delacroix* del. 8. rad. *Chines. Papier.*

C. Visscher.

2259 Die Schlittschuhläufer. *A. Ostade* p. gr. fol. *Guter Druck mit der ersten Adresse.*

B. Vogel.

2260 4 Bl. Portraits nach *Kupezky.* Schwzk. fol.

J. Volpato.

2261 Die Nacht. *Guercino* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

2262 Die Loggien-Galerie im Vatican. *P. Camporesi* del. roy. fol.

2263 Wandtafeln in d. Loggien, mit mythologischen Darstellungen und Arabesken. imp. fol. Fleckig.

2264 Das Grabmal des Grafen Algarotti in Pisa. *C. Bianconi* fec. roy. fol. *Schöner Druck.*

2265 Aussicht auf die Peterskirche vom Ponte Molle her. Mit Duncker im Verein gestochen. *J. Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

2266 Landschaft mit Numa und Egeria. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.* Im Schriftrand etwas fleckig.

J. Wagner.

2267 34 Bl. Meist biblische Darstellungen u. Heilige. 4.—gr. fol. Zum Theil von Bartolozzi und anderen Schülern des Meisters in dessen Atelier gestochen.

A. Walker.

2268 Curius Dentatus weist die Bestechungen der Samniter zurück. *J. Mortimer* p. gr. qu. fol.

W. Walker.

2269 Sir Balth. Gerbier und seine Familie. *A. v. Dyck* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.* Scharf beschnitten.

C. Watson.

2270 Der Tod des Cardinals. Zu Shakespeare's Heinrich VI. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Guter Druck.*

2271 Dasselbe mit wenig Papier und wegen eines Risses aufgez.

J. Watson.

2272 Seesturm mit scheiterndem Schiff. *Van der Hagen* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Holzsäurefleckig.

Th. Watson.

2273 Marine mit Sturm u. vom Blitz getroffenem Schiff. *H. Kobell* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

C. Weisbrod.

2274 Landschaft mit Vieh. *Pynaker* p. qu. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.* Gewaschen und knapp an der Platte beschn.

C. Wild.

2275 2 Bl. Maria, Prinzessin Carl, u. Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. gr. fol.

J. G. Wille.

2276 Ludwig XV. *J. B. Lemoyne* inv. gr. fol. Lebl. 105. *Guter Dr.* Aufgezogen und ohne Plattenrand.

W. C. Wilson.

2277 Orlando und Oliver. Zu Shakespeare's: Wie es Euch gefällt. roy. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Gewaschen.

H. Witdouc.

2278 Die Anbetung der Könige. *Rubens* p. gr. fol. *Guter Druck.*

W. Witthoeft.

2279 2 Bl. Ansichten des Schlosses Marienburg. roy. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, chines. Papier, mit bleistiftlicher Dedication des Künstlers.*

J. F. Wizani.

2280 Die Sächsische Schweiz von der grossen Gans aus. rad. und col. wie die ff. imp. qu. fol.

2281 Schloss Pillnitz mit seinen Umgebungen. imp. qu. fol.

2282 Die Loschwitzer Höhen vom Linkischen Bade aus. roy. fol.

2283 Denkmal der Freiheitskriege auf dem Felsen zu Kleinskal in Böhmen. roy. qu. fol.

Wolfgang, Aurifaber.

2284 Maria mit dem knieenden Abt. fol. B. 13. Gegendruck.

J. G. Wolffgang.

2285 4 Bl. G. F. Wedigen, Anna v. Bismarck, und Chr. Fr. v. Bartholdi. fol. Beschnitten oder fleckig.

W. Woollett.

2286 Die Jagd. Dritte Platte. *G. Stubbs* p. roy. qu. fol. *Guter Dr.* An der Platte beschnitten.

C. Würbs.

2287 Seelandschaft. *Schalke* p. Lith. gr. qu. fol. Böhmisches Kunstvereinsblatt.

C. L. Wüst.

2288 Die Marter des St. Bartholomäus. *M. Prete* p. fol. *Vor d. Schr.*

R. Zeeman.

2289 8 Bl. der Ansichten in Amsterdam. qu. fol. B. 48—54. 1 Bl. doppelt.

2290 2 Bl. Kriegsschiffe. qu. fol. B. 65, 79. Copien.

2291 Wasserschiff und Brauerkahn. qu. fol. B. 72. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

L. Zentner.

2292 7 Bl. Landschaften nach *Berghem, Both, Breenberg* etc. nebst Portraittableau der Meister. rad. 8. *Schön.*

J. Ziegler.

2293 Der Predigtstuhl, Landgut des Fürsten Galitzin bei Wien. *J. Schmuzer* p. roy. qu. fol. Risse ausgebessert.

A. Zingg.

2294 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Wasserfällen nach *J. G. Wagner.* gr. qu. fol. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

Zschoch.

2295 4 Bl. J. F. Bause. *Mit Nadelschrift*; Garve, Gleim und J. von Müller. 4.

J. Zucchi.

2296 St. Petrus und Paulus. *G. Reni* p. Mit A. Kauffmann im Verein rad. fol. *Schön.*

Convolute.

2297 13 Bl. radirte Landschaften für's Studium. Prag, Berra. 8.

2298 15 Bl. Ansichten aus dem Schweizer Oberlande. Lith. von Rothmüller. qu. fol.

2299 23 Bl. mit 46 niederländischen Ansichten. Rad. von Rademaker. 4.

2300 13 Bl. Lithogr. Originalzeichnungen von J. G. Schinz. 4. fol.

2301 12 Bl. Ansichten aus der Gegend von Danzig. Lith. v. Helmsauer. gr. qu. fol.

2302 12 Bl. Landschaften u. Ansichten. Lith. v. J. F. Robert. fol.

2303 6 Bl. französische Architectur-Interieurs. Lith. v. Bouton. fol.

2304 12 Bl. Ansichten von Windsor und Umgebungen. Lith. von Gauci. fol.

2305 16 Bl. Ansichten aus der Gegend von Neapel. Lith. v. Käpelin. qu. fol.

2306 25 Bl. römische Ansichten nach Piranesi. Mit Titelblatt. Gest. v. Calendi, Pronti etc.

Convolute, ferner:

2307 6 Bl. Ansichten der preussischen Cadettenhäuser. Lith. in Tondruck nach Zeichnungen von Gärtner. gr. qu. fol.

2308 624 Bl. verschiedenartige Darstellungen von Collaert, den Sadeler, de Passe etc.

2309 150 Bl. div. Darstellungen von verschiedenen Meistern, dabei einige Handzeichnungen.

2310 91 Bl. Aus Galeriewerken. Meist aus dem Wiener v. Prenner.

Bücher und Werke.

2311 De Prezel. Dictionaire iconologique. Paris 1779. 2 Thle. in einem Bd. 8. Hlbfrz.

2312 Heller, Monogrammenlexikon. Bamberg 1831. 8. Hlblwd.

2313 **Auctionskataloge:** Mappes. Frankf. 1825. Ppbd. wie die ff. Mit Preisen.

2314 —— 2 Bde. v. Blücher, Berlin 1826—28. Die zwei ersten Abtheilungen mit Preisen.

2315 —— 12 Stck. Leipziger, dabei Geisler, Friedländer, Tschirsky, Jungmeister, etc. z. Th. mit Preisen.

2316 —— 12 Stück desgl., dabei Detmold, Mechel, Stiglmaier, Weber, etc. Desgl.

2317 —— 7 Stck. Münchener, Dresdener, Berliner, Brüsseler: Friesen, Kirschbaum, Paelinck, etc. Desgl. ein Kat. der Münchener Pinakothek.

III. Kupferstiche.

J. van Aken.

2318 Die ruhenden Wanderer. rad. qu. fol. B. 21. *Guter Druck.*

J. Almeloveen.

2319 Papst Clemens X. und G. Voet. rad. 4. B. 37. *Selten.*

F. Bartolozzi.

2320 Opfer vor der Jagdgöttin Diana. *P. da Cortona* del. rad. qu. fol. Wasserfleckig.

2321 Gedenkblatt auf den Seesieg vom 1. Juni 1794. Mit den Portraits der Admirale und Capitäne. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

2322 Die Familie Cornaro. *Titian* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

F. Basan.

2323 Der holländische Arzt. *Terburg* p. fol. *Schön.*

2324 Dritte Ansicht bei Neapel. *Vernet* del. qu. fol. Beschmuzt.

S. Baudet.

2325 Die Anbetung des goldenen Kalbes. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Alter Abdruck.* Fleckig.

N. Bazin.

2326 St. Antonius von Padua in Verzückung. *C. Ferri* p. 4. *Schön.*

J. F. Beauvarlet.

2327 Die Fischhändlerin. *Carré* p. fol.

J. P. Visser Bender.

2328 2 Bl. Die Rapenburg zu Leiden nach der grossen Pulverexplosion. *Ipse* del. gr. fol. *Mit und vor der Schrift.*

D. Berger.

2329 Die Mausfalle. Scene aus Hamlet. *D. Chodowiecki* del. qu. fol.

J. J. van den Berghe.

2330 Diana und die Hirtin. *Dietrich* p. imp. qu. fol. Punkt. *Hauptblatt. Schöner Farbendruck.*

2331 Badende Nymphen *Idem* p. imp. qu. fol. *Pendant d. vorigen. Ebenso.* Ohne Plattenrand.

S. Bernard.

2332 Die reitende Hirtin und die Heerde. Schwzk. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

C. Bloemaert.

2333 Christus am Kreuz. *An. Carracci* p. fol. *Schön.*

2334 12 Bl. die Flandrischen Heiligen. *A. Bloemaert* p. gr. fol.

2335 12 Bl. die Monate. Landschaften mit bäuerlichen Beschäftigungen. qu. 8. *Gute Drucke.*

C. Boissens.

2336 Prinz Moritz v. Oranien. Hüftbild in Trophäenschild. gr. fol. *Selten.*

J. a Bolswert.

2337 Die Einsetzung des Abendmahls. *Rubens* p. imp. fol. *Hauptblatt in seltenem ersten Abdruck.* Risse unterlegt.

S. a Bolswert.

2338 Heil. Familie von fünf Personen. *Rubens* p. fol. Zweiter Dr.

2339 Die Heimführung des trunkenen Silen. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Guter alter Druck.* An der Platte beschnitten und etwas fleckig.

2340 Die Landschaft mit dem Ringeltanz. *Rubens* p. gr. qu. fol. Copie.

P. J. Boquet.

2341 2 Bl. L'hermite, u. la clochette. Zu La Fontaine's Erzählungen. kl. fol. Farbig punktirt.

G. van Breen.

2342 2 Bl. Armuth und Reichthum. *K. van Mander* inv. 4.

R. Brookshaw.

2343 Franz Hals. *Ipse* p. Schwzk. fol. *Schön.*

2344 Die vergnügten Spieler. *A. van Ostade* p. fol. *Ebenso.*

C. Brouwer.

2345 Der Zug der Franzosen über die Waal. 1794. *J. A. Langendyk* del. gr. qu. fol.

Th. Burke.

2346 Samma am Grabe des Bennoni. *A. Kauffmann* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. Callot.

2347 12 Bl. Diverse vedute designate in Fiorenza. (*Collignon* sc.) schm. qu. fol. M. 1187—98. *Schöne erste Drucke.*

P. C. Canot.

2348 Holländische Winterlandschaft. *Dubbels* p. gr. fol. *Schön.*

2349 Dasselbe. *Erster Druck vor der Adresse.*

2350 8 Bl. Les vues de rochers de mer. *Pillement* del. gr. 8. *Schön.* In Pappbd.

C. Caukercken.

2351 Charitas. *A. van Dyck* p. gr. fol. Späterer Druck.

G. Chasteau.

2352 Die Rettung des Pyrrhus. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. Druckfaltig.

F. Chereau.

2353 L. A. Pardaillan de Gondrin. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Schön.*

L. A. Claessens.

2354 Christus mit dem Schilfrohr. *G. Reni* p. Punktirt. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Mit wenig Rand und im Plattenrand wasserfleckig.

C. Cort.

2355 Die Anbetung der Hirten. *T. Zuccaro* inv. gr. fol. Etwas fleckig.

H. W. Couwenberg.

2356 Die Königin der Niederlande. Nach der Büste von *L. Royer.* gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

2357 Stehende männliche Actfigur. Erstes Preisblatt von 1836. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

C. van Dalen.

2358 Heinrich, Herzog von Gloucester. *S. Lutlichuys* p. fol. *Vorzügl. Druck.*

J. J. Daullé.

2359 Le Turc qui regarde pêcher. *Vernet* p. qu. fol. *Schön.*

J. C. Delfos.

2360 12 Bl. die grosse Schlittenfahrt der Leidener Universität. gr. qu. fol. *Schöne Drucke vor aller Schrift.*

Deroy.

2361 6 Bl. Six paysages d'après nature. Originallithogr. fol. In Umschlag.

Descourtis.

2362 2 Bl. der Rheinfall und das Lenker-Thal mit dem Rätzliberggletscher. *Rosenberg* p. Aquat. qu. fol. Schöne Farbendr.

M. Dorigny.

2363 6 Bl. die Folge der Bacchanale. rad. fol. *Schöne Drucke mit Mariette's Adresse.*

Henr. Dupont.

2364 Hussein Pascha, Dei von Algier. fol. *Schöner Druck vor dem Künstlernamen.* Mit wenig Papier.

M. G. Eichler.

2365 La petite famille suisse. *Freudenberg* del. fol. *Schön.*

A. van Everdingen.

2366 Die Hütten. qu. 8. B. 92. *Sehöner älterer Druck.*

Th. Fearnley.

2367 Die Angler im Regen. rad. qu. 8. *Schöner Dr. Chin. Papier.*

2368 Die Liebeserklärung des Jägers. 4. *Ebenso.*

St. Fessard.

2369 Jupiter entblösst die schlafende Antiope. *C. Vanloo* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Jac. Frey.

2370 Der Tod der Maria. *A. Sacchi* p. roy. fol. *Schön.*

J. C. Fritzsch.

2371 Portrait eines Gelehrten. 8. *Vor aller Schrift.*

A. Genoels.

2372 4 Bl. Landschaften. rad. 4. B. 14 etc.

F. Geraut.

2373 Ste. Geneviève. *Guerin* p. fol.

H. Gillbank.

2374 2 Bl. der habsüchtige Verwalter, und der wohlthätige Erbe. Farmerscenen. *W. R. Bigg* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. Glauber.

2375 2 Bl. der Ansichten bei der Grande chartreuse. rad. qu. fol. B. 2, etc.

H. S. Goed.

2376 Suwarow. *G. Kalichew* p. Schwzk. qu. fol. *Schöner Druck mit offener Schrift.*

2377 W. Pitt. *W. Owen* p. gr. fol. *Schön.*

J. Gole.

2378 12 Bl. die Monate, durch Modedamen vorgestellt. Schwzk. fol. *Schön.*

2379 Ludwig XIV. *J. de la Haye* p. fol. *Ebenso.*

2380 Louis, Dauphin v. Frankreich. fol.

2381 François Louis, Prinz v. Conti. fol. *Schön.*

2382 Otto Wilhelm v. Königsmarck. fol. *Ebenso.*

2383 2 Bl. Kaiser Leopold I. und Carl II. von Spanien. 4. *Ebenso.*

2384 Die sieben englischen Bischöfe. fol. *Sehr schöner Druck.*

H. Goltzius.

2385 Pygmalion und seine Statue. fol. B. 138. Dritter Druck.

2386 32 Bl. der Metamorphosen Ovids. qu. fol. B. 31, ff.

V. Green.

2387 Mädchen mit Hund in Landschaft. *P. Falconet* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

P. van Gunst.

2388 Elisabeth, Königin v. England. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Mit wenig Rand.

2389 Victor Amadaeus II. von Savoyen. *Bourdin* p. fol. desgl.

2390 Mad. de Lavallière. *v. d. Plasse* p. fol. *Schöner Abdruck.* Wasserfleckig u. am Stichrand beschnitten.

Jan Hackert.

2391 3 Bl. der Landschaftsfolge. rad. qu. fol. B. 3—5. Spätere Drucke, doch *selten.*

J. Ph. Hackert.

2392 Ansicht bei Vietri. rad. gr. fol. *Schön.*

A. van der Haer.

2393 2 Bl. Bauerngehöfte. *Weenix* inv. rad. fol.

J. E. Haid.

2394 Cagliostro. Schwzk. 4. *Schöner Druck.* Wasserfleckig.

John Hall.

2395 William Penn unterhandelt mit den Indianern. *B. West* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.* Etwas brüchig.

F. H. Harewyn.

2396 Maria Stuart, Königin v. Schottland. 8. *Schöner Druck.*

2397 2 Bl. Anna, Königin v. England, und Friedrich I., König von Preussen. *N. Chevalier* del. fol. *Ebenso.*

G. Hoet.

2398 Paris u. Oenone. rad. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.*

W. Hollar.

2399 9 Bl. der Kinderspiele nach *P. van Avont.* 4. P. 495, 96, 98, 500—2, 4—6, 16. *Gute und schöne Abdrücke, meist vor der Numer.*

2400 11 Bl. derselben Folge, mit den Portraits. Die alten Copien.

2401 3 Bl. der Elemente, nach *demselben.* 4. P. 522, 523, 525.

2402 Carl Ludwig v. der Pfalz. *A. van Dyck* p. fol. P. 1447. *Alter Druck.*

2403 Malderus. *Idem* p. fol. P. 1463. Späterer Druck.

R. de Hooghe.

2404 Portrait des Meisters. *H. de Bos* p. *J. Houbraken* sc. 4.

2405 6 Bl. Scenen aus dem niederländischen Freiheitskriege. *Ledesma* del. qu. fol.

2406 2 Bl. Belagerung von Groeningen und die Franzosengräuel in den Niederlanden. qu. fol. Ohne die Erklärungsblätter.

2407 Die Siege des Generals Rabenhaupt 1672—73. gr. fol.

2408 10 Bl. Spottbilder mit Versen auf Jacob II. u. Ludwig XIV. auf die englische Revolution bezüglich. gr. fol.

J. Houbraken.

2409 P. Paoli, General der Corsen. *S. Caron* p. fol.

F. Janinet.

2410 Marschall Crillon. *Le Barbier* p. Aquat. fol. *Farbendr. Vor aller Schrift.*

H. van Hove.

2411 Rembrandt an der Staffelei. Orig. Lith. fol. Chin. Pap. Stockfleckig.

B. Hübner.

2412 2 Bl. Friedrichs II. Ankunft im Elysium. *G. W. Hoffmann* del. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Wasserfleckig.

J. van Huchtenburg.

2413 Der Kampf zwischen zwei Reitern. Schwzk. qu. fol. B. 4. *Guter Druck. Selten.* Etwas fleckig.

Jac. Jordaens.

2414 Mercur den Argus tödtend. rad. qu. fol. *Guter erster Druck.*

T. van Kessel.

2415 6 Bl. die Reiterscharmützel etc. nach *P. Snayers.* rad. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

J. A. Klein.

2416 Die Kalesche. rad. qu. fol. J. 236.

S. A. Krauss.

2417 Landschaft mit Bauernhütte. rad. 12. *Schöner Druck. Selten.*

2418 Sitzender Raucher. 12. *Ebenso.*

2419 Kuhkopf nach rechts. 12. *Ebenso.*

P. de Laer.

2420 2 Bl. die drei Ochsen und die Maulesel. rad. 4. B. 3, 8. *Alte Drucke.* Unbedeutend fleckig.

2421 4 Bl. Pferde. 12. B. 9, 10, 13, 14. *Schöne alte Drucke.*

2422 Die zwei Reiter. 12. B. 17. *Schöner Druck mit Plattenschmuz und mit breitem Rande.*

P. Landry.

2423 5 Bl. Dudelsackbläser, Frau mit Todtenkopf, Trinker, Scaramouche, Narr. Lebensgrosse Brustbilder. roy. fol. Beschn. und zum Theil beschädigt.

N. de Launay.

2424 Die Seeschlacht bei La Hogue. *B. West* p. gr. fol.

2425 La bonne mère. *H. Fragonard* p. roy. fol. *Capitalbl.* Wasserfleckig und ein Eckchen ausgebessert.

A. Laurent.

2426 L'hiver. *D. Teniers* p. qu. fol.

J. P. Le Bas.

2427 Vue de Naples. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. An der Platte beschnitten.

2428 2 Bl. Le fumeur, und les nouvellistes flamands. *D. Teniers* p. kl. fol.

M. Le Blond?

2429 12 Bl. ornamentirte Wappenschilde, z. Th. weiss in schwarz. Nach *J. v. d. Heyden.* 12. *Selten.*

S. Le Clerc.

2430 Die Belagerung von Mons. qu. fol.

J. M. Leroux.

2431 La dames de charité. *Mme. Hautebord* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem ersten Abdr. vor der Schrift.*

Th. Lupton.

2432 Macbeth und die Hexen. *J. Martin* p. Mezzot. qu. fol. *Schön.*

A. Manglard.

2433 Gegend bei dem Tempel der Sonne und des Mondes zu Rom. rad. gr. qu. fol. R.-D. 24.

Lef. Marchand.

2434 Le destin règle le cours de la vie. Halbnacktes Mädchen in einem Nachen. *Caraffe* p. Aquat. gr. qu. fol. *Schöner Abdr. in Farben.*

J. de Mare.

2435 Sitzender männlicher Act. gr. fol. Preisblatt für 1829. *Vor aller Schrift und mit bleistiftl. Dedication des Künstlers.*

2436 Bilderschau im Amsterdamer Kunstverein. *C. Rochussen* del. qu. fol. Matt.

Qu. Mark.

2437 Cleopatra zeigt Augustus die Büste Cäsars. *P. Battoni* p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.* Mit wenig Rand.

L. J. Masquelier.

2438 L'amant de la belle Europe. Stehender Stier. *P. Potter* p. fol.

J. Matham.

2439 7 Bl. die Haupttugenden. *H. Goltzius* inv. 8. B. 117—23. *Gute zweite Drucke.*

T. Matham.

2440 L. Marius van Goes am Studirtisch. *N. Moyaert* p. gr. fol. Hauptblatt in *gutem Druck.*

J. Mathieu.

2441 Der Menschenfresser. *J. B. Hilair* del. fol. Brüchig.

C. v. Mechel.

2442 Das Grabmal der Frau Langhans, nach *Nahl.* fol. Mit Erklärungsblatt.

C. Mellan.

2443 Der worfelnde Bauer bei Kuh und Kalb. 4.

J. Mettenleiter.

2444 Allegorie auf Josephs II. Toleranzedict. *F. X. Palcko* inv. gr. fol. Im Schriftrande fleckig.

J. M. Mitelli.

2445 2 Bl. die Leidensgeschichte des St. Marcus und Marcellin. rad. qu. fol. B. 31, 32. Ein Bl. wasserfleckig.

P. Moreelse.

2446 Der Tod der Lucretia. Clair-obscur in Grün. qu. fol.

J. Morin.

2447 Philipp II., König von Spanien. *Titian* p. fol. R.-D. 71. Druckfaltig.

2448 Die Entenjäger. *Fouquière* inv. qu. fol. R.-D. 103. *Schön.*

R. Nanteuil.

2449 Marie, Herzogin v. Savoyen. *L. du Sour* p. fol. R.-D. 167.

2450 Ed. Molé. fol. R.-D. 193. *Schön.*

P. Nolpe.

2451 Prinz Moritz von Oranien empfängt den Hosenbandorden. qu. fol. *Schöner Druck.*

2452 2 Bl. Landschaften mit Reisenden, nach *A. v. Nieuland.* qu. fol.

C. de Passe.

2453 Maria mit dem Blume und Birne haltenden Kinde. 4. *Selten.*

Pelletier.

2454 Mercur u. Argus. *A. v. de Velde* p. qu. fol.

2455 Weite Landschaft, im Vorgrunde Dorfeingang. *P. Bout* p. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

J. Pesne.

2456 Die Himmelfahrt Mariae. *N. Poussin* p. gr. fol. R.-D. 11. *Hauptblatt in schönem Druck. Selten.* Ein Theil des Schriftrands fehlend.

2457 4 Bl. die Jahreszeiten als alttestamentarische Landschaften. *Idem* p. gr. qu. fol. R.-D. 27, 28, die andern beiden von *J. Audran* gest. *Erste Abdrücke.* Ohne Plattenrand. 2 Bl. mit unbedeutenden Risschen.

J. C. Philips.

2458 August III., König von Polen. *J. F. Stein* p. 4. *Schöner Dr.*

B. Picart.

2459 Die Kreuzabnahme. *Rembrandt* p. 4. *Schöner Druck.*

2460 Italienische Landschaft nach *Moucheron.* fol. *Vorzügl. Druck vor aller Schrift.*

2461 Die Steinigung des Stephanus. *C. Le Brun* p. roy. fol. Schöner späterer Druck.

J. B. Piranesi.

2462 6 Bl. Antike Prachtgebäude. qu. fol. *Schöne Drucke. Unzerschnitten a.* 3 *Bogen.*

F. Place.

2463 16 Bl. Köpfe nach *A. van Dyck* und *L. da Vinci.* In Hollar's Manier radirt und z. Th. von Parthey als dessen Arbeit aufgeführt. 12. *Unzerschnitten a.* 8 *Bl. Selten.*

P. del Po.

2464 Christus als Gärtner und Magdalena. *N. Poussin* p. fol. rad. B. 12. *Schöner Druck.*

2465 Maria auf dem Throne mit St. Petronius und St. Johannes. *D. Zampieri* p. gr. fol. B. 23. Ein Hauptbl.

Teresa del Po.

2466 Die Heimsuchung. *P. del Po* p. rad. gr. fol. *Fehlt B. und selten.*

R. Pollard.

2467 Die Abfahrt des Fähnrichs Prentice von Cap Breton. *R. Smith* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2468 Lieutenant Moody befreit einen Kameraden aus dem Gefängniss. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. Punt.

2469 Cherubsgruppe in Wolken. *J. de Wit* del. qu. fol.

J. E. Ridinger.

2470 17 Bl. zu der Fürsten Jagd-Lust. rad. fol. qu. fol. Th. 13—27, 34, 44. *Gute alte Drucke,* aber theilweise wasserfleckig. Einige ohne Plattenrand.

2471 7 Bl. der Parforcejagd. gr. qu. fol. Th. 49 etc. *Ebenso.* Ohne Plattenrand und z. Th. fleckig.

2472 8 Bl. der von Hunden behetzten jagdbaren Thiere. fol. Th. 139, 41, 43, 44, 51—53, 58. *Ebenso.*

2473 24 Bl. Jäger und Falkoniere mit ihren Verrichtungen. fol. Th. 113—32, 34—38. *Ebenso.* Desgl.

2474 23 Bl. Jagdbare Thiere mit ihren Fährten. fol. Th. 163—85. *Ebenso.*

2475 33 Bl. Racepferde. qu. fol. Th. 562 etc. *Ebenso.* Desgl.

2476 5 Bl. diverse Jagdstücke. fol. qu. fol. *Ebenso.* Z. Th. ohne Plattenrand.

Aeg. Rousselet.

2477 Die Vermählung der h. Katharina. *L. Loir* inv. fol. Ohne Plattenrand.

2478 Die Entführung der Dejanira. *G. Reni* p. fol.

N. Ryckemans.

2479 13 Bl. Christus und die Apostel. *Rubens* p. 4. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

M. Sallieth.

2480 La clémence de Joseph II. Allegorie auf das Toleranzedict. *J. Pfeiffer* del. gr. fol. Ohne Plattenrand.

S. Savry.

2481 Gustav Adolph von Schweden zu Pferde, vom Tode ereilt. 8. *Selten.*

R. Sayer.

2482 John Wilkes am Schreibtisch. *R. E. Pine* p. Schwzk. fol.

2483 Ein junges Mädchen wird von seinem Diener durch den Fluss getragen. fol.

P. Schenck.

2484 9 Bl. Portraits. Schwzk. 4. fol. *Gute Drucke.*

W. van Senus.

2485 Maria mit dem Kinde. *A. van Dyck* p. Punktirt. qu. fol. *Schöner Farbendruck.*

C. van Sichem.

2486 Bruder Cornelis von Dordrecht. Als Flugblatt mit Typentext gedruckt. qu. fol. *Selten.* Wegen Rissen aufgezogen.

2487 B. Knipperdolling. Ebenso. qu. fol. Aufgezogen.

C. Simonneau.

2488 Reiterstatue Ludwigs XIV. Imp. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

D. J. Sluyter.

2489 Die Officierswitwe. *D. Bles* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

2490 Rothkäppchen am Bach. *M. ten Kate* p. fol. Bestäubt.

2491 Stehender männlicher Act. Preisblatt von 1836. qu. fol. *Schöner Druck mit bleistiftlicher Dedication des Stechers.*

J. Smith.

2492 Ein Hirt sucht ein Mädchen zu seinem Willen zu bewegen. Schwzk. fol. Freies Blatt. *Schöner Druck.*

J. van Somer.

2493 Carl XII. König von Schweden, jugendlich. Schwzk. fol. *Selten.*

C. Spooner.

2494 Georg III. König von Grossbritannien. Schwzk. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

W. Steelink.

2495 Die Heimkehr vom Häringsfang. *P. F. Greive* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Oben ohne Plattenrand und eingerissen.

Claudia Stella.

2496 Die Vermählung der heiligen Katharina. *J. Stella* p. qu. fol. Etwas fleckig und Risse unterlegt.

P. L. Surugue.

2497 Das Urtheil des Paris. *H. Goltzius* p. qu. fol.

J. Suyderhoef.

2498 M. Z. Boxhorn. *Dubordieu* p. fol. Wuss. 14. Guter fünfter Druck.

2499 L. de Dieu. *Idem* p. fol. W. 22. *Schöner erster Druck.* Oben ohne Plattenrand.

2500 D. Heinsius. *C. Merck* p. fol. W. 35. *Schöner dritter Druck.* Druckfaltig und beschnitten.

2501 Philipp der Schöne, Herzog von Burgund. *J. Soutman* del. gr. fol. W. 63. *Vorzüglicher erster Druck.* Mit zwei Rostfleckchen.

2502 Philipp III. König von Spanien. *Idem* del. gr. fol. W. 65. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

H. van Swanevelt.

2503 Die Baumgruppe. rad. fol. B. 115. *Seltener erster Druck.* Wasserfleckig.

J. Swebach.

2504 9 Bl. Fuhrwerke und Reiter m. d. Titel Choix de voitures Russes. Orig. Lith. qu. fol. Cart.

P. Tanjé.

2505 2 Bl. Wilhelm V., Erbstatthalter und Caroline von Oranien. Ganze Figuren. *P. F. de la Croix* p. gr. fol.

2506 Carl Linné. Hüftbild. fol.

2507 Chambre d'accouchée Hollandoise. *C. Troost* p. gr. qu. fol. Beschmuzt.

C. E. Taureel.

2508 Heemskerk und Barends in Berathung über ihre Nordpolfahrt. *C. Bisschop* p. gr. qu. fol. *Schön.*

2509 2 Bl. F. Mieris und seine Gattin. *F. Mieris* p. fol.

M. Thouvenin.

2510 Les petits dénicheurs d'oiseaux. *Sicardi* p. gr. fol. fol. *Guter Druck.* Im Rande ein paar Fliegenflecken.

Unbekannt.

2511 Brustbild eines Generals. Schwzk. um 1790 von einem englischen Meister. fol. *Vor aller Schrift.* Im Rande wasserfleck.

W. Vaillant.

2512 Die Alte mit den Nadeln. Schwzk. fol. Wess. 25. *Guter Dr. Selten.*

2513 Alippe de la Fontenne, M. D. fol. W. 40. *Ebenso.* Brüchig.

2514 Madonna mit d. Christkinde. *A. van Dyck* p. gr. fol. W. 84. *Ebenso.*

2515 Mater dolorosa. *G. Reni* p. 4. W. 87. *Erster Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rande. Sehr selten.* Mit kleinem Rostfleck.

2516 Die zwei schelmisch lachenden Knaben. *F. Hals* p. fol. W. 161. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

2517 Der Unterricht im Flötenspiel. *M. Gerards* p. fol. En Contrepartie von W. 167, und unbeschrieben. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

G. Valck.

2518 Wilhelm III., König von England. Schwzk. fol.

J. P. Veith.

2519 9 Bl. Landschaften aus der Gegend von Rom und Partien aus dem grossen Garten zu Dresden. rad. 8. 4. *Schöne Drucke.*

J. van Velde.

2520 Christus lässt sich den Esel zum Einzug in Jerusalem bringen. qu. fol.

N. Verkolje.

2521 Junger Mann, welcher einem Mädchen an den Busen greift. Schwzk. fol.

2522 Die Wahrsagerin. fol. *Guter Druck.*

J. H. Verstralen.

2523 Grosse Ansicht von Utrecht *Droochsloot* del. Imp. qu. fol. a. 4 Bl. Nebst 4 Bl. Unterschrift u. Text in Typen.

R. Vinkeles und D. Vrydag.

2524 2 Bl. Freiheits- und Allianzfest der batavischen Republik. *J. Kuyper* del. gr. qu. fol.

2525 Landschaft mit Vieh und Wasserfall. *A. van de Velde* p. gr. qu. fol. *Aetzdruck.*

C. Visscher.

2526 20 Bl. die Folge der flandrischen Heiligen. *P. Soutman* inv. gr. fol. Wuss. 114—33. Vierte Drucke.

2527 Das Gespräch. *A. v. Ostade* p. fol. W. 155. *Sechster Druck vor Valcks Adresse.* Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

2528 Die Zigeunerin. fol. W. 159. *Guter vierter Druck, das exc. noch sichtbar.*

C. J. Visscher.

2529 Plan von Pareyba und Einnahme durch Friedrich Heinrich v. Nassau. Mit Bericht in Typendruck. gr. fol.

J. Wagner.

2530 Das schlafende Jesuskind in Landschaft. *G. Amiconi* p. fol.

J. Watson.

2531 Der Seesturm. *Van der Hagen* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Dr. v. d. Künstlernamen.* Ein Th. des Schriftrands abgeschnitt.

F. H. Weissenbruch.

2532 Die zwei Freundinnen. *D. Bles* p. Lith. qu. fol. *Schön.*

J. G. Wille.

2533 L'observateur distrait. *F. Mieris* p. fol. Etwas fleckig u. ohne Plattenrand.

2534 Petite écolière. *Schenau* p. fo.

W. Woollett.

2535 Roman edifices in ruins. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Schöner u. seltener Abdr. vor der Schrift.* Ohne Plattenrand und ein Theil des Schriftrands fehlend.

A. L. Zeelander.

2536 2 Bl. Bauernschenke und der Dorfgeiger. *A. van Ostade* p. 4. *Sehr schöner Druck vor der Schrift.*

A. Zingg.

2537 Première vue d'Autriche. *Brand* p. qu. fol.

Werke und Convolute.

2538 Pompa introitas Ferdinandi Austriaci — a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata. gr. fol. 48 Bl. ohne Text nach *Rubens* von *J. Neeffs* u. *Th. van Thulden* gestochen. *Schönes Exemplar.*

2539 37 Bl. Die Deckengemälde des *Rubens* in der Jesuitenkirche zu Antwerpen, gestochen von *J. Punt.* gr. qu. fol. *Schönes Exemplar mit vollem Rande.*

2540 Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise. *Par Madou.* La Haye. 1841. gr. fol. Mit 21 grossen Lithographien und vielen Illustrationen in Holzschnitt. *Schönes Exemplar* in Umschlag. Der Text papierfleckig wie fast immer.

Werke und Convolute, ferner:

2541 Recueil de navires de guerre et marchands dess. et gravés par *Baugean*. Paris 1872. fol. 12 Kpfr. u. Text im Umschlag. *Schönes Exemplar.*

2542 180 Bl. Landschaften von *Perelle*. 8. qu. fol. In zwei qu. fol. Bänden. *Schöne Abdrücke.* Einige angefärbt.

2543 16 Bl. historische Darstellungen und Allegorien auf niederländische und deutsche Ereignisse bezüglich. Z. Th. Flugbl. mit Typentext. 8. gr. fol.

2544 16 Bl. Frauen- und Mädchen-Brustbilder von *Schenker, Hubert* etc. gestochen. 4. *Schöne Drucke mit vollem Rande.*

2545 29 Bl. die Sinne, die Elemente, die Welttheile etc. Durch modische Frauengestalten vorgestellt, und die Evangelisten. Meist aus P. Schencks Verlag. fol.

2546 14 Bl. Christus und die Apostel. Halbfiguren nach *A. van Dyck*. 8. G. Valck exc. *Gute Drucke mit vollem Rande.*

2547 22 Bl. Chineese en vremden nasie. Kostümblätter. 8. 4. *J. de Winter* exc. Auf 12 Bl. qu. fol.

2548 45 Bl. der Orleans-Galerie, gest. von *Romanet, Guibal, Guttenberg, Delaunay* etc. kl. fol. *Meist schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

2549 35 Bl. Diverses, grösstentheils von niederländischen Meistern. 8. gr. fol.

Zeichnungen und Aquarellen.

(Die Namen sind beibehalten.)

C. L. Agricola.

2550 Leichtbewegtes Meer von Fischerbooten belebt. Schön und ausführlich in Gouache auf Pergament. qu. fol.

2551 Marine mit Schiffen, auf welche ein Lootsenboot zusegelt. Gleiche Grösse und Ausführung. qu. fol.

J. Andriessen.

2552 Antike Landschaft bei Sonnenaufgang; rechts Opfertempel, im Vorgrund am Wasser ein ruhendes Liebespaar. Capitale, wirkungsvolle Aquarelle. gr. qu. fol.

C. Apostool.

2553 Landschaft mit Kirche am Fuss eines sanft geschwungenen Hügels. Im Vorgrund Rinder in seichtem Flusse. Schön aquarellirt. kl. qu. fol. Pattersons Sammlung.

J. Asselyn.

2554 Partie aus Rom mit dem Theseustempel. Bister. qu. fol.

2555 Strassenaufgang nach einem Kloster in Rom. Ebenso. qu. fol.

B. Audran nach Le Brun.

2556 Der Triumph des Constantin. Reiche Composition. Ausführl. für den Stich in Feder u. Bister, u. quadrirt. gr. qu. fol. Aus Verstolks Sammlung.

C. Audran.

2557 Die Himmelfahrt Mariae. Rothstein. fol. Ebendaher.

J. van den Sande Bakhuyzen.

2558 Hügelige Landschaft mit weiter Ferne, vorn am Waldrande steigende Wanderer. Schöne ausgeführte Aquarelle. gr. qu. fol.

J. Bakker.

2559 Flusslandschaft mit Dorfwirthshaus bei einer Steinbrücke. Geistreich und effectvoll getuscht. qu. fol.

2560 Flusslandschaft mit Frachtkähnen und Bauernhaus unter Bäumen. Ebenso. qu. fol.

P. Barbiers, 1785.

2561 Mittelalterliches Schloss mit zwei Thürmen am Eingang einer Stadt am Flusse. Ausführlich aquarellirt. Bez. qu. fol.

2562 Gewölbter Vorkeller mit Hausgeräth und einer wirthschaftlich beschäftigten Magd. Ebenso. gr. qu. fol.

2563 Zwei Zeichner im Kreuzgang und Hof einer Klosterruine. Capitale Aquarelle. gr. fol.

2564 Das Wasserthor einer holländischen Stadt, mit Staffage. Ebenso. gr. fol.

2565 Grosse baumreiche Parklandschaft, vorn in der Nähe eines Landhauses auf dem Erntefelde beschäftigte Landleute und Vieh. Vorzüglich aquarellirt. Grösstes roy. qu. fol.

N. Bauer.

2566 Seehafen mit Schiffern und das Netz ziehenden Fischern. In Pastellfarben. qu. fol.

2567 Stürmisches Meer mit auf eine Felsküste zu treibenden Schiffen. Ebenso. qu. fol.

2568 Stille, reich von Schiffen belebte See. Ebenso. qu. fol.

2569 Kriegsschiffe und Boote auf leicht bewegtem Meere, in der Ferne eine Stadt. Ebenso. qu. fol.

2570 Quai- und Hafenpartie in Amsterdam. Ebenso. qu. fol.

S. van den Berg.

2571 Zur Tränke gehende Rinder- und Schafherde bei einer Schlossruine. Schön in Sepia. qu. fol. Bez.

2572 Ruhende Kühe am Waldrande. Trefflich aquarellirt. qu. fol. Bez.

J. Bisschop.

2573 Dünenlandschaft mit halb unter Bäumen verstecktem Dorf, Wanderer und Herden. Wirkungsvoll in Feder und Sepia. qu. 8.

2574 Reiterstatue des Kaisers Marcus Aurelius auf dem Capitol Ebenso. 8.

P. Blauw, 1806.

2575 Englische Kriegsflotte auf der Rhede eines mit Schiffen angefüllten Hafens. Ausführliche Capitalzeichnung in Feder und Tusche. Grösstes roy. qu. fol. Bez.

A. Bloemaert.

2576 Heilige Familie von fünf Personen unter einem Baume. Feder, Bister, weiss gehöht. fol.

P. van Bloemen.

2577 4 Bl. Studien von Rindvieh und Pferdekopf. Rothstift und Kreide. 8. 4.

F. Blondel.

2578 Inneres eines Säulentempels mit Katafalk unter einer Lichtkuppel. Ausführlich in Rothstein. gr. qu. fol.

F. J. van den Blyk.

2579 Grachtpartie mit Schiffen und Steinbrücken im Inneren einer grossen Stadt. Fleissig mit Feder und Tusche. qu. fol. Bez.

J. van de Bosch.

2580 Wasserterrasse eines italienischen Palastgartens am Meere. Fleissig in Feder und Tusche. 4.

2581 Baumreiche antike Landschaft mit Fabriken und eine Büste bekränzenden Mädchen. Sorgfältig mit der Feder und aquarellirt. qu. fol. Bez.

2582 Aehnlicher Gegenstand. Pendant des vorigen. Gleiche Grösse und Ausführung. Bez. 1776.

W. J. Boogaard.

2583 Flache Landschaft mit Bauerweib und Hühnern bei einer Breterhütte. Saftig und effectvoll aquarellirt. gr. qu. fol. Bez.

C. Bourgois.

2584 Prachtbrunnen mit Triton und Najaden von der Figur der Hollandia gekrönt, vor einem Palast. Ausführlich in Feder, Tusche und Sepia. fol. Bez.

L. Bramer.

2585 Die Predigt des heil. Jacobus. Reiche Composition. Geistreich ausgeführt in Feder und Tusche. 4.

S. de Bray, 1696.

2586 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. 12. Feder, getuscht. qu. 8. Bez.

2587 Derselbe Gegenstand anders dargestellt. Gleiche Grösse und Ausführung. Bez.

J. Breughel (Sammtbreughel).

2588 Gegend bei Brüssel mit vier Windmühlen. Feder und zwei Tuschen in der bekannten Manier des Meisters. qu. 4.

P. Breughel.

2589 Inneres eines grossen Dorfs, vorn am Bach unter Bäumen ein Sauhirt. Ausführliche Federzeichnung. qu. fol.

J. de Bruyn.

2590 Korb mit Blumen und Insecten. Fleissig aquarellirt. fol.

2591 Vase mit Blumen und Schmetterlingen. Ebenso, u. Pendant des vorigen.

G. W. Buys nach A. van de Velde.

2592 Nachmittagslandschaft mit vor einem Schuppen sitzenden Mädchen und drei Schafen. Schöne Aquarelle, ganz im Geiste des Meisters. qu. fol. Bez.

J. Callot.

2593 Soldaten und Mädchen am Spieltisch bei Kerzenbeleuchtung. Feder, weiss gehöht. kl. qu. fol.

H. G. ten Cate.

2594 Ententeich, am Ufer alte Weiden, bei einem Dorfe. Feder u. Tusche. qu. fol. Bez.

2595 Schmetterlinge, Käfer und Fliegen. Sorgfältig u. lebensvoll aquarellirt. 4. Bez.

Jac. Cats.

2596 12 Bl. die Monate in Landschaften mit ihren Beschäftigungen und Freuden. 1783. Sauber in Bleistift u. Tusche. qu. 8.

2597 Weite Erntelandschaft, reich von Schnittern und Herden belebt. Sorgfältig getuscht. 1791. qu. 8.

G. Craeyvanger.

2598 Verschiedene Pferde, Hunde und Scenen aus dem Fuhrmannsleben. Ausführlich in Bleistift. gr. qu. fol. Bez.

A. Cuyp.

2599 Studie eines stehenden Pferdes. Kreide. 4.

J. Dasveldt.

2600 Häuser und Thor mit grossen Bäumen (das Rheinthor zu Reene). Schön in zwei Kreiden. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

P. de la Rue nach Watteau.

2601 Die Figuren der italienischen Komödie. Sauber getuscht. qu. fol.

A. Delfos nach Wouwerman.

2602 Reiter mit Weinglas auf einem stallenden Schimmel vor einem Marketenderzelte. Aquarellirt. fol.

J. S. Doyer.

2603 Arbeitender Schulknabe und schelmische Kameraden. Ausführlich in Kreide. qu. fol. Bez.

E. van Drielst.

2604 Kleine Schafherde vor Bauerhütten. Bleistift, getuscht. qu. fol.

2605 Dorflandschaft im Schnee mit Schlittschuhfahrer und Reisig heimtragenden Figuren. Aquarellirt. gr. qu. fol.

2606 Landschaft mit Wassermühle. 1813. Ebenso. gr. qu. fol.

G. van den Eeckhout.

2607 Prediger auf der Kanzel. Federskizze. 8.

E. Jelles Eelkama, 1819.

2608 Zwei Schwertlilienstengel. Aquarellirt. fol. Bez.

G. D. Ehret.

2609 Purpurblüthige indische Lilien-Narcisse u. Schmetterlinge. Ausführlich aquarellirt auf Pergament. gr. fol. Bez.

H. J. Elzer.

2610 Von Schiffen belebte Hafenmündung. Schön aquarellirt. qu. fol.

A. van Everdingen (nach).

2611 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Sepia. 12.

A. Eversen.

2612 Alte Häuser an der Canalbrücke einer holländischen Stadt. Aquarellirt. fol. Bez.

2613 Thurmhaus am baumbepflanzten Wall einer festen Stadt. Schön aquarellirt. qu. fol. Bez.

A. J. Eymer.

2614 Seestrand zur Ebbezeit, mit auf dem Sande liegenden Schifferbooten. Schön aquarellirt. qu. fol. Bez.

2615 Winterlandschaft mit Handschlittenfahrern in der Nähe eines Dorfes. Ebenso. qu. fol. Bez.

J. van Gelderen.

2616 Holländisches Interieur mit Hausfrau u. spielenden Kindern. Effectvoll aquarellirt. 4.

A. Genoels.

2617 Winterlandschaft mit Fabriken und Holzfällern. Feder, getuscht. rund 4.

Marcus Geerards de Graaf, 1583.

2618 Christus bei Martha und Magdalena. Feder, Bister. 4. Bez.

Sal. Gessner.

2619 Waldblösse mit Hütten im Sonnenschein. Sorgfältig aquarellirt. 4.

W. F. Gmelin.

2620 Die Velinofälle bei Tivoli. Ausführlich in Sepia. roy. fol.

Goeree.

2621 Eine Staatsrathssitzung. Feder, getuscht. schm. qu. 8.

J. de Graaf.

2622 Kleiner wandernder Geiger vor einem Bauernhause aufspielend. Composition von acht Personen. Nach Bega. Aquarellirt. 4.

2623 Bauer mit Reitpferd am Flusse im Gespräch mit einer Wäscherin. Nach Wouwerman. Ebenso. qu. fol.

J. Grandjean.

2624 Bacchanal unter Bäumen in der Nähe einer Stadt. Ausführlich und effectvoll in Feder und Tusche. gr. fol. Bez.

2625 Antike Flusslandschaft mit dem Bade entsteigenden Mädchen. Ebenso. kl. 4.

J. E. Grave.

2626 Landstrasse durch einen Wald, mit Reisenden, vorn ein Zeichner. Aquarellirt. qu. fol.

G. Groenewegen.

2627 Der Hafen von Bordeaux. Feder, getuscht. 4. Nebst dem danach gefertigten Stiche von Vinkeles.

W. Gruyter.

2628 Leicht bewegtes Meer mit verschiedenen Schiffen. Aquarellirt. qu. 8. Bez.

P. Haag.

2629 Reiter auf einem im Schritt gehenden Schimmel. Kreide, aquarellirt. gr. fol.

G. G. Haanen.

2630 Adrian v. Ostade und Kunstfreund in seinem Atelier. Fleissig und sauber getuscht. gr. fol.

2631 Interieur mit einen Blumenstock begiessender Frau u. einen Hund fütterndem Knaben. Feder und verschiedene Tuschen. gr. fol. Bez.

2632 Stehender Arbeitsmann und Hund vor einem Hause. Ausführlich in zwei Kreiden. fol. Bez.

W. Haanebrink.

2633 Junge Obsthändlerin an eine Steinbrüstung gelehnt. Fleissig in zwei Kreiden. fol.

Corn. van Haarlem.

2634 Die drei Parzen. Nackte Figuren. Schön in Feder und Bister. fol. Bez.

W. van der Hagen.

2635 Der Rand eines Hochwaldes. Getuscht und weiss gehöht auf blauem Papier. roy. qu. fol.

D. Hals.

2636 Vornehmer Herr mit seiner Gemahlin nach rechts schreitend. Lebensvoll in Kreide u. aquarellirt. fol.

L. J. Hansen.

2637 Zimmer mit Blick durch die geöffnete Thür und einer Magd welche eine Mulde niedersetzt, wobei ihr ein Hund zuschaut. Ausführlich und effectvoll getuscht. gr. fol.

E. Hansen.

2638 Baumreiche Landschaft mit Bauerweib und Wagenführer; im Hintergrund die Dächer eines Dorfs. Capitale Aquarelle. roy. qu. fol.

2639 Dorfschenke, vor welcher ein abgestiegener Reiter die Pfeife anzündet; daneben an die Bretwand gebunden ein Schimmel und eine Kuh, während eine andere durch das Stallfenster herausschaut. Ebenso. roy. qu. fol.

2640 Bauerngehöft; in der Thür eine Frau mit nach davor stehender Kuh langendem Kinde, weiterhin beim Schweinestall zwei Männer im Gespräch. Ebenso. roy. qu. fol.

M. van Heemskerk.

2641 Susanna wird von den Aeltesten des Ehebruchs beschuldigt. Feder, Tusche. fol.

M. van Heemskerk, ferner:

2642 Der Pharus von Alexandrien, vorn ein König mit Gefolge und der Baumeister. Feder, aquarellirt. qu. fol.

W. Hendriks.

2643 Die Kreuzabnahme. Composition von acht Figuren, nach Rubens. Feder, Tusche. gr. fol.

2644 Ein Gelehrter weigert sich die ihm von einem orientalischen König gebotenen Geschenke anzunehmen. Nach P. de Grebber. Ebenso. gr. qu. fol.

2645 Rathsherren bei Tafel, welchen ein Fahnenträger eine Nachricht überbringt. Nach F. Hals. Ebenso. qu. fol.

2646 An einem offenen Fenster durch welches man das Zimmer übersieht giesst ein Mädchen Milch ein. Nach G. Dow. Ebenso. fol.

D. Hengstenberg.

2647 3 Bl. Käfer, Spinnen u. Baumwanzen. Ausführlich u. lebenswahr aquarellirt.

B. J. van Hove.

2648 Mittelalterliche Gebäude an einem Flusse, auf dessen jenseitigem Ufer ein hoher Münster steht. Sorgfältig getuscht. gr. fol. Bez.

J. van Huchtenburg.

2649 Vorposten auf einem Schimmel. Oel auf Leinwand. fol.

Hulsenboom.

2650 Das Hintertheil eines Schiffes. Mit d. breiten Feder auf blauem Papier. qu. fol.

J. Hulswit.

2651 Bauerhäuser auf erhöhtem Terrain in Sumpflandschaft mit Brunnen. Kreideskizze. qu. fol.

2652 Wiesenlandschaft mit Fischständer am Wasser. Im Hintergrunde Dorf. Ebenso. qu. 8. Bez.

Jan van Huysum.

2653 Verfallenes Schloss am Berge. Getuscht. fol.

2654 Zwei Tulpen. Aquarelle auf Pergament. qu. fol.

Justus van Huysum, 1714.

2655 Blühender Euphorbienbaum. Aquarelle auf Pergament. gr. fol. Bez.

J. Jelgershuis, 1816.

2656 Holländische Strassenpartie; im Vorgrund alterthümliches Haus mit Kramladen. Aquarellirt. gr. fol.

E. Jouvenet.

2657 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Tusche auf bl. Papier, weiss gehöht. qu. fol.

H. Karssen.

2658 Gothische Kirche von Häusern umgeben. Ausführlich und sauber getuscht. gr. 4.

D. Kerkhoff.

2659 Eingang eines unter Bäumen liegenden Dorfes. Kreide, getuscht. qu. fol.

M. L. Kitzinger.

2660 Pfauen-, Hühner-, Rebhuhn- u. Finkenfedern. Ausführlich und zart aquarellirt. qu. fol. Bez.

H. Knip.

2661 Fünf verschiedene Nelken nebst Knospen. Schön und fleissig aquarellirt. fol.

J. Knip.

2662 Landschaft mit hohen Bäumen; rechts eine vom Dorfe herkommende Bäuerin, am Fusse eines Baumes schlafender Soldat, hinter ihm Durchblick über ein Getreidefeld; links in der Ferne jenseits einer Flussniederung eine grosse Stadt. Capitale Zeichnung in Gouachefarben. Grösstes roy. qu. fol.

J. Kobell.

2663 Sattel, Reiterhelm und Armschienen. In drei Kreiden auf bl. Papier. 4.

J. H. Koekkoek.

2664 Strommündung in welcher Kriegsschiffe vor Anker liegen; am Ufer Matrosen im Gespräch. Sorgfältig getuscht. kl. 4. Bez.

2665 Flussmündung in welcher ein Fischerboot einläuft, während weiter draussen Schiffe ankern. Ebenso. kl. 4. Bez.

J. Kool.

2666 2 Bl. Betende Italienerin und trauerndes Mädchen. Sepiaskizzen. fol.

Dorothea Kreps.

2667 4 Bl. Blühende Zwiebel- und Sumpfpflanzen und Malve. Ausführlich aquarellirt. gr. fol. 2 Bl. bez.

2668 20 Bl. Rosen, Nelken, Primeln, Tulpen, Stechapfel und andere Blumen, sowie Gruppe von Früchten. Ebenso. fol. Meist bez.

C. de Kruyf.

2669 Aussicht über die Dächer einer holländischen Stadt. Fleissig aquarellirt. qu. fol.

H. Kuyper, 1783.

2670 2 Bl. Mercur im Gespräch mit Argus, und Mercur den Argus einschläfernd. Pendants. Ausführlich in Feder, Sepia u. weiss gehöht. gr. 4. Bez.

R. La Fage.

2671 Bacchanal. Freies Blatt. Feder. qu. fol. Durch die Radirung von Ertinger bekannt.

G. Lairesse.

2672 Die Verspottung Christi. Ausführlich in Rothstein. qu. fol.

G. Lamberts.

2673 Wächterhütte an einem Kanal zwischen herbstlichen Wiesen. Schön aquarellirt. Bez.

G. Lamberts, ferner:

2674 Dorf mit alter Steinbrücke über ein Flüsschen. 1833. Ebenso. gr. qu. fol. Bez.

D. Langendyck.

2675 Zwei Officiere in Landschaft conversirend. 1786. Aquarellirt. Bez.

2676 Preussische Husaren erquicken sich vor einem Dorfwirthshaus. 1789. Ausgeführte Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

2677 Das Auffliegen eines Pulverwagens. Reiche Composition. Ebenso. roy. qu. fol. Ein Capitalblatt.

J. A. Langendyck.

2678 Bürgerfrau mit einem Fischweibe um einen Aal handelnd. Aquarellirt. 8. Bez.

J. van Leeuwen.

(Sämmtlich hübsche Aquarellen.)

2679 Stadt- und Flussansicht im Charakter des Rheins. gr. qu. fol.

2680 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Handschlittenfahrern in der Nähe einer Windmühle und eines Dorfes. gr. qu. fol.

2681 Sonnige herbstliche Hügellandschaft mit Erntewagen und ruhendem Wanderer. roy. qu. fol.

2682 Marine mit ankernden und segelnden Schiffen vor einer Strommündung. roy. qu. fol.

2683 Hochalpenthal mit Stadt, im Hintergrunde schneebedeckte Gletscher.

2684 Landschaft in Ober-Italien mit Stadt am heiteren Seeufer. roy. qu. fol.

2685 Burgruine auf hohem Berge mit im Hofe weidenden Herden. roy. qu. fol.

2686 Verfallenes Schloss auf felsiger Küste am Eingang eines neapolitanischen Hafens. roy. qu. fol.

2687 Ruine eines Bergschlosses mit Aussicht über das Flachland. roy. qu. fol.

2688 Polar-Gegend mit zwischen Eisbergen segelnden Schiffen. roy. qu. fol.

Peter van Liender.

2688a Flache holländische Erntelandschaft, von hohen Bäumen begrenzt. Aquarellirt. gr. qu. fol.

C. van Mander.

2689 Hochwald mit Soldaten im Gespräch. Feder, Sepia. qu. fol. Bez.

J. E. Marcus.

2690 Sitzender Bauer welchen ein kleines Mädchen nach dem Wege fragt. Kreide, aquarellirt. qu. fol.

F. L. Meiners, 1823.

2691 Die Wasserfälle von Tivoli. Oelskizze. gr. fol.

G. Meiners.

2692 Hügelige baumreiche Landschaft mit Dorf am schiffbaren Flusse. Bleistift, Sepia. gr. qu. fol.

2693 Bauerhütte am Waldrande und Hirtenpaar bei Schafen in Gespräch. Getuscht. gr. qu. fol.

A. Meulemans. 1832.

2694 Bärtiger Astronom mit Baret und Talar bei Kerzenlicht am Studirtisch. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

J. H. Meynts.

2695 Bauernhaus und Heustadel an der Landstrasse am Fusse eines steilen Hügels. Effectvoll aquarellirt. fol.

W. v. Mieris.

2696 Bathseba dem Bade entsteigend, welcher ihre Dienerin das Haar flicht, während eine Alte ihr den Inhalt eines Schmuckkästchens zeigt. Zart in Bleistift a. Pergament. fol.

G. Molier.

2697 Offener Brunnen bei einer Bauerhütte. Kreide, getuscht. qu. fol. Coll. Verstolk.

2698 Partie am Eingang eines verfallenen Gehöfs. Ebenso. gr. qu. fol.

L. Moritz.

2699 Schimmel und Isabelle am Futtertrog im Stalle. Sauber in Pastellfarben. qu. fol.

J. Moucheron.

2700 Prunkterrasse eines Parks am Wasser mit lustwandelnden Damen. Feder und verschiedene Tuschen. 4. Bez.

2701 Flache baumreiche Landschaft am Flusse über welchen auf einer Fähre Vieh gesetzt wird. Ausführl. getuscht. gr. qu. fol.

J. Muntz.

2702 Arkadische Landschaft mit zwei sitzenden Faunen. Sauber mit der Feder und aquarellirt. qu. 8.

2703 Landschaft mit Dörfchen am Fusse des Gebirgs. Gleiche Ausführung u. Grösse.

C. van Noorden.

2704 Schäferin mit Herde vor einem Felsthor mit Aussicht auf das gegenüberliegende Gebirge. Feder, getuscht. fol.

2705 Der Urinbeschauer. Composition von fünf Figuren. Nach Teniers. Ausführl aquarellirt. gr. qu. fol.

P. G. van Os, 1823.

2706 Felsige, baumreiche Landschaft bei Dinant, im Vorgrund der Führer eines Heuwagens im Gespräch mit einer Hirtin. Feder, getuscht. gr. qu. fol Bez.

2707 Damwild im schneebedeckten Park. Feder, aquarellirt. gr. qu. fol.

A. van Ostade.

708 Brustbild eines alten Bauersmanns. In Kreiden und Farben. rund 12. Bez.

A. van Ostade, ferner:

2709 Brustbild eines niederblickenden Mädchens. Ebenso. 12. Bez.

2710 Inneres eines Kuhstalls durch dessen offene Thüre das Licht hereinfällt. Getuscht. qu. fol.

Isaac van Ostade.

2711 Bauerfamilie mit ihrem Kinde schäkernd am Fusse eines grossen Baumes. Getuscht und weiss gehöht. fol. Mit dem Monogramm des A. Ostade bez.

J. Pfeyffer.

2712 Stille Mondnacht an der Mündung eines schiffbaren Stromes. Effectvoll getuscht und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

J. Pelgrom.

2713 Edelherr in Betrachtung des Grabdenkmals eines Ritters in der Vorhalle eines Domes. In farbigen Tuschen. gr. fol. Bez.

P. Potter.

2714 2 Bl. Ziege von hinten und Kopf eines Ziegenbocks. Rothsteinskizzen. 12.

J. H. Prins, 1793.

2715 Canalpartie bei einer Kirche im Innern einer alterthümlichen Stadt. Mit grösster Ausführlichkeit und Zierlichkeit aquarellirt. qu. fol.

2716 Aehnliche Darstellung. Gleiche Grösse u. Ausführung. qu. fol.

J. van Ravenswaay, 1823.

2717 Weidende Schaf- und Ziegenherde auf einer Waldwiese. Geistreich getuscht. qu. fol. Bez.

2718 Flur eines Bauernhauses, links die spinnende Mutter, Vater und Kinder; rechts Pferde und Rinder in ihren Verschlägen. Capitale Aquarelle. gr. qu. fol.

Rembrandt.

2719 Gelehrter am Studirtisch. Feder. 12. Bez.

R. Roghman.

2720 Landschaft in einem felsigen Flussthal des italienischen Tyrol. Feder, getuscht. qu. fol. Bez.

2721 Kirche mit angebauten Häusern in Oberitalien. Ebenso. qu. fol.

H. Rottenhamer.

2722 Ruhe auf der Flucht. Maria mit dem Kinde unter Bäumen von Engeln bedient, während Joseph den Esel aus d. Stalle zieht. Feder, Sepia, weiss gehöht. fol. (Ist von Johann von Achen u. mit dessen Monogramm u. 1595. bez.)

Rutgers.

2723 Grosser Teich, an dessen Ufer vorn ein Schiffszieher geht, im Hintergrunde Bauerhäuser unter hohen Bäumen. Feder, Sepia. qu. fol.

A. J. Ruytenschild.

2724 Sitzendes Weib aus dem Arbeiterstande. In zwei Kreiden. fol. Bez.

J. de Ryk.

2725 Ein Hirt treibt seine kleine Rinderherde bei hohen Bäumen vorüber nach dem nahen Dorfe. Schön getuscht. roy. fol. Bez.

P. Saenredam, 1630.

2726 Eine blühende Rhabarberstaude. Feder und naturwahr aquarellirt. kl. 4. Bez.

J. C. W. Safft.

2727 Waldpartie, an deren Rande Knaben im Teiche baden. (Te Zeyst.) Fleissig getuscht. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

2728 Bauernhütte unter Bäumen, bei welcher eine Frau ihren Eimer aus dem Ziehbrunnen füllt. Ebenso. qu. fol.

C. Saftleven.

2729 Marktbauern vor dem Eingang einer Stadt. Composition von 10 Figuren. Aquarellirt. qu. fol.

2730 In einem Hügel angebrachter Keller, nach welchem eine Holztreppe hinabführt; darüber eine Kuhherde. Kreide, Tusche, Sepia. 4.

H. Saftleven.

2731 Flusspartie mit am Ufer liegendem Holzschiff. Geistreich in Kreide. 12.

2732 An Treppenstufen emporgerichteter Hühnerhund. Kreide, getuscht. 8.

2733 Schlafendes Wachtelhündchen. Geistreich in Kreide. 12. Coll. Ploos van Amstel.

2734 Fünf Affen in verschiedenen Positionen. Kreide a. Pergament.

D. Salm.

2735 Schmetterling, Käfer und Fliege. Aquarellirt. qu. fol. Bez.

R. Savery.

2736 Gebirgige baumreiche Landschaft mit Burg u. Dorf am Teich. Feder, Sepia, blau getuscht. qu. fol.

2737 Grosse Landschaft mit Felsen, Flüssen u. Wasserfall. Feder- und Aquarellskizze. gr. qu. fol.

G. Schalcken.

2738 Ein Herr und zwei Damen bei Kerzenlicht Karte spielend. Rothstift, weiss gehöht, auf grauem Papier. qu. fol. Bez.

2739 Kopf einer jungen Holländerin. Ebenso. fol. Bez.

P. Schoonegevel, 1708.

2740 Quodlibet von Büchertiteln und Landschaft. Feder u. Tusche. gr. qu. fol. Bez.

J. C. Schotel.

2741 Stürmische See, auf welcher ein Lootsenboot sich einer grossen Brigg nähert. Effectvoll getuscht. Grösstes roy. qu. fol.

2742 Hafenmündung vor welcher verschiedene Schiffe auf ruhiger See vor Anker liegen. Ausführliche Feder- und Tuschzeichnung. qu. fol. Bez.

A. Schouman.

2743 Fliegenvögel etc. auf einem Baume. Naturgetreu aquarell. fol.

2744 Wildenten und Reiher von einem Hunde überrascht. Ebenso. qu. fol.

2745 Blühende weisse Mohnpflanze. Ebenso. gr. fol.

2746 Blühende Gentiane u. Purpurlilie. Ebenso. fol.

2747 Blühende Distel. Ebenso. gr. fol.

M. Schouman.

2748 Stromansicht mit an einem Fort vorübersegelnden Schiffen. Capitale Aquarelle. qu. fol.

2749 Vor Anker liegender Schooner auf breitem Strome. Schön mit der Feder und aquarellirt. gr. qu. fol. Bez.

2750 Von Schiffen belebter Strom in der Nähe einer Münsterstadt. Schön aquarellirt. gr. qu. fol. Bez.

H. Spilman.

2751 Kühe im Wasser bei einem unter Bäumen liegenden Bauernhause. Wirkungsvoll aquarellirt. qu. fol.

B. Spranger.

2752 Ruhe auf d. Flucht. Feder getuscht, weiss gehöht, auf grauem Papier.

C. Steffelaar, 1839.

2753 Waldlandschaft mit am Rande einer sumpfigen Wiese ruhendem Manne. Geistreich u. ausführl. getuscht. gr. qu. fol. Bez.

A. van Stry, 1799

2754 Bauerbursche im Handel mit einer Obstkärrnerin. Schön und ausführlich in Kreide. gr. fol. Bez.

B. H. Thier.

2755 Ueber einen Plankenzaun schauender Ziegenbock. Ausführlich getuscht. 8. Bez.

2756 Weisser Spitz in Landschaft bei alten Weiden sitzend. Mit grösster Ausführlichkeit aquarellirt. qu. 8.

J. A. Töpfer.

2757 Das Innere eines Dorfes. Bleistift, getuscht. gr. qu. fol.

C. Troost.

2758 Halbfigur eines Herrn im schwarzem Gewand mit Halskragen. In Pastellfarben fol.

W. J. van Troostwyk.

2759 Sitzende Familie und grasende Kuh bei einer von Bäumen umgebenen Windmühle. Geistreich in Feder, Tusche u. Sepia.

J. Uchterveldt.

2760 Trinkende und musicirende Gesellschaft von jungen Herren und Frauen um einen Tisch versammelt. Ausführlich in Rothstein. gr. qu. fol.

J. den Uil.

2761 Alte Thürme und Mauern einer Stadt an schiffbarem Flusse. Fein in Feder und Sepia. 4.

J. van der Ulft.

2762 Ansicht eines italienischen Dorfs. Effectvoll in Feder u. Sepia. kl. qu. fol. Auf der Rückseite bez. Vista al Tevre J. van der ulft 1686.

Unbekannt.

2763 60 Bl. Ansichten in China, von einem Reisenden des vorigen Jahrhunderts nach der Natur aquarellirt. Mit beigefügten handschriftlichen Bezeichnungen. kl. 4. Ohne besonderen Kunstwerth, aber wegen ihrer augenscheinlichen Naturtreue interessant.

J. F. Valois nach A. van de Velde.

2764 Landschaft mit ruhenden Kühen und Schafen u. im Schatten schlummerndem Hirten. Ausführlich im Geiste des Meisters aquarellirt. qu. fol.

A. van de Velde

2765 Studium einer stehenden u. einer liegenden Kuh. Röthel. qu. 8.

J. van de Velde.

2766 Dorflandschaft mit Wanderern auf der Landstrasse. Bleistift, röthlich getuscht. qu. 8.

W. van de Velde.

2767 Stille See mit Booten u. vor Anker liegenden Kriegsschiffen. Geistreiche Federskizze. qu. 8.

2768 Kleine Marine mit Segelboot u. Ruderkähnen. Getuscht. 12.

J. Verkolje.

2769 Vornehme Gesellschaft unter Bäumen vor einem Hause musicirend. 4. Schöne Feder- und Tuschkizze.

N. Verkolje.

2770 Susanna im Bade und die Aeltesten. Feder und Bister. kl. 4.

S. Verster.

2771 Gewölbter mit Fliessen belegter Keller worin allerlei Hausgeräth, eine Magd mit Fleischmulde und bettelnder Hund. Fleissig und effectvoll aquarellirt. roy. qu. fol. Bez.

A. Vinckebooms.

2772 Junge Frau, welcher ihr alter Mann die Hosen anzieht, im Hintergrunde Weiber die sich um eine Hose balgen. Feder, verschiedene Tuschen. qu. fol. Bez.

M. de Vos.

2773 Die Geisselung Christi. Feder, Sepia, weiss gehöht. 4. Bez.

P. G. Westenberg.

2774 Uferpartie in einer holländischen Hafenstadt bei Mondschein. Feder, effectvoll getuscht. qu. fol.

2775 Sacristei-Eingang einer gothischen Kirche 1816.

2776 Strasse und Gartenmauer einer alten holländischen Stadt. Ebenso. gr. fol. Mit dem Stempel des Meisters.

C. E. van Winter, 1791.

2777 Hinter der Düne. Ebene Wiesen- und Dorflandschaft mit Figuren. Schön aquarellirt. fol. Auf der Rückseite bezeichnet.

Jac. de Wit.

2778 Kopf einer Nonne. Schön und ausführlich in Bleistift und Röthel auf Pergament. Auf d. Rückseite Gruppe v. Cherubsköpfen. Bleistift. 12. Beide bez.

2779 2 Bl. Frühling und Sommer, und Herbst und Winter. Kindergenien bei Blumenvase und Fruchtgruppe, und andere bei Feuerbecken und Wein. Effectvoll aquarellirt. 4.

P. C. Wonder.

2780 Fischhändlerin bei ihrer Waare sitzend. Sepia. gr. 4. Bez.

2781 Schiffsmann, welcher aus einem Kruge einschenkt. Schön in drei Kreiden auf grauem Papier. fol.

Ph. Wouwerman.

2782 Bauer mit zwei Jagdhunden, zwei Weiber und Kind hinter einem Schilfzaune. Röthel und Tusche. qu. 4. Bez.

J. W. Gerstenhauer Zimmerman.

2783 Albumblatt mit stehendem Mädchen, schlafendem Knaben, sitzendem Hirten, zwei Männerköpfen und Halbfigur eines Officiers. Schön und ausführlich in Bleistift. gr. qu. fol. Bez.

F. Zuchero.

2784 St. Petrus und Paulus die Kranken heilend. Sepia. Oval qu. fol. Bez.

2785 8 Mappen verschied. Grösse m. Lederrücken ohne Einschläge.

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck in Leipzig).

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 9. December 1867.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	Rt	Ngr	No.	Rt	Ngr	No.	Rt	Ngr	No.	Rt	Ngr
1	—	—	27	—	—	53	—	—	79	—	—
2	—	2	28	—	1	54	—	1	80	—	1
3	—	—	29	—	1	55	—	—	81	—	1
4	—	18	30	—	5	56	—	1	82	—	2
5	—	13	31	—	1	57	—	1	83	—	—
6	—	10	32	—	—	58	—	—	84	—	3
7	—	13	33	—	1	59	—	1	85	—	—
8	—	18	34	—	1	60	—	—	86	—	1
9	—	1	35	—	2	61	—	1	87	—	—
10	—	12	36	—	15	62	—	—	88	—	1
11	—	12	37	—	1	63	—	1	89	—	1
12	—	5	38	—	3	64	—	2	90	—	7
13	—	16	39	—	—	65	—	1	91	—	9
14	—	11	40	—	5	66	—	—	92	—	12
15	—	1	41	—	1	67	—	5	93	—	11
16	—	11	42	—	1	68	—	1	94	—	—
17	—	2	43	—	—	69	—	—	95	—	—
18	—	17	44	—	—	70	—	2	96	—	1
19	1	7	45	—	1	71	—	4	97	—	—
20	—	1	46	—	7	72	—	—	98	—	1
21	—	5	47	—	1	73	—	—	99	—	2
22	—	22	48	—	1	74	1	3	100	—	1
23	1	15	49	—	—	75	—	1	101	—	1
24	—	11	50	—	1	76	—	—	102	—	—
25	—	1	51	—	1	77	—	1	103	—	—
26	—	11	52	—	4	78	—	2	104	—	1

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
105	—	—	150	—	7	196	—	10	241	—	—
106	—	—	151	—	2	197	—	1	242	—	—
107	—	2	152	—	—	198	—	7	243	—	2
108	—	1	153	—	1	199	—	—	244	—	—
109	—	1	154	—	3	200	—	4	245	—	—
110	—	2	155	—	1	201	—	—	246	—	—
111	—	1	156	—	1	202	—	12	247	—	—
112	—	1	157	—	—	203	—	—	248	—	1
113	—	1	158	—	—	204	—	—	249	—	—
114	—	1	159	—	—	205	—	10	250	—	—
115	—	3	160	—	—	206	—	5	251	—	1
116	—	—	161	—	—	207	—	8	252	—	—
117	—	7	162	—	—	208	—	5	253	—	—
118	—	—	163	—	—	209	—	4	254	—	—
119	—	—	164	—	—	210	—	1	255	—	—
120	—	—	165	—	—	211	—	12	256	—	1
121	—	—	166	—	—	212	—	6	257	—	1
122	—	—	167	—	3	213	—	7	258	—	—
123	—	—	168	—	1	214	—	6	259	—	3
124	—	5	169	—	3	215	—	11	260	—	—
125	—	—	170	—	1	216	—	—	261	—	—
126	—	—	171	—	3	217	—	1	262	—	1
127	—	—	172	—	1	218	—	1	263	—	—
128	—	1	173	—	1	219	—	1	264	—	—
129	—	2	174	—	1	220	—	10	265	—	—
130	—	3	175	—	1	221	—	—	266	—	—
131	—	5	176	—	—	222	—	—	267	—	1
132	—	6	177	—	—	223	—	6	268	—	—
133	—	4	178	—	12	224	—	1	269	—	—
134	—	2	179	—	—	225	—	—	270	—	—
135	—	—	180	—	1	226	—	1	271	—	—
136	—	1	181	—	—	227	—	12	272	—	—
137	—	7	182	—	1	228	—	1	273	—	—
138	—	1	183	—	1	229	—	3	274	—	—
139	—	—	184	—	—	230	—	3	275	—	1
140	—	—	185	—	1	231	—	—	276	—	—
141	—	—	186	—	8	232	—	4	277	—	—
142	—	1	187	—	1	233	—	1	278	—	—
143	—	15	188	—	3	234	—	—	279	—	4
144	—	1	189a	—	1	235	—	4	280	—	3
145	—	1	189b			236	—	5	281	—	—
146	—	1	190	—	—	237	—	4	282	—	—
147	—	1	191	—	5	238	1	10	283	—	—
148	—	1	192			239	—	5	284	—	—
149	—	9	bis	—	3	240	—	—			
			195								

№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl
285	—	—	330	—	—	375	—	6	420	—	3
286	—	—	331	—	—	376	—	2	421	—	3
287	—	—	332	—	—	377	—	3	422	—	1
288	—	—	333	—	—	378	—	12	423	—	—
289	—	1	334	—	2	379	—	—	424	—	4
290	—	—	335	—	1	380	—	7	425	—	—
291	—	1	336	—	1	381	—	5	426	—	—
292	—	—	337	1	3	382	—	—	427	—	1
293	—	—	338	—	1	383	—	1	428	—	4
294	—	3	339	—	1	384	—	1	429	—	1
295	—	—	340	—	2	385	—	1	430	—	29
296	—	—	341	—	21	386	—	1	431	—	6
297	—	10	342	—	—	387	—	1	432	—	5
298	—	5	343	—	2	388	—	1	433	—	4
299	—	5	344	—	1	389	—	—	434	1	25
300	—	—	345	—	1	390	—	—	435	1	21
301	—	3	346	—	1	391	—	1	436	—	9
302	—	—	347	—	18	392	—	1	437	—	4
303	—	—	348	—	3	393	—	1	438	—	1
304	—	5	349	—	—	394	—	10	439	—	2
305	—	—	350	—	1	395	—	5	440	—	7
306	—	—	351	—	3	396	—	1	441	—	1
307	—	5	352	—	—	397			442	—	2
308	—	—	353	—	1	398	—	5	443	—	7
309	—	2	354	—	1	399	—	5	444	—	1
310	—	1	355	—	1	400	—	—	445	—	—
311	—	7	356	—	1	401	—	7	446	—	7
312	—	—	357	—	5	402	—	7	447	—	1
313	—	—	358	—	2	403	—	7	448	—	—
314	—	1	359	—	2	404	—	—	449	—	1
315	—	—	360	—	1	405	—	—	450	—	4
316	—	1	361	—	3	406	—	—	451	—	—
317	—	—	362	—	—	407	—	—	452	—	1
318	—	—	363	—	1	408	—	—	453	—	12
319	—	2	364	—	1	409	—	—	454	—	2
320	—	—	365	—	1	410	—	1	455	—	1
321	—	1	366	—	16	411	—	—	456	—	2
322	—	—	367	—	2	412	—	—	457	—	3
323	—	—	368	—	1	413	—	—	458	—	—
324	—	—	369	—	—	414	—	2	459	—	1
325	—	—	370	—	4	415	—	—	460	—	1
326	—	—	371	—	3	416	—	1	461	—	1
327	—	1	372	—	—	417	—	1	462	—	1
328	—	—	373	—	4	418	—	1	463	—	1
329	—	—	374	—	—	419	—	1	464	—	1

№	Rt.	Kgf.
465	—	1
466	—	—
467	—	1
468	—	—
469	—	1
470	—	1
471	—	2
472	—	7
473	—	6
474	—	6
475	—	7
476	—	13
477	—	11
478	—	13
479	—	10
480	—	9
481	—	9
482	—	11
483	—	1
484	—	25
485	—	—
486	—	1
487	—	—
488	—	—
489	—	1
490	—	1
491	—	2
492	—	3
493	—	1
494	—	4
495	—	—
496	—	1
497	—	—
498	—	2
499	—	—
500	—	1
501	—	1
502	—	1
503	—	2
504	—	2
505	—	2
506	—	10
507		
508		
509		
510		

№	Rt.	Kgf.
511	—	8
512		
513		
514	—	3
515	—	10
516		
517		
518		
519	—	—
520	—	—
521	—	—
522	—	—
523	—	—
524	—	—
525	—	—
526	—	—
527	—	1
528	—	1
529	—	1
530	—	1
531	—	—
532	—	18
533	—	1
534	—	1
535	—	—
536	—	1
537	—	—
538	—	1
539	—	—
540	—	2
541	—	1
542	—	1
543	—	3
544	—	3
545	—	1
546	—	—
547	—	4
548	—	—
549	—	15
550	—	—
551	—	—
552	—	—
553	—	—
554	—	1
555	—	5

№	Rt.	Kgf.
556	—	1
557	—	2
558	—	8
559	—	9
560	—	—
561	—	—
562	—	2
563	—	—
564	—	1
565	—	—
566	—	—
567	—	—
568	—	—
569	—	—
570	—	—
571	—	3
572	—	—
573	—	4
574	—	1
575	—	2
576	—	1
577	—	4
578	—	3
579	—	1
580	—	2
581	—	1
582	—	6
583	—	1
584	—	2
585	—	—
586	—	1
587	—	3
588	—	—
589	—	—
590	—	1
591	—	2
592	—	1
593	—	—
594	—	1
595	—	15
596	—	21
597	—	7
598	—	12
599	—	7
600	—	1

№	Rt.	Kgf.
601	—	12
602	—	1
603	1	1
604	—	—
605	—	7
606	—	5
607	—	1
608	—	1
609	—	5
610	—	1
611	—	1
612	—	1
613	—	2
614	—	—
615	—	—
616	—	2
617	—	1
618	—	—
619	—	—
620	—	—
621	—	1
622	—	—
623	—	—
624	—	—
625	—	1
626	—	—
627	—	—
628	—	1
629	—	1
630	—	—
631	—	1
632	—	—
633	—	1
634	—	5
635	—	1
636	—	—
637	—	3
638	—	—
639	—	3
640	—	1
641	—	2
642	—	—
643	—	—
644	—	1

No.	Rt.	Wgt.	No.	Rt.	Wgt.	No.	Rt.	Wgt.	No.	Rt.	Wgt.
645	—	—	690	—	8	735	—	1	780	—	11
646	—	—	691	—	21	736	—	1	781	—	9
647	—	—	692	—	3	737	—	—	782	—	—
648	—	1	693	—	1	738	—	2	783	—	3
649	—	—	694	—	2	739	—	3	784	—	1
650	—	—	695	—	2	740	—	1	785	—	1
651	—	10	696	—	22	741	—	—	786	—	1
652	—	—	697	—	10	742	—	—	787	—	1
653	—	1	698	—	2	743	—	4	788	—	1
654	—	—	699	—	1	744	—	—	789	—	1
655	—	1	700	—	2	745	—	1	790	—	2
656	—	—	701	4	1	746	—	1	791	—	1
657	—	—	702	—	17	747	—	1	792	—	1
658	—	1	703	—	17	748	—	—	793	—	1
659	—	1	704	—	—	749	—	7	794	—	1
660	—	4	705	—	—	750	—	1	795	—	5
661	—	6	706	—	3	751	—	13	796	—	—
662	—	2	707	—	1	752	—	—	797	—	1
663	—	8	708	—	1	753	—	4	798	—	4
664	—	1	709	—	3	754	—	—	799	—	—
665	—	1	710	—	15	755	—	3	800	—	2
666	—	—	711	—	9	756	—	5	801	—	—
667	—	—	712	—	6	757	—	6	802	—	1
668	—	10	713	—	7	758	—	—	803	—	10
669	—	1	714	—	14	760	—	7	804	—	3
670	—	3	715	—	16	761	—	7	805	—	3
671	—	13	716	—	1	762	—	—	806	—	8
672	—	3	717	—	1	763	—	1	807		
673	—	2	718	—	4	764	—	—	808	—	15
674	—	1	719	—	5	765	—	—	809		
675	1	—	720	—	12	766	—	3	810	—	5
676	—	2	721	—	14	767	—	2	811	—	—
677	—	1	722	—	7	768	—	2	812	—	4
678	—	1	723	—	13	769	—	1	813	—	8
679	—	12	724	—	12	770	—	1	814	—	4
680	—	3	725	—	8	771	—	2	815	—	7
681	—	12	726	—	3	772	—	2	816	—	6
682	1	3	727	—	10	773	—	1	817	—	4
683	—	3	728	—	3	774	—	1	818	—	7
684	—	3	729	—	—	775	—	—	819	—	5
685	—	3	730	—	—	776	—	1	820	—	—
686	—	3	731	—	—	777	—	1	821	—	1
687	—	3	732	—	1	778	—	2	822	—	15
688	—	9	733	—	1	779	—	2	823	—	5
689	—	—	734	—	2				824	—	6

№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl
825	—	—	870	—	1	915	—	2	960	—	2
826	—	2	871	—	—	916	—	2	961	—	1
827	—	9	872	—	—	917	—	1	962	1	20
828	—	4	873	—	1	918	—	1	963	—	1
829	—	10	874	—	1	919	—	26	964	—	12
830	—	11	875	—	1	920	—	1	965	—	2
831	—	10	876	—	4	921	—	—	966	—	4
832	—	7	877	—	25	922	—	4	967	—	19
8332	—	7	878	—	1	923	—	1	968	—	1
834	—	8	879	—	4	924	—	—	969	—	17
835	—	18	880	—	1	925	—	—	970	—	4
836	—	5	881	—	—	926	—	2	971	—	1
837	—	10	882	—	3	927	—	1	972	—	—
838	—	8	883	—	3	928	—	1	973	—	3
839	—	4	884	—	1	929	—	1	974	—	2
840	—	3	885	—	9	930	—	—	975	—	1
841	—	1	886	—	9	931	—	1	976	—	—
842	—	4	887	—	3	932	—	—	977	—	8
843	—	3	888	—	—	933	—	1	978	—	—
844	—	1	889	—	3	934	—	10	979	—	3
845	—	1	890	—	6	935	—	—	980	—	10
846	—	—	891	—	—	936	—	—	981	—	—
847	—	1	892	—	3	937	—	2	982	—	1
848	—	12	893	—	4	938	—	—	983	2	12
849	—	3	894	—	9	939	—	5	984	—	—
850	—	19	895	—	—	940	—	—	985	—	1
851	—	1	896	—	—	941	—	—	986	—	1
852	—	12	897	—	11	942	—	2	987	—	3
853	—	—	898	—	1	943	—	—	988	—	—
854	—	14	899	—	7	944	—	—	989	—	—
855	—	2	900	—	—	945	—	—	990	—	—
856	2	15	901	—	1	946	—	2	991	—	1
857	—	2	902	—	—	947	—	—	992	—	—
858	—	2	903	—	—	948	—	—	993	—	—
859	—	2	904	—	1	949	—	1	994	—	1
860	—	—	905	—	10	950	—	1	995	—	3
861	—	5	906	—	2	951	—	—	996	—	1
862	—	1	907	—	1	952	—	—	997	—	7
863	—	—	908	—	—	953	—	3	998	—	—
864	—	—	909	—	—	954	—	1	999	—	16
865	—	2	910	—	—	955	—	1	1000	—	1
866	—	2	911	—	1	956	—	3	1001	—	6
867	—	—	912	—	3	957	—	3	1002	—	6
868	—	—	913	—	1	958	—	—	1003	—	3
869	—	—	914	—	2	959	—	—	1004	—	2

№	Rt.	Kgl.	№	Rt.	Kgl.	№	Rt.	Kgl.	№	Rt.	Kgl.
1005	—	—	1050	—	1	1095	—	8	1140	—	1
1006	—	—	1051	—	1	1096	—	27	1141	—	—
1007	—	—	1052	—	—	1097	—	3	1142	—	—
1008	—	1	1053	—	—	1098	—	20	1143	—	1
1009	—	1	1054	—	1	1099	—	9	1144		
1010	—	1	1055	—	3	1100	—	24	1145		
1011	—	1	1056	—	—	1101	—	—	1146	—	9
1012	—	—	1057	—	1	1102	—	—	1147		
1013	—	1	1058	—	—	1103	—	1	1148		
1014	—	—	1059	—	—	1104	—	4	1149		
1015	—	1	1060	—	—	1105	—	2	1150	—	1
1016	—	4	1061	—	2	1106	—	1	1151	—	—
1017	—	1	1062	—	4	1107	—	1	1152	—	1
1018	—	2	1063	—	1	1108	—	2	1153	—	3
1019	—	1	1064	—	21	1109	—	3	1154	—	1
1020	—	20	1065	—	1	1110	—	21	1155a	—	1
1021	—	11	1066	—	—	1111	1	1	1155b	—	4
1022	—	3	1067	—	1	1112	—	—	1156	—	1
1023	—	9	1068	—	—	1113	—	7	1157	—	7
1024	—	20	1069	—	—	1114	—	3	1158	—	15
1025	—	23	1070	—	1	1115	—	—	1159	—	3
1026	—	3	1071	—	3	1116	—	—	1160	—	8
1027	—	11	1072	—	1	1117	—	2	1161	—	3
1028	—	3	1073	—	1	1118	—	22	1162	—	10
1029	—	3	1074	—	11	1119	—	2	1163a	—	—
1030	—	3	1075	1	1	1120	—	—	1163b	—	3
1031	—	3	1076	—	8	1121	—	—	1164	—	4
1032	—	13	1077	—	—	1122	—	1	1165	—	—
1033	—	20	1078	—	—	1123	1	—	1166	—	12
1034			1079	—	—	1124	—	10	1167	—	—
1035			1080	—	—	1125	—	23	1168	—	—
1036	—	1	1081	—	—	1126	—	—	1169	—	—
1037			1082	1	3	1127	—	15	1170	—	1
1038			1083	—	2	1128	—	—	1171	—	—
1039	—	—	1084	—	—	1129	—	26	1172	—	14
1040	—	—	1085	—	—	1130	—	2	1173	—	3
1041	—	1	1086	—	—	1131	—	—	1174	—	—
1042	—	2	1087	—	1	1132	—	2	1175	—	1
1043	—	1	1088	—	—	1133	—	—	1176	—	—
1044	—	—	1089	—	—	1134	—	—	1177	—	1
1045	—	—	1090	—	3	1135	—	—	1178	—	5
1046	—	1	1091	—	1	1136	—	1	1179	—	8
1047	—	1	1092	—	1	1137	—	—	1180	—	4
1048	—	—	1093	—	10	1138	—	—	1181	—	5
1049	—	—	1094	—	—	1139	—	—	1182	—	7

№.	Rk	Vgf.	№.	Rk	Vgf.	№.	Rk	Vgf.	№.	Rk	Vgf.
1183	—	—	1228	—	1	1272	—	1	1317	—	2
1184	—	—	1229	—	1	1273	—	—	1318	—	2
1185	—	—	1230	—	11	1274	—	—	1319	—	3
1186	—	1	1231	—	—	1275	—	—	1320	—	3
1187	—	—	1232	—	2	1276	—	2	1321	—	1
1188	—	3	1233	—	18	1277	—	3	1322	—	1
1189	—	1	1234	—	3	1278	—	—	1323	—	5
1190	—	—	1235	—	2	1279	—	2	1324	—	24
1191	—	1	1236	—	1	1280	—	3	1325	—	3
1192	—	—	1237	—	2	1281	—	2	1326	—	22
1193	—	—	1238	—	1	1282	—	2	1327	—	—
1194	—	1	1239	—	—	1283	—	12	1328	—	1
1195	—	1	1240	—	1	1284	—	5	1329	—	1
1196	—	—	1241	—	—	1285	—	12	1330	—	—
1197	—	—	1242	—	2	1286	—	7	1331	—	3
1198	—	—	1243	—	9	1287	—	—	1332	—	3
1199	—	1	1244	—	—	1288	—	—	1333	—	—
1200	—	12	1245	—	2	1289	—	20	1334	—	—
1201	—	1	1246	—	1	1290	—	2	1335	—	1
1202	—	—	1247	—	1	1291	—	—	1336	—	4
1203	—	—	1248	—	2	1292	—	1	1337	—	—
1204	—	—	1249	—	—	1293	—	7	1338	—	1
1205	—	3	1250	—	10	1294	—	1	1339	—	12
1206	—	—	1251	—	—	1295	—	—	1340	—	2
1207	—	—	1252	—	1	1296	—	—	1341	—	—
1208	—	—	1253	—	5	1297	—	13	1342	—	6
1209	—	4	1254	—	5	1298	—	15	1343	—	6
1210	—	1	1255	—	—	1299	—	12	1344	—	12
1211	—	4	1256	—	—	1300	—	3	1345	—	10
1212	—	1	1257	—	—	1301	—	1	1346	—	6
1213	—	—	1258	—	—	1302	—	—	1347	—	6
1214	—	—	1259a	—	5	1303	—	23	1348	1	3
1215	—	3	1259b	—	—	1304	1	17	1349	—	14
1216	—	—	1260	—	2	1305	1	11	1350	—	5
1217	—	—	1261	—	2	1306	—	—	1351	—	16
1218	—	2	1262	—	7	1307	2	—	1352	—	5
1219	—	—	1263	—	—	1308	—	9	1353	—	8
1220	—	—	1264	—	—	1309	—	2	1354	—	8
1221	—	—	1265	—	1	1310	—	1	1355	—	—
1222	—	18	1266	—	1	1311	—	3	1356	—	—
1223	—	1	1267	—	5	1312	—	5	1357	—	—
1224	—	3	1268	—	—	1313	—	2	1358	—	1
1225	—	8	1269	—	—	1314	—	1	1359	—	12
1226	—	—	1270	—	1	1315	—	2	1360	—	2
1227	—	2	1271	—	5	1316	—	12	1361	—	21

№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl
1362	—	1	1407	—	10	1452	—	6	1497	—	3
1363	—	—	1408	—	2	1453	—	11	1498	—	16
1364	—	—	1409	—	1	1454	—	14	1499	2	13
1365	—	1	1410	—	—	1455	—	7	1500	—	5
1366	—	—	1411	—	5	1456	1	15	1501	—	8
1367	—	5	1412	—	6	1457	—	3	1502	—	22
1368	—	1	1413	—	5	1458	—	—	1503	—	25
1369	—	25	1414	—	10	1459	—	12	1504	—	1
1370	—	4	1415	—	—	1460	1	5	1505	—	—
1371	—	13	1416a	—	8	1461	—	2	1506	—	1
1372	—	—	1416b	—	—	1462	—	4	1507	—	—
1373	—	1	1417	—	1	1463	—	—	1508	—	1
1374	—	2	1418	—	15	1464	—	8	1509	—	—
1375	—	3	1419	—	—	1465	—	5	1510	—	11
1376	—	3	1420	—	1	1466	—	9	1511	—	5
1377	—	1	1421	—	7	1467	—	11	1512	1	5
1378	—	1	1422	—	1	1468	—	6	1513	—	—
1379	—	—	1423	—	25	1469	—	1	1514	—	1
1380	—	—	1424	—	3	1470	—	3	1515	—	3
1381	—	1	1425	—	3	1471	—	6	1516	—	4
1382	—	1	1426	—	7	1472	—	3	1517	—	11
1383	—	—	1427	—	6	1473	—	1	1518	—	10
1384	—	3	1428	—	3	1474	—	10	1519	1	5
1385	—	2	1429	—	11	1475	—	15	1520	—	17
1386	—	—	1430	—	3	1476	—	—	1521	—	16
1387	—	2	1431	—	—	1477	—	15	1522	—	16
1388	—	—	1432	2	10	1478	—	2	1523	—	15
1389	—	3	1433	—	10	1479	—	—	1524	—	21
1390	—	15	1434	—	5	1480	—	1	1525	—	15
1391	—	1	1435	—	—	1481	—	—	1526	—	15
1392	—	2	1436	—	5	1482	—	1	1527	—	10
1393	—	1	1437	—	12	1483	—	23	1528	—	6
1394	—	7	1438	—	4	1484	—	15	1529	—	7
1395	—	—	1439	—	—	1485	—	6	1530	—	—
1396	—	—	1440	—	1	1486	—	10	1531	1	1
1397	—	7	1441	—	4	1487	—	16	1532	—	6
1398	—	1	1442	—	6	1488	1	—	1533	1	6
1399	4	—	1443	—	5	1489	—	14	1534	—	15
1400	1	10	1444	—	11	1490	—	9	1535	—	11
1401	—	10	1445	—	5	1491	—	1	1536	—	—
1402	—	16	1446	—	18	1492	—	1	1537	—	16
1403	—	8	1447	—	5	1493	—	—	1538	—	21
1404	—	2	1448	—	13	1494	—	1	1539a	—	3
1405	—	1	1449	—	12	1495	—	1	1539b	—	20
1406	—	3	1450	—	10	1496	—	1	1540	—	3
			1451	—	—						

№.	Rt.	Vgl.	№.	Rt	Vgl.	№.	Rt.	Vgl.	№.	Rt	Vgl.
1541	—	—	1586	—	1	1631	—	7	1676	—	8
1542	—	7	1587	—	11	1632	—	—	1677	—	20
1543	—	3	1588	—	6	1633	—	—	1678	—	4
1544	—	7	1589	—	8	1634	—	10	1679	—	10
1545	—	4	1590	—	12	1635	—	11	1680	—	4
1546	—	8	1591	—	16	1636	—	4	1681	—	6
1547	—	3	1592	—	3	1637	—	16	1682	—	18
1548	—	—	1593	—	7	1638	—	15	1683	—	12
1549	—	10	1594	—	6	1639	—	14	1684	—	16
1550	—	—	1595	—	1	1640	—	3	1685	—	12
1551	—	10	1596	—	2	1641	—	1	1686	—	8
1552	—	3	1597	—	—	1642	—	7	1687	—	8
1553	—	—	1598	—	4	1643	1	1	1688	—	10
1554	—	4	1599	—	4	1644	—	23	1689	—	1
1555	—	8	1600	—	4	1645	1	8	1690	—	13
1556	—	4	1601	—	4	1646	—	12	1691	—	20
1557	—	5	1602	—	4	1647	—	12	1692	—	6
1558	—	8	1603	—	—	1648	—	17	1693	1	10
1559	—	6	1604	1	17	1649	—	5	1694	3	20
1560	—	12	1605	—	13	1650	—	12	1695	—	25
1561	—	15	1606	—	11	1651	—	4	1696	—	6
1562	—	15	1607	—	—	1652	—	5	1697	—	7
1563	—	1	1608	—	19	1653			1698	1	17
1564	—	7	1609	—	17	1654			1699	—	1
1565	—	8	1610	—	3	1655	1	—	1700	—	—
1566	—	28	1611	—	4	1656			1701	—	1
1567	—	20	1612	—	4	1657			1702	4	5
1568	—	3	1613	—	8	1658	—	8	1703	—	3
1569	—	5	1614	—	—	1659	—	8	1704	—	—
1570	—	6	1615	1	8	1660	—	8	1705	—	12
1571	—	—	1616	1	3	1661	—	8	1706	2	20
1572	—	1	1617	—	7	1662	—	8	1707	—	3
1573	—	5	1618	—	1	1663	—	7	1708	—	12
1574	—	9	1619	—	3	1664	—	8	1709	—	25
1575	—	—	1620	—	—	1665	—	8	1710	—	9
1576	—	4	1621	—	4	1666	—	8	1711	—	12
1577	—	16	1622	—	3	1667	—	8	1712	—	1
1578	—	15	1623	—	—	1668	—	8	1713	—	5
1579	—	3	1624	—	4	1669	—	8	1714	—	—
1580	—	6	1625	—	7	1670	—	8	1715	—	1
1581	—	—	1626	—	3	1671	—	6	1716	3	2
1582	—	4	1627	—	8	1672	—	7	1717	—	—
1583	1	5	1628	—	—	1673	—	12	1718	—	1
1584	—	5	1629	—	9	1674	—	19	1719	1	3
1585	—	7	1630	—	5	1675	—	8	1720	—	15

№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl	№	Rt	Ngl
1721	—	1	1766	—	4	1811	—	1	1856	—	7
1722	—	1	1767	—	4	1812	—	2	1857	—	4
1723	—	—	1768	—	—	1814	—	5	1858	—	4
1724	—	3	1769	—	7	1813	—	6	1859	—	8
1725	—	—	1770	—	—	1815	—	6	1860	—	15
1726	—	—	1771	—	—	1816	—	1	1861	1	5
1727	—	1	1772	—	4	1817	—	20	1862	—	3
1728	—	1	1773	—	1	1818	—	7	1863	—	1
1729	—	7	1774	—	—	1819	—	7	1864	—	5
1730	—	5	1775	—	10	1820	—	20	1865	—	5
1731	—	5	1776	—	5	1821	—	3	1866	—	12
1732	—	5	1777	—	—	1822	—	10	1867	—	3
1733	—	7	1778	—	5	1823	—	8	1868	—	8
1734	—	10	1779	—	5	1824	—	3	1869	—	—
1735	—	5	1780	—	3	1825	—	3	1870	—	6
1736	—	7	1781	—	—	1826	—	8	1871	—	—
1737			1782	—	3	1827	—	14	1872	—	1
1738			1783	—	8	1828	—	6	1873	—	1
1739			1784	—	6	1829	—	13	1874	—	—
1740			1785	—	3	1830	—	12	1875	—	27
1741			1786	—	3	1831	—	2	1876	—	25
1742			1787	—	7	1832	—	2	1877	—	8
1743			1788	—	—	1833	—	4	1878	—	6
1744	3	—	1789	1	12	1834	—	—	1879	—	3
1745			1790	—	10	1835	—	7	1880	—	5
1746			1791	—	—	1836	—	—	1881	—	4
1747			1792	—	7	1837	—	7	1882	—	1
1748			1793	2	1	1838	—	—	1883	—	—
1749			1794	—	16	1839	—	10	1884	—	6
1750			1795	—	2	1840	—	3	1885	—	2
1751	—	—	1796	—	12	1841	—	13	1886	—	8
1752	—	—	1797	—	17	1842	—	—	1887	—	12
1753	—	9	1798	—	12	1843	—	4	1888	—	3
1754	—	1	1799	—	7	1844	—	—	1889	—	6
1755	—	6	1800	—	8	1845	—	10	1890	—	4
1756	—	1	1801	—	3	1846	—	12	1891	—	4
1757	—	7	1802	—	5	1847	—	7	1892	—	12
1758	—	12	1803	1	3	1848	—	—	1893	—	—
1759	—	9	1804	—	11	1849	—	12	1894	—	14
1760	—	15	1805	—	22	1850	1	3	1895	—	7
1761	—	7	1806	—	7	1851	1	20	1896	—	3
1762	—	7	1807	—	—	1852	—	—	1897	—	—
1763	—	9	1808	—	3	1853	—	10	1898	—	—
1764	—	—	1809	—	1	1854	—	—	1899	—	—
1765	—	8	1810	—	—	1855	—	4	1900	—	13

№.	Rt	Kgf.	№.	Rt	Kgf.	№.	Rt	Kgf.	№.	Rt	Kgf.
1901	—	—	1946	—	16	1991	—	3	2036	—	4
1902	—	—	1947	1	4	1992	—	—	2037	—	—
1903	—	—	1948	—	3	1993	—	3	2038	—	7
1904	—	—	1949	—	5	1994	—	14	2039	1	10
1905	—	4	1950	—	4	1995	—	5	2040	—	10
1906	—	9	1951	—	4	1996	—	10	2041	—	3
1907	—	5	1952	—	10	1997	—	6	2042	—	12
1908	—	18	1953	—	10	1998	—	10	2043	—	15
1909	—	15	1954	—	4	1999	—	13	2044	—	10
1910	—	3	1955	—	22	2000	—	2	2045	—	4
1911	—	6	1956	—	6	2001	—	22	2046	—	—
1912	—	20	1957	1	1	2002	1	1	2047	—	—
1913	—	16	1958	1	2	2003	—	1	2048	—	3
1914	—	12	1959	—	4	2004	—	3	2049	—	10
1915	—	6	1960	—	5	2005	—	—	2050	—	7
1916	—	7	1961	—	12	2006	—	—	2051	—	—
1917	—	12	1962	—	6	2007	—	5	2052	—	1
1918	—	21	1963	—	4	2008	—	10	2053	—	9
1919	—	15	1964	—	4	2009	—	11	2054	—	—
1920	—	16	1965	—	1	2010	—	—	2055	—	7
1921	—	16	1966	—	16	2011	—	1	2056	—	6
1922	1	—	1967	—	16	2012	—	—	2057	—	—
1923	—	7	1968	—	—	2013	—	—	2058	—	—
1924	—	22	1969	—	8	2014	—	25	2059	—	15
1925	—	16	1970	—	4	2015	—	15	2060	—	2
1926	—	12	1971	—	3	2016	—	4	2061	—	17
1927	1	18	1972	—	—	2017	—	—	2062	—	1
1928	—	12	1973	—	—	2018	—	26	2063	—	4
1929	1	1	1974	—	—	2019	1	20	2064	—	4
1930	—	12	1975	—	1	2020	—	26	2065	—	4
1931	—	5	1976	—	5	2021	—	—	2066	—	12
1932	—	5	1977	—	17	2022	—	17	2067	—	16
1933	2	3	1978	—	8	2023	—	14	2068	—	6
1934	—	15	1979	—	8	2024	—	—	2069	—	1
1935	—	3	1980	—	4	2025	—	10	2070	1	5
1936	—	1	1981	—	1	2026	—	—	2071	—	1
1937	—	8	1982	—	—	2027	—	3	2072	2	5
1938	—	4	1983	—	27	2028	—	6	2073	—	18
1939	—	12	1984	—	—	2029	—	—	2074	—	20
1940	—	16	1985	—	1	2030	—	—	2075	—	12
1941	—	6	1986	—	—	2031	—	1	2076	—	1
1942	—	4	1987	—	—	2032	—	—	2077	—	4
1943	—	8	1988	—	1	2033	—	17	2078	—	4
1944	—	4	1949	—	16	2034	—	10	2079	—	—
1945	—	7	1970	—	12	2035	—	—	2080	—	21

№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl
2081	4	—	2126	—	17	2171	—	7	2216	—	1
2082	—	1	2127	1	1	2172	—	8	2217	—	4
2083	—	5	2128	—	27	2173	—	9	2218	—	7
2084	—	5	2129	—	22	2174	—	—	2219	—	12
2085	—	8	2130	—	29	2175	—	1	2220	—	4
2086	—	5	2131	—	16	2176	—	22	2221	—	11
2087	—	5	2132	5	1	2177	—	2	2222	—	13
2088	1	10	2133	—	13	2178	—	2	2223	—	20
2089	—	5	2134	—	17	2179	—	2	2224	—	17
2090	—	4	2135	—	10	2180	—	5	2225	—	15
2091	—	4	2136	—	14	2181	—	—	2226	—	9
2092	—	13	2137	—	1	2182	—	—	2227	—	17
2093	—	5	2138	—	6	2183	—	8	2228	—	—
2094	—	5	2139	—	6	2184	—	—	2229	—	1
2095	—	5	2140	1	22	2185	—	12	2230	—	9
2096	—	12	2141	—	14	2186	—	13	2231	—	—
2097	—	—	2142	—	12	2187	—	2	2232	—	4
2098	—	1	2143	—	22	2188	—	2	2233	—	15
2099	—	3	2144	—	2	2189	1	2	2234	—	4
2100	—	—	2145	—	3	2190	1	29	2235	—	17
2101	—	4	2146	—	7	2191	—	18	2236	—	13
2102	—	—	2147	—	7	2192	—	18	2237	—	10
2103	—	7	2148	—	12	2193	—	18	2238	1	16
2104	—	4	2149	—	2	2194	—	20	2239	—	4
2105	—	12	2150	—	—	2195	1	15	2240	—	9
2106	—	7	2151	—	10	2196	1	12	2241	—	3
2107	—	2	2152	—	1	2197	—	4	2242	—	1
2108	—	2	2153	—	8	2198	—	—	2243	—	7
2109	1	15	2154	—	8	2199	—	—	2244	—	2
2110	—	20	2155	—	4	2200	—	12	2245	—	1
2111	—	4	2156	—	—	2201	—	—	2246	—	2
2112	—	1	2157	—	1	2202	—	11	2247	—	1
2113	—	1	2158	—	2	2203	—	7	2248	—	9
2114	—	3	2159	—	12	2204	—	—	2249	—	4
2115	—	28	2160	—	14	2205	—	7	2250	—	6
2116	1	5	2161	—	3	2206	—	8	2251	—	8
2117	—	7	2162	—	13	2207	—	22	2252	—	9
2118	—	5	2163	—	17	2208	—	1	2253	—	12
2119	1	—	2164	—	10	2209	—	8	2254	—	20
2120	—	23	2165	—	6	2210	—	6	2255	—	1
2121	—	8	2166	—	1	2211	—	14	2256	3	10
2122	—	11	2167	—	—	2212	—	21	2257	—	7
2123	—	15	2168	—	8	2213	—	16	2258	—	—
2124	1	18	2169	—	5	2214	—	9	2259	1	25
2125	—	16	2170	—	—	2215	—	—	2260	—	—

№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl	№	Rt	Vgl
2261	—	10	2306	—	2	2351	—	1	2396	—	—
2262	—	6	2307	—	4	2352	—	—	2397	—	1
2263	—	6	2308	5	5	2353	—	6	2398	—	21
2264	—	1	2309	1	5	2354	—	10	2399	3	5
2265	—	1	2310	2	—	2355	—	—	2400	—	2
2266	—	7	2311	—	1	2356	—	4	2401	—	20
2267	—	26	2312	—	3	2357	—	7	2402	—	11
2268	—	7	2313	—	2	2358	—	25	2403	—	4
2269	—	13	2314	—	1	2359	—	—	2404	—	—
2270	—	10	2315	—	1	2360	—	10	2405	—	3
2271	—	—	2316	—	1	2361	—	—	2406	—	1
2272	—	16	2317	—	1	2362	—	2	2407	—	1
2273	—	16	2318	—	8	2363	—	12	2408	1	5
2274	—	1	2319	—	21	2364	—	—	2409	—	1
2275	—	—	2320	—	—	2365	—	10	2410	—	3
2276	—	10	2321	—	7	2366	—	11	2411	—	—
2277	—	7	2322	1	3	2367	—	29	2412	—	—
2278	—	25	2323	—	7	2368	—	29	2413	2	25
2279	1	12	2324	—	—	2369	—	23	2414	—	10
2280	—	6	2325	—	1	2370	—	1	2415	3	5
2281			2326	—	—	2371	—	—	2416	—	1
2282			2327	—	2	2372	—	—	2417	—	—
2283			2328	—	1	2373	—	—	2418	—	—
2284	—	6	2329	—	—	2374	—	15	2419	—	—
2285	—	5	2330	1	1	2375	—	—	2420	—	11
2286	—	18	2331	1	10	2376	—	3	2421	—	14
2287	—	—	2332	—	2	2377	—	2	2422	—	16
2288	—	—	2333	—	10	2378	—	5	2423	—	5
2289	5	10	2334	—	13	2379	—	5	2424	—	—
2290	—	—	2335	—	11	2380			2425	—	12
2291	—	5	2336	—	2	2381			2426	—	—
2292	—	1	2337	—	15	2382			2427	—	2
2293	—	—	2338	—	9	2383			2428	—	10
2294	—	1	2339	—	5	2384			2429	4	15
2295	—	—	2340	—	1	2385	—	10	2430	—	3
2296	—	—	2341	1	5	2386	—	2	2431	2	10
2297	—	1	2342	—	—	2387	—	4	2432	—	8
2298	—	1	2343	—	2	2388	—	21	2433	—	6
2299	—	15	2344	—	4	2389	—	16	2434	—	2
2300	—	7	2345	—	1	2390	—	12	2435	—	17
2301	—	8	2346	3	5	2391	1	20	2436	—	—
2302	—	1	2347	—	12	2392	—	1	2437	—	9
2303	—	—	2348	—	1	2393	—	10	2438	—	10
2304	—	6	2349	—	1	2394	—	—	2439	—	1
2305	—	10	2350	—	—	2395	—	10	2440	—	11

№	Rb.	Wgl.	№	Rb.	Wgl.	№	Rb.	Wgl.	№	Rb.	Wgl.
2441	—	2	2486	—	2	2531	—	12	2576	—	15
2442	—	1	2487	—	2	2532	—	1	2577	—	15
2443	—	3	2488	—	4	2533	—	18	2578	—	10
2444	—	—	2489	—	3	2534	—	27	2579	1	26
2445	—	—	2490	—	10	2535	—	20	2580	—	10
2446	—	10	2491	—	11	2536	—	1	2581	2	1
2447	1	19	2492	—	20	2537	—	1	2582		
2448	—	17	2493	—	10	2538	3	21	2583	1	—
2449	—	8	2494	—	1	2539	3	15	2584	—	20
2450	1	16	2495	—	1	2540	—	20	2585	—	15
2451	—	13	2496	—	—	2541	—	2	2586	—	15
2452	—	—	2497	—	24	2542	—	8	2587		
2453	—	2	2498	—	5	2543	—	16	2588	8	1
2454	—	—	2499	—	7	2544	—	16	2589	—	20
2455	—	1	2500	—	5	2545	1	2	2590	1	—
2456	—	5	2501	—	10	2546	—	1	2591		
2457	—	7	2502	—	4	2547	—	2	2592	4	20
2458	—	—	2503	1	21	2548	—	10	2593	—	10
2459	—	—	2504	—	1	2549	—	8	2594	—	19
2460	—	1	2505	—	2	2550	4	10	2595	—	15
2461	—	3	2506	—	2	2551			2596	1	—
2462	—	3	2507	—	1	2552	2	5	2597	1	—
2463	—	5	2508	—	5	2553	—	15	2598	1	—
2464	—	2	2509	—	11	2554	—	20	2599	—	5
2465	—	22	2510	—	5	2555	—	29	2600	—	15
2466	—	1	2511	—	2	2556	1	21	2601	—	8
2467	—	—	2512	—	10	2557	—	5	2602	—	20
2468	—	1	2513	—	16	2558	3	11	2603	1	1
2469	—	—	2514	—	22	2559	1	—	2604	—	15
2470	5	20	2515	—	21	2560			2605	—	25
2471	2	20	2516	—	26	2561	10	—	2606	3	10
2472	1	15	2517	1	7	2562	1	—	2607	—	10
2473	4	20	2518	—	8	2563	1	—	2608	—	5
2474	5	5	2519	—	—	2564	—	20	2609	—	11
2475	4	5	2520	—	1	2565	2	20	2610	2	20
2476	—	14	2521	1	5	2566			2611	—	5
2477	—	—	2522	2	—	2567			2612	1	10
2478	—	1	2523	—	27	2568	1	—	2613	3	3
2479	—	1	2524	—	1	2569			2614	1	10
2480	—	—	2525	—	1	2570			2615	2	7
2481	—	1	2526	2	1	2571	2	21	2616	1	—
2482	—	—	2527	—	7	2572	4	10	2617	—	5
2483	—	8	2528	1	4	2573	—	15	2618	—	10
2484	—	2	2529	—	2	2574	—	5	2619	1	22
2485	—	4	2530	—	—	2575	2	20	2620	—	15

№.	Rb.	Ngl.	№.	Rb.	Ngl.	№.	Rb.	Ngl.	№.	Rb.	Ngl.
2621	—	5	2663	—	5	2704	—	8	2745	—	5
2622	—	15	2664	1	20	2705	1	25	2746	—	5
2623	—	15	2665	2	20	2706	2	10	2747	—	5
2624	2	—	2666	—	6	2707	4	—	2748	2	20
2625	—	6	2667	—	6	2708	—	3	2749	2	20
2626	—	15	2668	—	14	2709	—	8	2750	3	5
2627	—	25	2669	—	10	2710	—	21	2751	—	15
2628	1	10	2670	—	15	2711	1	10	2752	—	10
2629	—	5	2671	—	16	2712	—	10	2753	3	16
2630	3	21	2672	—	8	2713	—	15	2754	2	7
2631	3	11	2673	—	25	2714	—	4	2755	—	15
2632	—	21	2674	1	6	2715	1	12	2756	—	15
2633	—	10	2675	—	5	2716	2	12	2757	1	5
2634	1	15	2676	1	—	2717	—	20	2758	—	10
2635	—	15	2677	3	12	2718	—	20	2759	—	15
2636	2	26	2678	—	3	2719	—	29	2760	—	15
2637	1	15	2679	—	14	2720	—	15	2761	1	—
2638	1	10	2680	—	17	2721	—	10	2762	—	10
2639	1	10	2681	—	15	2722	—	15	2763	2	—
2640	2	5	2682	1	10	2723	—	16	2764	1	20
2641	—	5	2683	—	15	2724	—	4	2765	—	5
2642	—	10	2684	—	15	2725	1	15	2766	—	15
2643	—	10	2685	—	10	2726	—	5	2767	1	15
2644	—	10	2686	—	16	2727	—	10	2768	—	15
2645	—	10	2687	—	10	2728	—	10	2769	1	—
2646	—	15	2688	—	6	2729	—	25	2770	—	21
2647	—	10	2688a	—	10	2730	—	6	2771	—	20
2648	2	26	2689	—	5	2731	—	15	2772	—	26
2649	—	24	2690	—	8	2732	—	5	2773	—	11
2650	—	5	2691	—	12	2733	—	28	2774	—	16
2651	—	5	2692	—	10	2734	—	10	2775	—	5
2652	—	3	2693	—	10	2735	—	3	2776	—	23
2653	—	5	2694	2	10	2736	—	6	2777	—	15
2654	—	5	2695	—	15	2737	—	4	2778	—	5
2655	—	5	2696	2	10	2738	—	8	2779	—	20
2656	—	20	2697	1	5	2739	—	8	2780	—	10
2657	—	5	2698	—	15	2740	—	15	2781	—	10
2658	1	29	2699	—	10	2741	4	—	2782	—	21
2659	—	10	2700	—	20	2742	2	—	2783	—	15
2660	—	10	2701	—	21	2743	—	5	2784	—	15
2661	—	15	2702	—	15	2744	—	20	2785	—	20
2662	1	—	2703								

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien), Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh. nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.